

١٣٨٨٢

تاج الملوك

( المسمى )

درة الأنوار في صنائع الأبرار

لصدي محمد ابن الحاج المغربي الكبير  
نفع الله المسلمين بعلومه آمين

عائده  
١٣٨٨٢

يطلب من ملزم طبعه  
عما بن عبد السلام بن شقرون



تاج الملوك كتيبة  
المسمى

درة الأنوار في صنائع الأبرار

كتابخانه آيت الله العظمى بروجردی

شماره ثبت: ۳۲۳.۵۸۸

لسیدی محمد ابن الحاج المغربي الكبير  
نفع الله المسلمين بعلمه آمين

روجمت علی نسخه صحیحة بخط مغربي قديم بمعرفة أحد العلماء

.....

بطلب من مكتبة

الحاج عبد السلام بن شقرون

بالقحامين بمصر

دار العهد الجديد للطباعة  
كامل مصباح - ت ۱۷۲۵.۸



اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم  
[قرآن كريم]

## بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً آمين

قال محمد بن الحاج الكبير مبتدئا باسم الاله القدير  
الحمد لله الذي علما سر الكنوز وبه قدرنا  
ثم الصلاة بدوام الابد على الرسول المصطفى محمد  
 وآله وصحبه الاخيار ذوى التقى والمجد والاسرار  
وبعد ، فالمرن من الله على ما قصدنا فى ذا الرجز مرصلا  
لعلوم الصنائع محققا مطرزا فى ذا الكتاب موقفا  
لكل كهل او شيخ اوصيان او من اراد علم هذا الشأن  
منظومه مفصلا مبوا لى بين للبتي مرتبا  
احدا واربعين بابا فى الديج لكل باب مفصلا ولا حرج  
شميته ، ندرة الانوار ، محققا صنائع الابرار  
لقبته ( تاج الملوك ) اجمع لما حوى من كل شىء انفع  
واقه اسأل جنة النعيم لعل اتقى بها حر الجحيم  
الباب الاول

فى معرفة الاشغال بالصنائع والتوصل اليها بالسياسة والرياسة والعديّة

القول فى الاشغال بعلم المعرفة فهاكها منظومة على الصفة  
تحتاج للعقل مع الرياسة وطوع الاعضاء مع الكياسة  
وتحقيق المسائل باقارى من اشرف الارشاد لا تمارى  
فى الاشتغال حاذقا محققا على سبيل الفهم حاز الطرقات

عارفا بالالغاز فيها يرسم اذا تأمل الناظر فيما يفهم  
وحاذقا من شرطه يكون وناصص العقل فذا مجنون  
لكن ما ذكرته باصاح يوفق ربنا لدى الصالح  
وليس للخلق خيار لا ولا لنفسه يمكن سعيدا عاقلا  
فالامر الخالق بالتحقيق يفعل ما يريد فى المخلوق  
الباب الثانى : فى تركيب الاشتغال

تركيب الاشتغال فى المسائل فهاكها إن كنت عنها سائلا  
فكن الاعضاء من الحركة يمكن جلوسك على المقعدة  
وحضر العقل وثبت الجسد وجنب الريح وموضع الرمد  
كذا التراب والرمال والحجار ومتلف وما يعين كالغبار  
وموضع العمل إن كان ذا عوج دعه وما عليك فيه من حرج  
وسكن الفؤاد والجوارح وخفة البدن من القبايح  
وانظر بعينيك ورتب العمل فيهما تريد من هذا العمل  
فهذه طريقة التعليم خذها وكن لعلها فهم  
وابحث عن المسائل الخفية عليك فى الامور خذ توصيه  
وكن لشيخك مطيعا كالأب تفر بما يزيد بالتأدب  
وطاعة الاشخاص قل يا عاقل كالشيخ والادب والام حاصل  
من اسرار العلوم قد يصيب هذا الذى تحتاج بالبيب

الباب الثالث : فيما يبتدىء به من الصنائع

القول فى تبرك البدايه الى تمامها مع النهاية  
فتبتدى بالبسملة ثم النيه وتعتقد بها بلوغ العصمة  
من الشيطان وجميع المهالك وسيل الصنائع ايضا سالك  
اول ما يجب فى التلقين معرفة الاله يافطين  
ثم الرسل والكتب المنزلات وجميع الاملاك بذي الصفات  
وتعليم القرآن بالحروف حتى يتم به على المعروف



ثم علوم الدين والصلاة بالأركان المفروضة المعلومات  
وتعليم الآداب والصواب ذكرته في أول الكتاب  
لأنه أصل العلوم كلها وتفنن له جميعها بأسرها  
فن خلا من الآداب فقد خلا من جملة المكاسب فاعقلا

الباب الرابع

في تعليم أصناف الطعام، وأصنافه، وألوانه  
هاك الطعام وله أصناف تأتي بها جميعاً فلا يعاف  
اعلم بأن أصناف الطعام من الحبوب تأتي في النظام  
من أصلها أربعها ياقارى لكي تفيدك في الاختبار  
فنها بر وشعير وقطان فروعها شتى صفات وألوان  
تقوم كالجنين بالتربية سبحانه من صفاته أبدية  
يخلق ما يشاء بالألوان من صنف واحد تجد صنفان  
علنا ما لم نعلم بإصاح سبحانه الموصوف بالفتاح  
علم آدم الأسماء كلها من ذاك شرعت لنا بأسرها

فصل في الحرث

القول في حرث حبوب الاطعمة وتربيتها وحسن الامتعة  
وأزمنتها وكذلك الامكنة لأنها طبائع مختلفة  
منها حراره برودة رطيب كذا يبوسة على الترتيب  
وبعتدل بزمن البرودة من الشتاء للربيع فصوله  
والرطب لا تنفعه البرودة سوى الحرارة له منسوبه  
في البر والشعير قبل حرتهما من الشتاء للربيع عليها  
ومثلها بعض من القطن كالقول والعنبر وحسب البان  
لأنها معادن قربه تحرقها الهواء الحية  
ومن سواها من ذوى المحبوب معادن لطيفة الحبوب  
فصل في الامكنة  
القول في الامكنة الأرضية للبر والشعير والقطنية

غالب يصلح على الحبوب  
والشعير قوة المكان  
والقول والعنبر وحسب البان  
سوى الرمال والحصى مع الحجر  
(القول) في التربية والاطعمة  
اعلم بأن تربية ما ذكر  
رطوبة البطن ولطف الجود  
فلقوه الماء تضع والمائدة  
حتى إذا تكمل العروق  
فعند ذاك فاسقه معدلاً  
فدعه في حراره البرودة  
ومثلها ممزوجة يبيع  
والسبعة المعلومة الحسومة  
لفساد الغلال بالتحقق  
واسقه في أزداد كل ما ذكر  
ثم الشراب يتلوه الطعام  
مقاماً مرضياً على الاكمال  
ومثل ذاك عند البداية  
وإن نمت يوم الابان  
فثل هذا قد يطول ذكره

الباب الخامس : في صفة الطعام

والحريرة وفي الثريد  
نص بها الديوان والاخوان  
وصفة جيدة محسونه  
بين الرقوة نصفاً مسنون  
والاصابع لها نردانية  
القول في العيش وفي الثريد  
فالعيش صنف وله أركان  
أركانها الدقيق والمونه  
دقيقة معتدلاً يكون  
ويجزم بالكفين المساويه



فان بدأت باليمين مبرما  
وقل الماء وحل الدق  
وان بدأت باليسار في العمل  
تجد الطعام مثل الجوهر  
وعند تفويره في اوله  
يشرب لك الماء على الهيئات  
يحكم إحكاما بلا تفريق  
وابردة عند رشه بالماء  
ودعه مرشوشا على التأويل  
واردده للكسكاس أيضا يافق  
تكمل لك الاغراض بالاعمال

### فصل في الملح والماء

القول في الملح والماء الركيذ  
ثلثي القدر للماء يكونا  
وان كان فيها لحم أو خضاد  
وتغلى بالجهالة فتغضى  
والمالح والماء على ذى المهيغ  
فذه باللسان لا بالشفقين  
فذاك ماحة ولا تزيد  
في نعمة اللسان ذاك محتمل

### فصل في النار والحطب

القول في النار مع الاحطاب  
قالنار إن تحمل على القدور  
في كل ما تريد نارا لينة  
فليس مطلوبها سوى الحرارة

### فصل في الثريد

القول في الثريد يا خليلي  
اعجن دقيق القمح بالجيل

بثلثيه من ماء ذا العذب الفرات  
واعجنه عجنا بالغاً مفيداً  
بخلة البناني المعقودة  
حتى تنقيه صموداً واقفاً  
وقرصه في آنية من عود  
واحسم صلابتك بالحرارة  
مقدار ما تطيقه باليدين  
واجعله على الحرارة المذكورة  
يعنى بها اللينة المعلومه  
واطرحهم واحدة فوق أخرى  
لكل طريحة لها قلب  
ثم الثريد تم والنخبوز  
(القول) في الخبز على الاطلاق  
الخبز صنف واحد معلوم  
فليس في عجن له مشقه  
وان ترد حكم العمل محضاً  
من النهار ساعة زمانيه  
واحد يضاف للعجين  
وملحه مثل الخيرة على  
تم الكلام في الطعام واتبعه

### آداب الاكل

الاكل معلوم له صوابه  
فبعد بسم الله في ابتدائه  
ويستحب الفصل له أولاً  
وتبدأ بالسبابة ثم الوسطى  
واقم اللقمة بالمهل على  
ورموج الاسنان بالمضغ كما  
نص به الحديث لاتعابه  
وتختم بالحمد في انتهائه  
وسنة غسلك أن تكمل  
وتنقد الثلاثة الموطا  
مقدار القم ولا تعجلا  
تقدم به لذة ما تقدما



السرف فيه حرام وبدعة  
وابتداء من إمامك ولا تزيد  
ولا تهضم فيه بالتغذية  
وهضم الحدود والصمت اجتناب  
وفضلة من الطعام تسحق  
ومقدار الأكل على الترتيب  
الأكل من مائدة مفيد  
لأن المصراع بها العقادي  
وتعمرى المعدة بالاطلاق  
فلك البطن نخذ يسانى  
والثلاث للساء على التوالى  
ولا نأكلن واقفا وراقدا  
وجعل اللحم فى الامام

### فصل فى الحريرة

وصفة الحريرة المقدما  
حريرة معلومة لا تخفى  
وهى من ربعك الدقيق  
وامحقتها محقا تانيا مقبما  
وفضلها قبل الفطور عجلا  
قبل طلوع الشمس يا إخوانى  
وكلمنا أناك منها فاكثرى

### الباب السادس : فى اللحم والخضرة

اللحم أصناف من جميع الماشية  
ثم الإبل والجواميس مع  
كذلك الجواميس مع الإبقار  
ثم الوحوش والطيور يا فتى  
تسقط به بركة وقنعة  
إلى اليمين واليسار قحطا تزيد  
وأنظر لمن خلفك فى الآنية  
لأنه فعل اليهود محتجب  
لمن معك واقفا لما يحق  
تساول ما يحصل يا لبيب  
وتخليط الموائد ليس بالحيد  
وإن تأنى يفسد العقادى  
فذاك علة الآفاق  
الثلاث للطعام يا إخوانى  
وثلاث للنفس نخذ مقال  
واجلس المقعدة لفخذك مسندا  
وجذب الماء فوق الطعام

فنها ذو الحرارة والبرودة ومنها بمنزلة معدودة  
فصل فى الضأن والمعر

الضأن لا يضر فى الزمان  
لأنه بمنزلة الطبع  
فى الصيف والشتاء والربيع  
أما الإناث فلهما أوقات  
واتركها فى الأزمدة الثلاثة فى  
والمعر إن يكن ذكرامفعلا  
(أزمان الذبح المكروهة  
وإن تكن إناثا صغيرة  
كذا الخريف والشتاء والربيع  
ومثلها فى الفصول يابديع

### فصل فى الإبل والبخت

الستا للبخت والإبل ليس خافى فهو دواك خذه بالأوصاف  
فها أنا آتيك بالمنافع من كل وحش فى الفياضى واقع  
سوى الذى ينسب للفساد تسعة رهط فأر أو جراد  
آياتهم فى سورة النمل وقع مشهورة بالفساد نصا متبع  
أكل لحوم الوحش يا قراء لها منافع بلا امتراء

### فصل فى البقر والجواميس

ثم البقر والجواميس لها فصل واحد بمنزلة لقتلها  
أكلها فيه أصل الآفات هو الشتاء موجد العلل  
فصل فى النعام

أولها النعام وهى أشرف  
فلحمها يشفى العليل من سقم  
وهو العدى فافطر منه يا فتى  
وأقصر فى الأكل على الفطور  
ورخمها لكل عرق مقتصر  
وجملة الأورام فى الأبدان  
غيا كل اللحم ويدهن الورم  
خواصها فى النفع حقا تعرف  
إن طبخت مع عسل بالزك  
حتم من الأيام خذها ثابتا  
إلى الضحى وقبل الظهور  
يخرج أو عقد وبول حضر  
يطبخ لحمها مع الجلبان  
بالماء والجلبان فى الحين سلم



كذلك الصبر على القلب يقع  
وسبعة يفطر من الأيام  
كذا إذا الحروق تحرق الجسد  
حتى يصير السكل شيئا واحدا  
كذا الذي في ظهره البرد سكن  
حتى يزول العظم منه في اللبن  
واجعل عليه طعام الشعير  
وافطر على الريق بتلك الفائدة  
كذا إذا يصفر خروج البول  
وإن يأت دم في إثر بوله  
وكذا يصفر في العينين  
ثم الشعر والحبوب والنزله  
أعني بها مرارة النعائم  
فطيب زعفران يختمر

#### فصول في حمار الوحش وخواصه ومنافعه

القول في الحمار الوحشية  
أول ما ينفع للسموم  
فإن تقع رائحته في المنزل  
ولحمها وشحمها يا صاح  
ولسعة الحيات والعقارب  
كذا للعتير من المعقود  
ومثل ذلك عاقم النساء  
وإن بشحمها دلكت الذكرا  
وتسكح الزوجة في الفور على  
كذا الجنين الراقد في البطن  
يخاطان بالعسل والسفرج  
وتفطر به للجنين سبعة

يقوم جنينها في الحين كما يقوم النبات في برز الحما  
وروثها لجملة الأبراص وبولها لمر إلزم الأحراص  
ودمها السخون البياض ذاك الذي في العين باعتراض  
ولسواد الشعر والقيام في رموس النساء على التمام  
حرارتها تصاح للشعار إن دهنت بها مع الكبار

#### فصل في الادوية وخواصها ومنافعها

ينفع لحم الارو قل يا قارى لجملة الأبدان والاضرار  
كالبرد والجوف مع الطحال وعصمة البطن من الاسهال  
فإن ترد للبرد فافليه مع زيت الزيتون والعمل جميعه  
جزء من كل واحد مساويا بالكيل لا بالوزن كن لي داويا  
من بعد اقلالك للطعام وقطع اللحم على المرام  
وافطر به على دقيق الحرمل لكل برد في الجسد مجمل  
وإن ترد للجوف خذها فائدة اطبخه في الحبل بطيب جيده  
وافطر به مع السنوج والريحان ثلاثة أيام لتترك الألبان  
وإن ترد ضعف الطحال اطبخن شحمها في الشبج مع الفراسجن  
وافطر على الريق ثلاثة ولا من الأيام والفتور عجلا  
وإن ترد عصمة البطن نخذ شحمها مع البصل والقنفذ  
أعني به جلده يا خليل واحرقه بالدهن يا عليل  
واسحقه واجفنه مع الشحم كما تجمعهما مع البصل إن نما  
وكرر العمل سبعا وافطر بهم على الريق ولا تختمر  
ومن يكن محسورا من بول الذكر وغائط يطبخه بماء حضر  
مع تبوله حتى وهي الرجله يفطر بها ثلاثا مرتبه  
وروثه للجن يا اخواني يخرججه من جسد الصبيان  
وبوله لسواد الوجوه مع بياض الوجه ياتيه  
وقلبه شربة للصبيان لمن كان يقرأ في القرآن  
يفطر به مع العسل والزبيب أعني به الاسود خذه بالبیب  
مرارته تنفع للابصار مع النشار وذهب القار



ثلاثة من النشادر ومثلها من الذهب المذكور في رسمها  
وواحد من زيت تلك المرارة واجعلهما في جعبة مفتحة  
في كسكاس من لحوم الضان وعيش قح كلها بيان

فصل في الطي وهو الغزال والآدمي والطير

فللطبيان أسماء جليله خواصها مشهورة جميلة  
هي للغزال والآدمي في المقال والطير والمها في الاعمال

خواص الغزال

وللغزال خواص مفيدة عقاصة لجمدة الغالية مفيدة  
إذا أضيفت بمثلها من البوره ومثلين من شحوم النسور  
لحمها في النفع كمثل الأرويه فيما ذكرنا أولا مساويه  
في اللحم والشحم وما معها من أدوية وعال منتظا  
سوى الطحال والبطن يختلفان لما ذكرنا أولا ولقان  
هذه كبدها والحوصله لعله الطحال خذ وحصلا  
جففهما في الظل ايس الشمس واسحقهما ناعما بعد اليبس  
واقطر بهم ثلاثة يا قارى مع صادق الحل لا تمارى  
وقلها للبطن في الرطوبه مع السروج حلتة مضمومه  
كما فعلت بالكبد تفعل في القلب والعقاقير لا تجهل  
فهذا بالماء يكون عملا عند الفطور لا خلاف لك  
ودمها للغمام في العين أعنى به المرارة في الحين  
فورا عند الساخ لها سخنه تصفى بها العين من المضرة

فصل في الذئب وخواصه ومنافعه والأرنب والثعلب

الذئب مكروه له منافع لجملة الاضرار والمراجع  
فنه جميعا للبرود يافى في الظهور والكلى مهما أنى  
فلحمه إذا أكلته مع زريعة الخروع للبرد قطع  
ومنه أسنانه للحموم إن عاقت عليه يا فهووم  
ومنه عينه لكثرة المنام أعنى به اليمرى وعكسه للقيام  
ومنه أنيابه للقبول إن عاقت للشخص بالفصول

ومنه للرمم على المشهور مرارته في الكحل على المأثور  
فصل في الأرنب وخواصها ومنافعها

دماغها لقلة الولاده يعقر النساء حسب العاده  
إن شربته حائض على الدم عقرها إلى يوم الرمم  
وقلها لحمه الجوف كذا حرارة البطن نخذا غذا  
عينها لكحل نافع يا قارى مع النشادر كذا التنكر  
وزنا مساويا بلا زياده من كل واحد وزنا مساويه

فصل في الثعلب وخواصه ومنافعه

خواصه قليلة مفيدة في الرجز عندنا قل ثلاثة بلا وجر  
مرارته للجنين إن رقه في بطن أمه ولا عنها تزد  
تسقى لها بعد صلاة الفجر عند قيامها فذاك قادر  
ومثله الحصية للعقيم مع العسل واللوز في المعلوم  
وزنا مساويا على التوالى بالميزان المعلوم خذ مقالى  
تقطر به العقيم سبعا لاجرج مولدها بعد ذلك يندرج  
ومثالث المنافع المنظومه شحومها المقود الذكر مقبمه  
يدهن به الذكر فينعظه نعظا شديدا لادراسواه فاحفظه

فصل في القنفذ ومنافعه وخواصه

في أكل شيء من ذكر القنفذ يبيع ولحل المعقود  
وإن بشحمه دلكت الذكرا ينعظه نعظا شديدا مبطرا  
لورم البدن يا خليلي شحم القنفذ ودقيق الفول  
والسعال كله في قدرة جديدة لا يفترق  
يعترق واسحقه سحقا بالغا ناعما مع العسل يختلط منهما  
واجعله حبا على قدر العمل واقطر منه كل يوم بالعسل  
مرارة القنفذ عند الناس تصلح لصداع الراس  
إن خلطت مع القطران يافى يطلى بها العليل قد أثبتا  
وكبدة القنفذ وللطحال لمن به الخزة بلا إبطال  
يجفف في الظل ويسحق ناعما مع الخيرة والعسل كن قاهما



وجنبه القنفذ والدماغ	لمن به الخنزير كالسباع
تخلط بالبول والدمخان	وتطلى للخنزير يا إخواني
وحنكه لمن يفرع في المنام	من الصبيان علقه يا غلام
ويده للنفس قد تعلق	فلا تضر معها وتلتصق

فصل في الأسد وخواصه

القول في الأسد بالاتفاق	واحد الانفاق بلا شقاق
فنفعه الكبد والمرارة	وما بقي كله ضراره
مرارته تنفع للأبصار	وكبدته للقلب والجبار
تقطر مرارته في الأعيان	وهي سخونة تخذ ياني
وكبدته للقلب قل يا صاح	يفطر بها سبعا ولا جناح

فصل في الفهد ومنافعه

الفهد فيه صحة الأبدان	لكهل أو شيخ أو صبيان
فأكله من أشرف الأدوية	للقلب والصدر كذا الحصى
وحدة البطن جوف ومعدة	كذاك يرد الظهر والنبوة
ويرد الكلا وحجر وباسوري	نمضي له شحمة لا تمرى
فكل هذا شحمه للدهن	ولحمه للأكل ثم البطن
يبريك ذا من جملة الآفات	فهذه الأوصاف بالصفات

(شرح الآيات) يعني أن الفهد وهو النمر بالعربية ، وبالعجمية أغلس ، فانه يصلح للبدن سواء كان كهلا ، وهو الرجل المتوسط ، أو شيخا ، وهو الرجل الكبير ، أو الصبي ، ويعني به أنه يشمل الذكور والإناث في هذه الممانى . يعني أن من أكل لحمه ينفع بدنه ، ومن أدهن بشحمه ينفع جسده ( قوله فأكله ) الفاء للجواب ، من أشرف الأدوية : أى من محاسن الأدوية كلها والمنافع ( قوله للقلب ) أى مرضه وكل علة فيه كالعسرة وضيق القلب بالحرارة وترك الأكل إن كان القلب يضيق بالأكل ولا ينفعه الأكل ولا يتلذذ به ، فانه يفطر بلحمه سبعة أيام متواليات ، يبرأ من علة القلب كلها ( قوله والصدر ) يعني أن من كانت به ضيقة الصدر والكحة والسعال وأحوال الصدر كلها فبأكل لحمه ويعالج صدره سبعة أيام متواليات ، فانه يبرأ إن شاء الله تعالى من جملة

العلل التي في الصدر ( قوله كذا الحصى ) أى من به وجع الحصبتين ، وهما الإثنيان : أى المقعدة وإناث الذكر ، فانه يعالج أيضا بأكل لحمه سبعة أيام ، ويدهن بشحمة يبرأ بإذن الله تعالى ( قوله جوف ) أى حرارة الجوف مثل الصفراء أو السوداء يعالج بأكل لحمه ( قوله مقعدة ) يعني أن من خرجت له المقعدة يعالج أيضا بأكل لحمه ويدهن بشحمه يبرأ بإذن الله تعالى ( قوله كذلك برد الظهر ) يعني أن من به برد الظهر ، فانه يعالج أيضا بأكل لحمه ، ويدهن بشحمه يبرأ بإذن الله تعالى ( قوله والنبوة ) بضم النون والباء على وزن سهولة : يعني أن من كان به برد النبوة يعالج بأكل لحمه ، ويدهن بشحمه يبرأ بإذن الله تعالى ( قوله وحجر ) يعني أنه إذا كان البرد في الحجر ، وكان يبول الدم أو ينتفخ الحجر ، فانه يعالج بأكل لحمه ويدهن بشحمه ( قوله وباسور ) يعني أنه إذا كان يخرج له الباسور . وهو المقعدة : أى الدبر ، فانه يعالج بأكل لحمه ، ويكده بشحمه على السخون يرجع إن شاء الله تعالى ( قوله بمضى له ) أى بمضى مع شحمه ولا يبرز الدبر عليه ( قوله وكل هذا شحمه للدهن ولحمه للأكل نبه به على أن الشحم كله في هذه الضرورات كلها يدهن به واللحم يؤكل ( قوله ثم البطن ) يعني أن عل البطن كلها كالديد وما يكون في البطن فانه يصلحه بإذن الله تعالى ( قوله يبريك من جملة الآفات ) أى الفهد يبرى من أكله من جميع الآفات وهى العلل ، فهذه الصفات : يعني أن هذا هو : ص .

مرارته تبرىء للأبصار من جملة الآفات والأضرار  
 إن مزجت مع الإنمذ الأسود مستويات حقق الإرشد  
 ثم العقاب والأعراق منتخب إلى الثلاثة بوزن يعب

يعنى أن مرارته تصلح البصر من جملة الأضرار كلها ، كالإباض ، والغمام ، والرمد . وللزوازل الباردة ، واللحمية ، والشعر والحبوب ، والرطوبة والحرارة وكل مضررة تضر العين ( قوله أن مزجت ) مغناه أنه يخالط مع الكحل الأسود وهو الإنمذ ( قوله مستويات حقق الإرشد ) يعني أن وزنها واحد مستويا لحقيقته ، وكن راشدا : أى عاقلا في الوزن ، ثم العقاب مغطوف على الأولين وهما المرارة والكحل في وزنه وامتزاجه ( قوله والأعراق ) معطوف أيضا والعقاب



هو النشادر المصري ، والإعراق هو الزنجار منتخب تميم للبيت ، ومعناه مضموم الثلاثة الأولين في وزنه ( قوله يعب ) أى كمل .

### فصل في الخضرة

فجعلها	النبات	للمنايع	في جملة الفيافي والبقائع
فهاكها	منظومة	كما أنت	فجملة الحكماء عنها بحث
ولم أر لاحد	أن يجهل	فرائد العشوب	إلا الأهل
له كنية	واقب وفروع	واشماؤها	مختصة ستروع
هاك فروعها	بلا إشكال	على النساء جمعا	والرجال

( شرح الفصل ) الفصل هو الحاسجز بين الشينين كالللباب لما فرغ رحمة الله تعالى من الحيوانات أراد أن يبين الخضره والشعوب واليه أشار بقوله ( فصل في الخضرة ) أى جملة النبات جمع خضر ، ثم قال : فجعلته للمنايع البيت أشار إلى ما ينفع وينبت على وجه الأرض من النباتات كلها ( قوله في جملة الفيافي والبقائع ) كالاجنة وغيرها ( قوله فهاكها منظومة ) البيت إشارة إلى النبات المذكور ( قوله كما أنت ) أى كما جاءت في الأوصاف ( قوله فجملة الحكماء عنها بحث ) يعنى أن كل من ادعى الحكمة بحث عن ذلك ولم يستفد منها شيئا سوى الأهل رحمه الله ، وهو من أهل الفنون والصنائع ، وألف فيها كتباً عديدة ، فحفظت تلك الكتب وانقطعت حركتها ، ولم يتصل بهما أحد من المتأخرين ( قوله لها لقب وكنية وفروع ) الإشارة إلى العشب ( قوله وأسماء ) معطوف على اللقب والكنية ( قوله مختصة ) أى يختص ذلك النبات بتلك الأشياء وسبأني إن شاء الله تعالى قوله شروع ) شرعت فيها تلك الأسماء : أى ظهرت بها ( قوله هاك فروعها ) تزيينها لفروع العشب المذكورة ( قوله بلا إشكال ) أى بلا تأميل ولا ريب ( قوله لا تغيب عن أحد ) ذكر أو أنى والله أعلم

### فصل في الورد ثم السوسان

الورد	حقا أشرف النبات	كما أتى عن جملة الرواة
له بركة	على الإطلاق	فانه من عرق العراق
فيه الحاصل	والمنايع التي	قد ذكرت في الكتب والسنة
أولها الماء	أكل سبب	وهو في الفخ ثم الكتب

وصفة الماء على المشهور فهاكها يا أخى لا تمارى  
خذ بفضل الواحد العلاء واجعله في خرقه فوق الماء  
مزجج وفوقه النار على صلاة من غار بفضل  
عرفه بقطر في الاناء هذا الذى عن جملة القراء

( شرح الآيات ) ذكر في الفصل منافع الورد وأصله وخواصه وبركته ، ثم قال ( الورد حقاً أشرف النبات ) أى هو أفضل النبات كله ( قوله كما أتى عن جملة الرواة ) والدلائل أن أصله من عرق البراق ، وله بركة عظيمة على الإطلاق أى ليس فيها قيد في بركه إلا تقيد ببعض المسائل وبعض المنافع ، فإن فيه المنافع التي ذكرت في الكتب والسنة . أول منافع الماء الذى يقطر منه المقيد بماء الورد ، فانه يصلح لجميع ما يكتب به حرزا أو حجبا أو غيرهما مما ذكر في الفسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ، ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف يجعل له في التقطير ، ونبة عليه في بقوله ( على المشهور ) : أى على الطريقة الكاملة التي يصلح بها تقطيره ( قوله لا تمارى ) ان لا تشك ( قوله خذ بفضل الواحد العلاء ) يعنى أنك تأخذه على بركة الله تعالى الواحد الذى ليس له ثانى . الوالى الذى من علينا وعليك بتعليم الذى كنت فيه جاهلا أن تأخذ بفضل ما شئت من الورد بإسا أو طريا ، فذلك أصله نخذ منه ما تريد واجعله في خرقه نظيفة جديدة بين الرقة والغلظة مربوعة ، وتجعل الخرقه فوق آنية مزججة كالمطانية ، وتجعله فوق صلايه وطاجن مصبوغ من الفخار جديداً ، وتجعل النار في الصلاة ، وتتركها حتى يقطر لك مثل العرق ، ثم خذه واجعله في زجاجة لتلا يفسده الريح وتشربه ، وهذه صفة والله أعلم . ثم قال :

وله أيضا لعل القلب مع العمل ذاك بحسب الطيب  
كالصفراء أو السوداء وعرق الفؤاد ولجة الأحناش في الألباد

( شرح البيتين ) يعنى أن الورد له منافع كثيرة لكل من يشتكى القلب والصفراء وهى المرة ، والسوداء وهو ما يفيض به الجوف على الجلد بالحبوب وعرق الفؤاد يصلح له أيضا ، ولجة الأحناش : أى الموضع الذى سكنه الأحناش في القلب كملائق القلب وشحمه ، وكل موضع تسكنه ، وكذا وجع المكبد والرئة فانه يصلح لهذه اللعل كلها إذا أخذته ودنقته ناعما وخلطته



مع العمل وتنفطر به سبعة أيام ، فهو أحسن من كل طب لكل هذه العال المذكورة انتهى .

كذلك صاحب النوازل إذا كانت حرارة فليس باردا مع بياض البيض حقا يمتزج ويشق لك الرمد والنوازل سوى الشعر والحبوب لاخرج (شرح الآيات) يعني أن من كانت به النوازل الحامية ليس الباردة ، فيأخذ الورد ويدقه ناعما ويخلطه مع بياض البيض ، ويجعل منه لبانخ ، ويجعل تلك اللبانخ على عينه ويلصقهم عليه بدرج اللبانخ : أى لصقا من غير عصر فإنه يشق لك كل داء وعلة وقعت في العين من النوازل الحامية ، والرمد والعمش ، والبياض ، والغمام ، والحرمة ، والالكة ، والنهرية سوى الشعر الذي ينبت في العين ، والحبوب ، فليس له سبيل على هذين ، لأنه نبات ، وغير هذين خرج من العين من جملة المصاب كلها داخلة وخارجة ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

ولصداع الرأس والشقيقة ورائحة الافواه والابط بميزان واحد في الوزن وبطلان فيه الضرورة التي

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات وجع الانين ووجع الرأس والشقيقة ورائحة الفم والإبط : يعني أن من كان به صداع الرأس ووجعه ، والشقيقة ووجع الاذنين ، فمن فيه رائحة الإبط ورائحة الفم ، فإنه يمزج الورد مع جوزة الطيب ، وهي التي أشار إليها بنات سككات القبط يمزجها بالسمن مستويان في الوزن وزنا واحدا ، ويمسحها بالسمن الحاذق : أى الحائل ، ويدهن به الرأس بعد قلع الشعر للانصداع والشقيقة ، وكذلك وجع الاذنين . وأما رائحة الفم فيمضض فاه بهم كل يوم مدة سبعة أيام . وأما رائحة الإبط ، فإنه يدهن الإبط بالسمن يذرحه الغبار المذكور والله أعلم ، ثم قال :

جملة الرأس وخفة الدماغ مع السنوج ثم حبة الدماغ

يجتمعون في ميزان الاتفاق من كل واحد بلا فراق ويسحق الكل بالغا ناعما ويصعدانهم صعدا معلوما من الحبائيم كتل الشم تهبط به حرارة الحبشوم (شرح الآيات) يعني أن من كانت تضره الحلة وخفة الدماغ ، فيأخذ الورد والسنوج العذبة ، وهي حبة الدماغ وزنا واحدا ، ويلصقهم سحقا بالغا ويضمهم في مناخيره ، فإنه نافع إن شاء الله تعالى .

### فصل في الحب

الحبق نوره معلومة شهيرة فيها خصائل لذوى البصيرة لجملة الجراح في الآدمى والبهائم وينفع قوة الجماع والعقائم وبركة السمن والطعام ولعة السموم خذ نظاى (شرح الآيات) تكلم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الآيات على الحب ومنافعه . وهي شجرة صغيرة أنوارها درة ورائحتها طيبة . ولها خصائل عند أهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها في الآدمى والبهائم ، وإليها أشار بقوله لجملة الجراح في الآدمى والبهائم وينفع لقوة الجماع والعقائم من الذكور والانات . وللبركة في السمن والطعام ، ولمن لسعته حبة أو عقرب أى لدغته وسيأتى مفصلا إن شاء الله تعالى (ص)

أما إذا كانت جراحة الحديد فيجتمع مع السمن لا تزيد سوى الآدمى والبهائم وفي الذى ذكرت للعقائم مع العسل يخطأ يأتى ويلصقانه على الربق أى ومثل هذا للجباع قاله من جملة الفوائد قد حكم له

(شرح الآيات) يعني إذا كانت جراحة الحديد في البدن لا جراح غيره ، واحقر به عن الرصاص والحجر وغيرهما ، فإنه يثق الحبق ويخطأ بعد دقه بالسمن ويفرغه على الجرح ، فإنه يبرأ إن شاء الله تعالى سواء كان الجرح في الآدمى أو البهائم ، وسواء كان ذكر أو أنثى ، صغيرا أو كبيرا وكذلك البهائم مطلقا لجروحها وأدبارها فإنه يطبخ السمن ويفرغ على الدبر والجروحات فموت بإذن الله تعالى (قوله وفي الذى ذكرت للعقائم) البيت : يعني أن ما ذكر أولا للعائم من الرجال والنساء ، يخلطه مع العسل المصفى ، ويلصقه على الربق



سبعة أيام متواليات ، وذلك لتقوية الجماع بجمعه عند رأسه وقت الجماع ،  
وحيث أراد الجماع يجعل شيئاً في فيه فإنه يتمظ الذكر ويقوى المني ويزيد  
في الظاهر بإذن الله تعالى ، فإن هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة  
وللبركة في السمن والطعام يخمر في بياض البيض ويجعل في الدقيق والشكوة  
ولسعة السم يشرب مع الماء .

### فصل في السوسن ومنافعه

منافع السوسن الانام كنيها حبة الغلام  
خصالها أربعة مشهورة وهما كوان الرجز منظومة منتورة  
أولها للجرب والخزير وتشرب في الاورام كالزور  
الرابع الاغماء المعشبة تنفع كالشم من القرطوبة

( شرح الايات ) ذكر في هذا الفصل خواص زهرة السوسن ومنافعها  
ما كنيها عند أهل العلم ، فإنهم يكتونها بالحبة بضم الحاء والباء الموحدة وفتح  
القاف : أي زهرة الغلام ، لأنها محبوبة عند الناس كالملاك وأشرف الخلق ،  
ولها أربعة خصال لا زيادة لها على ذلك : وذكرها في النظم لكي تفهم ، أو  
خصالها تنفع للجرب مع الزيت ، وحذف الزيت لضرورة الوزن وتنفع أيضاً  
للخزير وحذفه أيضاً للوزن ، وتنفع أيضاً لورم البدن ، وهو النفع المعلوم  
مع العسل ، وحذفه أيضاً ونبه عليه بالتشبيه حيث قال كالزور وهو العدل  
ورابعها الدوخة ، وهي التي تغشى على الانسان وتتركه مغشياً ، فإن من وقع  
به ذلك الامر فليدها مع مثلها من القرطوبة ، وهي ربيعة تفرش عروقها على  
الأرض ونوارده بعض منه أصفر والآخر أبيض ، فالذكر بياض والانثى  
صفراء حلوة الطعام في اللسان ، فاما تصلح مع الرطوبة بنفخها صاحب العلة من  
خيائمه كالشم يبرأ بإذن الله تعالى والله أعلم ، ثم قال :

### فصل في الرخام ومنافعه

الرخام المعلوم في اللغات خواصه كثيرة ستأتي  
لمجلة الاشياء جاء الاثر تصلح هذه العشبة بما يدخر  
من الآدم والبهائم وما يطبخ عليه اسم حتى قائما

( شرح الايات ) ذكر في هذا الفصل الرخام وهو الكبار ، وهو شجرة

تنبت في الاحجار وموضع الاوعار كالجبال والاصاف ورفها مدور ونوارها  
أبيض ، ونوارها كصغير المعجم ، وهو الذي يسمى بالدنجال مثلي صغير المعجم  
وله منافع كثيرة يصلح لكل شيء كان آدمياً أو بهيمة من أجل أن قوته تؤثر  
في كل شيء وتتمكن بمواضع الاوعار ، والله سبحانه وتعالى أعلم وبغيبه أحكم  
تنفع للجوف والابدان بليلة العسل خذ ياتى  
قطرانها مع العسل يعتبراً أعنى به بإطالها ذاك الثمرا  
وكل ما يضر في الاجساد يصلحه ياقارى الانشاد  
حرارة برودة معلومة وسقم وحة مسمومة

( شرح الايات ) يعنى أن هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر  
الآدمى في الجوف والبدن ، يعنى بالجوف داخل البدن كله مطلقاً ليس الحرف  
المعلوم وبدنه مطلقاً أبداً من انواع المضرات كلها والمهالك بأسرها إذا أخذها  
ودققها دقا ناعماً وخلطها مع العسل وكان يفطر بها كل يوم ويعتبر أيام الضرورة  
ومفهومه أن ثمار الكبار هو الذى جمع المنافع ، وعليه نبه بقوله ، وأعنى به  
إطالها ذاك الثمرا ، واحترز به من الورق والعود والعروق ( وقوله كل  
ما يضر في الاجساد ) جمع جسد مطلقاً على الضرورة سواء كانت حرارة أو  
رطوبة ، فالحرارة كالصفراء ، والسوداء والحصى ، وقباضة الكبد . وحرارة  
الجوف ، والرطوبة : كسهك البطن ، وخروج المقعدة ، وخروج الدم من  
المنافذ ، وكثرة البول الغائط ، والريح كالسلس ، ورطوبة البواسير ، ورطوبة  
المعدة ، ونفخ الطحال ووقفه ، وخروج اللعاب من الفم ، وكثرة السود في  
البطن وغيره ، فكل هذا حرارة ورطوبة ، وتصلح دواء للكبار : أى الثمار  
وكذلك الاسقام ، وهي علة تكون بين العظم والجلد ، وجميع البرودة في أى  
موضع كانت من المفاصل والمروق واللحم ، وكذلك الحمة : أى حمة الجوف  
التي تهشم العظم ، وتأكّل اللحم ، وتشرب الدم ، أعاذنا الله وإياكم بما ذكر والله أعلم  
ويصلح لمجلة المعادن تأتي في بابها بلفظ باتن  
( شرح البيت ) يعنى أن العشبة تصلح أيضاً لمجلة المعادن كلها حارة أو  
رطبة ، ويأتى الكلام عليها إن شاء الله تعالى .



وتعدل اللحم بحسن الطيب نخذا يا أخى وكن لبيب  
( شرح البيت ) يعنى أنها تعدل اللحم بحسن الطيب إن جعلت فيه بطيب  
حسنا جيدا ( وقوله نخذا ) أى حنقها وافهمها ، وكن حافلا ولا تفرط  
في رصبتها

### فصل في الرخاف ومنفعة وهو الصلاح

القول في الرخاف يا ابن ساره كنيته عند ذوى النضاره  
له مسائل من المنافع في علمهم وليس فهم واقع  
يعرفه بصحة الفوائد ولا في برهم جمعا وارد  
فطرانه البرد والسقام وطعمه للأصغراء والأوهام  
يدمن بذلك جميع الجسد ويطعم الدقيق للفراد  
وكثرة الدم في النساء يعلق بالعسل الغذاء

( شرح الآيات ) تكلم في هذا الفصل على الرخاف وهو الصلاح عند  
العرب وعند البرابرة أكنود ، وعند الروم الرخاف ، لأجل جلوسه لا يقوم  
في الأرض كالشجر ساكن أبدا ، وهو شجرة ساكنة كأنها حجر . وله منافع  
عند الروم ، وليس في بلادهم من يعرفه بالحكمة والحاصل ولم يعدوه ، ولو  
وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء . فن منفعه فطرانه يصلح لكل برد  
في المفاصل والعروق والأعضاء ولجلة الاسقام جمع سقم ( قوله وطعامه ) أى  
دقيقه يصلح للأصغرة وغيرها من أنواع الحرارة كلها ، والهوم التي تكون في البدن  
وهي الدود الذي يكون في البدن كدود البطن والجروحات ، يدهن بانقطران  
الجسد كله ، ويفطر بالدقيق للفراد : أى للوجع ( قوله وكثرة الدم في النساء )  
البيت . يعنى أنه إذا كان في النساء دم العلة والفساد تعلق دقيق الرخاف مع العسل  
سبعة أيام تبرا باذن الله تعالى والله أعلم ، ثم قال :

وأياها للطحال مع التايده وعسل الخفق لها فايده  
والقروح مع الشب الأبيض تلك عملك ولا تبغض

( شرح البيت ) يعنى أنه يصلح للطحال إذا امتزج مع التايده والعسل  
وينظر بهم صاحب الطحال سبعة أيام متواليات ، فإنه يبرا باذن الله تعالى  
وينفع أيضا لجملة القروح التي تخرج في الجسد سواء كان من الكبد ، أو من

الرة ، أو من أى شيء كان ، والدمايل التي تخرج في ظاهر الجسد ، وهو  
أصله من الدم الفاسد إذا وقع القروح في الجسد ، فإنه يعالج بالرخام المذكور  
مع الشب الأبيض ، وواحد من الرخاف ، ويعجن بالقطران ، ونزله بالوزن ،  
واقه أعلم .

### فصل في الدياج وهو الحرمل

هذا الدياج من ذوى العشوب يصلح للأبدان والجنوب  
والجن والارياح ذا شيطان لجملة ماشية الحيوان  
فن لا ين آدم ياصاح وما يصلح للجسد بالصحيح  
ما يكون فيه من هوام وورم الأبدان بالسقام  
ثاني بلحم الضأن لا غيره واطحن رياحك على شواء  
انظر بهذا الدياج واللحم ووجود إياك تفارقه أو لا موجود

( شرح الآيات ) تكلم في هذا الفصل على الدياج وهو الحرمل ، وهو  
شجرة كثيرة في القفار ، والهمارة والأدوية ، والجبال ، والسواحل ،  
وهو شجرة صغيرة ، وله حب كالخض ، وله زريعة سوداء مثل السنوج ،  
وله منافع كثيرة ، يصلح للأبدان والجنوب ، ولمن به الجن والارياح ( قوله  
ذا شيطان ) إشارة إلى أقرب مذكور : أى الجن والارياح ، وسيأتى مستوبان  
فه الأدمى والبهايم ، وكل من أضره النفس وعين السوء كالللال وغيره ، وأشار  
إلى ما يصلح للأدمى منه : أى من الحرمل لجميع ما يكون فيه من الهوام ، وهي  
الدودة في أى موضع كانت جميع الانفاخ أينما كان ، والاسقام جمع سقم ،  
وتقدم تفسيره . يعنى من كانت به هذه العمل المذكورة . فليأخذ الحرمل  
ويطحنه ناعما ، ويفطر به على الريق ، لكن إذا كان لحم الغنم حاضرا فلا  
يغيبه لأجل قوته ، ويصلح أيضا لتخير النفس والعين والعملة في بعض الاوقات  
كالعنصرة ، ويحمل مع الانسان لضرورة الجن والارياح ، ثم قال رحمه  
الله تعالى :

فصل في نقاح الجن ، وهو الفجل عند العرب ، وعند البرابرة أورم  
مسألتي للنقاح معلومة في نظمنا هذا مقيدة مفهومة  
الجن والبرد ولا زيادة هذا الذي وجدته بالفائدة



جها للجن فخذ مقال وقطراتها للبرد يا خليل

(شرح الايات) نكلم في هذا الفصل على تقاح الجن ، وهو الفجل عند العرب ، وعند البرابرة تفزوت ، وهي شجرة تنبت على الارض كالزلاخ في النبات ، وفي الكورة ولم تختلف عليه إلا بمرارتها وحرارتها ، ومنها ما يطيب في أول الصيف ، وما يطيب في الخريف وتصلح للبرد إن كان في الظاهر فيدمن بها مع الزيت المردن ، وهو زيت الكتان ، وكذلك إن كان في المفاصل أو في السكلى ، وإن كان في الحجر والنبوة بخورها ، ويجعل في شئ من الزيت والحليب ، ويجعلها في حرارة الرماد السخن حتى تسخن ويضع قدمه فيها ، حتى يتلذذ بها بفعل ذلك سبع مرات ، فانه يخرج منه البول باذن الله تعالى ، وإيس فيها منفعة سوى ما ذكرت ، والله سبحانه وتعالى أعلم.

فصل في الدقة بضم الدال ، وهي التي تسمى بالقرطوبة

فلا دقة فضيلة جليته يفيدها ذوى البعث والبصيرة لها المنافع المعينه أربعة للآدمى مفيدة أروها للقلب ثم البطن ومعدة خفيفة والذقن أربعة مفيدة معدودة مع العسل فاعبر الفائدة فطورها عند طلوع الفجر هذا هو الصحيح عنه قادر ولغير الآدمى فيها فوائد كثيرة من غير شك وارد تأتي في باب الفوائد آخرة مع بقية العشوب الآخرة

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى خواص الدقة بضم الدال وفتح الدال والميم وكسر الناء . وهي المسماة عند العرب بالقرطوبة ولها منافع كثيرة وخصائل لكل شئ . واختصر منها بعض المنافع . وأشار بها إلى باب الفوائد يأتي إن شاء الله تعالى . وذكر أربعة منها التي تصلح للآدمى . ثم ترك خصائلها التي تصلح لغير الآدمى : الأول منها لوجع القلب يخلط مع العسل ويفطر بها المومجوع سبعة أيام عند طلوع الشمس . الثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوما أو جاريا يفطر بها كما ذكر مع العسل على الرين سبعة أيام والثالثة للعدة إن كانت حامية يفطر بها أيضا كما ذكرنا . الرابعة لجميع العلل

كاعتراض الشعر في الخلق والوليس الذى يكون تحت الذقن كالبحونة وأنواع المهلك . والله أعلم . ثم قال :

فللكركة من المنافع أربعة للآدمى نافع ثلاثة للبطن ورابها لعل الرأس إذا شها تصلح البطن إذا كانت معربة مع الزيت والعسل حصه وعصمة البطن مع الكرموس تنقذها من ضرورة البوس كذلك للنخم مع الماء هذا الذى لها بلا أقرأ

(شرح الايات) ذكر في الفصل خواص الكركة بفتح الكاف الأولى

والثانية وسكون الراء وفتح الميم وكسر الناء . وهي التي تسمى بالشند كورة وهي عشبة صغيرة تنبت في الشعاب . ولها ورق دقيق ونوارها تارة بصفر ، وتارة يبيض . وهو على الخصب إن كانت الارض خصبة بصفر . وإن لم تخصب يبيض . ذكر ما لها من المنافع للآدمى فقال : لها أربعة منافع : منها ثلاثة للبطن إذا كان البطن معربا : أو مغيرا جاريا . فإياها تصلح إذا خلطت مع العسل والزيت . ويفطر بها على الرين سبعة أيام يرا بإذن الله تعالى (الثانية) إذا كان البطن معصوما تخلص أيضا بالكرموس للعلوم عند الناس بالذين ليس الكرموس الآخر فانه يرا من كل علة ومن العصمة باذن الله تعالى (الثالثة) للنخمة . تسحق ويفطر بها مع الماء على الرين ثلاثة أيام فانه يرا باذن الله تعالى . (الرابعة) لوجع الرأس كله مطلقا سواء كان صداعا أو شقيقة أو ما كان من ضرورة فانه يسحقها ويشمها والله أعلم . ثم قال :

فصل في المغليسية

منفعة المغليسية . محققا . واحدة للآدمى حقا وغيره فروعها كثيرة لجاد المعادن منسوبه لصداع الرأس لا لغيره نافع هذا الذى عندنا فيه واقع

(شرح الايات) ذكر في هذا الفصل منافع المغليسية بفتح الميم وسكون

الغين . وهي التي تسمى بتغشت عند العرب . ولها للآدمى منفعة واحدة لا غيرها . وهي لصداع الرأس إذا كان الانسان مصدونا فليأخذ من المغليسية ويدفنها ناعما : أعنى به ورقها وعروقها ويضمه يرا بان الله تعالى والله أعلم .



فصل في الجذرة ومنافعها ، وهي التي تسمى بتمر صطت عند العرب  
الجذرة لعلة الصدر هذا الذي وجدت فيها فادري  
مثل دواعي الابدان المعلوم تشرب في الحرارة والطعام  
( شرح الايات ) ذكر في هذا الفصل منافع الجذرة بضم الجيم والبدال  
وهي تنبت في كثرة المياه بالامواج والسواقي والوديان ، ولها ورق رطب مدور  
ذكر فيها ما ينفع للادمي ، وله فيها منفعة واحدة فقط تنفع للصدر وعلمه كرواح  
البدن تشرب في الحريرة أو تؤكل في الطعام ، وانه تعالى أعلم ، ثم قال :

فصل في القرطه ومنافعها ، وهي التي تسمى بازوكني عند العرب أي الصعتر  
كرطه معلومة سكتية في بلد البرد لا الحريرة  
لها منافع لحل الرأس لكل ما يضر في الاجناس  
كالرأس والبطن مع الفؤاد وبعضها لظاهر الاجساد  
فللفؤاد مع مع البيض غني به الاصفر ليس الابيض  
والبطن مشهور مع العسال سبعة أيام على التوالي  
والذي للجسد جاءنا الاثر مع الزيت يدهن لكل ضرر

( شرح الايات ) تكلم في هذا الفصل على منافع السكرطه بضم الكاف  
وسكون الراء ومنافعها ، فذكر أنها تصلح لكثير من المنافع . واختصر منها  
ما ذكر في الايات ، وهي التي تسمى بازوكني عند العرب ، تنبت في بلد  
البرابرة ، وهذه تنفع لضرورة الرأس إذا كان مكلفا تلصق له مع العسل  
البرأ بأذن الله تعالى ، ولمرض البطن كله ، واكتفي بما فسد فيه أولا من العلل ،  
وكذلك تصلح لوجع الفؤاد ، وتنفع لبعض ظاهر الجسد ، فأما ما ينفع  
الفؤاد فيجمل مع مع البيض الاصفر ويفطر به على الريق سبعة أيام متواليات  
والبطن مع العسل يفطر به أيضا سبعة أيام متواليات ، وكذلك الجسد فيدهن به مع  
الزيت لكل علة في ظاهر الجسد كالحبوب وغيرها من المهالك كلها والله أعلم .

### الباب السابع

في غير المنافع كلها كالباقي  
هذا الذي بقي من الوحشية  
من الوحوش الهوائية والعشب  
على الذي ذكرت في الادوية

يصلح للارواح والانفاس من المصادن فخذ قيانى  
أولها في النساء والادمي ضرورة قاعدة القيام  
صغيرة الوحوش كل مفسده اقضى بها في السر والعلانية  
كحية وعقرب كلب عقور وحجة مكسوبة ذات الفجور  
إذا مزجت عقرب مع العلم كذلك الكبريت اليها بضم  
وأطعمت بليلة النساء حرمت دما وبلا امتراء  
ذنبها يفرق بين الزوج إن وقع في الذكر أو في الفرج  
وتنبت الشعر للنساء إن وضعت في الزيت والحناء  
وسود الألوان والعروق وتكثر القروح والشقوق  
هذا خواص العقرب المفسوده وما أنا أنبها بالحية المهدوده

( شرح الايات ذكر النصف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أنواع الفساد  
من الحيوان والنبات ، لأنها تفسد في الارض ولا تصلح إلا بالمعارف اللطيفة  
كالجراج وهو الزاوق ، والمجزا وهو القلعي وغيرهما من اللطائف ، وتفسد  
الادمي والبهائم ، وذكر العقرب لأن خلقها من النار ، وهي أكثر المفسدات  
كلها ولا تصلح لشيء من الأشياء ، سواء كان ذا نفس أو غيره ، وبدأ بها  
حيث كانت أصل الفساد ، وإليها أشار بقوله ( صغيرة ) البيت . جعلها أصلا  
للباقية من الصنائر ( قوله اقضى بها في السر والعلانية ) أي أقفلها في السر والعلانية  
لأنه لا أراد لك من قتلها ، والدليل عليه أنها تقتل لي الإحرام في الحرمات  
كالمساجد وغيرها وذكر ضرورته لجميع النساء تنبها لئلا يقع أحد في ذلك  
ويجعله دواء وهو فساد . وإليه أشار بقوله ( إذا مزجت مع العلم ) البيت أي  
اختلطت مع العلم وهو الزرنيخ ومع الكبريت أجزاء متساوية وأطعمت  
لأحد من النساء يهرق دمها . وإن وقع ذلك لا تبرأ إلا إن شربت السمن فأنها  
تبرأ . والثاني ذنبها : يعني شوكتها إن وقعت في ثوب زوج أو زوجة افترقا  
ولا يجتمعان . وكذلك إن وقع شيء منها في أي فرج من الفروج فإن صاحبه  
تسكره الخلائق كلها ويفترق مع الناس . الثالثة إن وقعت في الجنة أو في الزيت  
ودهنه به امرأة شعرها فإنه يشتف شعرها ويسقط كله ويسود لونها وتموت  
عروقها وتكثر القروح في الجسد ، وتورث البرص والشقوق في الرجلين ثم



أشار إلى الحية والكلب العقور ، والجحعة بضم الجيم وفتح الحاء . وهي الزرمومية بالعربية ، وهي المكسوبة ، لأنها كانت في زمانها صاحبة الفجور والزنا والمعاصي وغيرها ، وسيأتي الكلام عليها إن شاء الله تعالى ، ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الحية وما لها من المنافع والمضار

الحية المسمومة المعلومة . أفتلها في مواضع الحرمات لأنها من أكبر السموم . تورث الغموم والهموم . لسعتها قهرومة بالقتل . إن سلطت مع حضور الأجل ونفعها لقتل عبد آبق . تأتي على التوالى ما به بقي هذا الذي وجدت في السموم . منفعة لا غيرها معلوم . ( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص الحية ، وهي الأفعى العمياء التي تضر ولا تنفع فشرع قتلها في كل موضع سواء كان حرما أو غيره . وذكر لها منفعة واحدة لقتل العبد الآبق وهو الزواق . وستأتي منفعتها له في بابها والله تعالى أعلم . ثم قال :

### فصل في الكلب العقور

الكلب كلب وبها معلوم . من جملة الحيوان مفهوم . إن وقعت الأمانة قتل في الحل والحرم عنه لا تحل لأنه من أكبر المصائب مشهور بالعلل والعطائب . جانب من الماراة المروعة . من جوفه تفرق الزوجية لأحد هلكته السموم . إن وقعت في طعام مطعوم . ذاك الذي يحتوي بالعقول ومثلها الكبدة للتخيل . من قوة الجماع ثم القنسان ومن بول النساء والذكور . دمه يعقد بالمشهور إن أطعمت جميع ذوى الأوصاف . جرت علانها بلا خلاف .

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص الكلب العقور الذي يعقر كالأسد . وشمل ذلك كل ما كانت صورته واحدة . وليس فيه نفع سوى الضرورة . ونبه على ضرورته . وعلى أنه يقتل في الحل والحرم كحرمات الله ولا يفتر في قتله ولو كانت له تفسيره في قتله لذكرها . ولكن حرض على قتله

لأن ضرورته أشد من منافعه ولا رأينا له منفعة قط سوى الضرورة ، والدليل على قتله في الحرمات ما ورد فيه ووصفنا ما فيه ضرورة للنساء كالمرارة إن وقعت في الطعام وأطعمت لأحد . فإنه يقع في جسمه السم القاطع ويضره . وكذلك كبده إن أطعمت لأحد تخيل عقله ولا يرجع إليه أبدا . وكذلك ماؤه : يعني بوله يعقد كل إنسان ويضعف قوة الجماع والنساء يعقدن عن الولادة . وإليه أشار بالقنسان أو الولادة . وكذلك دمه من جعله في طعام أو شراب وأطعمه لأحد سواء كان ذكرا أو أنثى كهلا أو شيخا أو صبيا . فإن يعقد من البول . وإليه أشار بقوله : إن أطعمت البيت ( قوله جرت علانها ) أى بلغت عملها والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الحية بضم الجيم وفتح الحاء . وهي الزرمومية

الجحعة تسقط الجنين في جوف الأرحام كذا البطون ثم رائحتها في النار إن أحرقت في جبة الجمار ويحوي بها العروق الشقيقة تورث البرص والجذام إن وقعت للدهن في الجسد وتورث البغض بين الأحبة كذا إذا وقعت في الجراح أسكنته الدود ولا جناح .

( شرح الآيات ) تكلم في هذا الفصل على خواص الجحعة بضم الجيم وفتح الحاء . وهي الزرمومية وذكر ما فيها من الداء من غير دواء : الأولى يسقط الجنين في تخوم الأرحام والبطون من حرله رائحتها إن أحرقت في السكاون أو غيرها فكل حامل شمت رائحتها سقطت . الثاني كان من شم تلك الرائحة ذكرا كان أو أنثى صغيرا أو كبيرا وقعت في رأسه الشقيقة وصداع الرأس مطلقا - واه كان في البر أو في البحر أو في طريق أو قاعدا أو قائما . الثالث إذا وقعت في دهن زيت أو سمن أو غيرهما . ووقع ذلك الدهن في الجسد يورث منه الجذام والبرص . والرغواع : هو الهدفع لأنها ورغواع : أى عياطة وكذلك السمسم : أى الفأرة خداعة جوهارة مفسدة الأشياء . فإنها كالجحعة . والرغواع إذا وقعت في الدهن ووقعت في الجسد أسكنت الجذام والبرص



ذلك كله بعد الحرق ، وكذلك هذه الثلاثة إذا وقعت في بيت قوم متحابين بعد الحرق والسحق وذرا في موضع الفراش لها افتراق في الحين ولا يجتمعان أبدا والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في المسكوبة . وهي رخصة البقر التي تسمى ببرص أو أبو ابرص

مسكوبة رخصة البقر تورث العلل والمرض والضرر

ان وقعت في الزيت والحناء تنفث شعر رؤوس النساء

ومثلها الفراق بين الزوجين إن أحرقت في البيت بالآخوات

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل علل المسكوبة بضم الكاف وهي رخصة البقر . وهي عند العرب أبو ابرص . وعند البرابرة جدري : يعني أنها إذا وقعت في الحناء أو في الزيت . يعني بهار مادها أو دقيقتها سواء كانت يابسة أو محروقة لأنها يهدم بها شعر النساء ويسوس ويفتث . وكذلك إذا أحرقت في بيت فان أهل ذلك البيت يفرقون من حينهم ولا يعمر ذلك البيت بهؤلاء القوم ما دام ذلك الرماد هناك والله تعالى أعلم .

فصل في ذات الفجور . وهي الوزغة لأنها صاحبة الفجور

ذات الفجور حقا للفراق مروية عن جملة الأوراق

إن أسحقت ووضعت في البيت وللحقود مثل ذاك النعت

بين الجماعة وقوم السوية إن وقعت في وسطهم مستوية

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص ذات الفجور وهي الوزغة ، لأنها كانت قبل مسخها امرأة نقود بنتها للرجال ، وتزين لزوج بنتها لنفسق معه ومسخت بفجورها ، ولذلك سميت بذات الفجور : أي صاحبة الفجور ، وذكر هنا أن أول مصائبها للفراق بين المرء وزوجته وبين الأحبة من زوجية أو غيرها معلومة عند أهل العلوم كلها أنها مجربة فاجرة من أولها إلى آخرها إذا أحرقت أو يبتت وسحقت ورميت في الفراش أو البيت يفرق أهل ذلك البيت من حينهم وكذلك إذا رميت بين جماعة مجموعة في موضع وقع الخلاف بينهم والبغض والمخاربة والهلاك في الموضع ، وكذلك قوم السوء مثل الزناة ، وأهل الجلاسة ، وأهل الخمر ، وأهل السوء أنواع كلها إن وقعت بينهم افترقوا في الحين ووقع البغض والعداوة والنشيت ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الوغراغة وهي الضفدعة

وغراغة ضفدعة بإصاح نأذها وما عليك من جناح

تقدمت عليها في الجحمة وهذه منفعة لها صفة

جلدها إن تكن على الرأس فلا نظر لحامله محملا

ليست لها فائدة ولا فسد سوى الذي ذكرته هنا ورد

وخصية السمامة تضعف البصر فاصنع لهذا القول وامنع النظر

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص الوغراغة وهي الضفدعة وقد تقدم ذكرها وتفسيرها وعللها ، ونبه هنا على منفعة لها وقلة المنافع والضرورة وإليه أشار بقوله ( جلدها ) البيت . يعني أن من أخذ جلدها وجعل منه شاشة أو عرقه وحملها على رأسه فلا يراه ذو بصير سوى الله . ويخفى عن جميع المخلوقات كلها والإنسية بأسرها . ولأنها منفعة سوى هذه . وإليه أشار بقوله ليست لها فائدة البيت إلا ما ذكر . ونبه على خصية السمامة وهي الفسارة . وقد تقدم ذكرها . وبقي عاقبة عليها وهي خصيتها : أي فرجها يعني أنه إذا وقع فرجها في الكحل واكتحل به أحد ضعف بصره وقل نظره والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في ضروره النبات وهي ثلاثة خضر

ثلاثة من النبات ضروره إن وقعت في الطعام حريره

حنظلة وجمدة دفيله تحرق الأكباد كذا الجمجمة

وما بق سياتي في النظام لبركات السمن والطعام

وجملة منافع الصنائع من العلومة الزالة في الوقائع

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة معلومات بالضرورة إن وقعت في الطعام مطلقا أو في الحريرة أو الماء وجميع الأطعمة كلها . ونبه عليها بالبيت المذكور لئلا يقع العمل بها لأحد فيهلك نفسه أو غيره . وهي الحنظلة المعلومة ، وتسمى عند العرب بالحدجدة وعند البرابرة بتغرززت وقد تقدم وصفها وتفسيرها . الثانية الجمدة وهي شجرة صغيرة تنبت في بلد الرمال والحصى كثيرة الفروع والأوراق والخنزيرة يقال لها الخنزرة . الثالثة الدفلة المعلومة التي تنبت بشط الأمهار والسواقي ومنها ما ينبت .



في البور من غير ماء ولها نور ورق طويل وبهضها نركب من أربعة أوراق وجسدها ثلاثة أوراق . لها نور أحمر كزهر الورد ويكثر فيه الماء : يعني أن كل هذه العشب الثلاثة من أكلها التي بنفسه إلى التهلكة . ومنافعهم تأتي في باب منافع الصنائع . وقد تقدم الكلام في النبات ومنفعة الآدمي فيه وضرورته ونبه على إصلاحه لبركات السم والطعام والديغ والصيغ في الصنائع كلها ، وسيأتي إن شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب الثامن

في الطيور وأصنافها ومنافعها وخواصها

يا سائلا عن جملة الطيور      ماك المنافع على المشهور  
أولها العقاب خذ بياني      دماغه يشق من النسيان  
ورأه للدمع والاعماش      مخلطا مع رأس الحفاش  
ومراته على الإطلاق      لعل العين بلا شقاق  
وقلبه للحفظ والصيان      ومن أراد قراءة القرآن

( شرح الآيات ) نكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها وأصنافها ثم نبه على العقاب وهو أشرفها كما مثله البوصير رحمه الله تعالى في البردة بقوله : العقاب والرخم . ونبه الناظم على منفعته : أولها الدماغ . وهو المخ الذي يكون في الرأس : يعني من أكله ذهب عنه النسيان . وتحدد عقله . وذهبت عنه السنة والارطاب ، الثاني رأسه : فإن من أخذه وأحرقه وجعله مع الائتمدوا كنتحل به فإنه ينفع من الدمة التي تكون في العين والعمش الذي يخرج من العين وهو الحبث وذلك أن تخلطه مع رأس الحفاش وهو الوطواط الذي يكنى بسحت الليل أي طير الليل . لأنه لا يظهر غالبا إلا في الليل لا في النهار . الثالث مراته : أي مرارة العقاب إذا يلبست في الظل وسحتت وخاطت مع مثاها من الائتمد الأسود واكتحل به أحد شقي من جميع المصائب التي تكون في العين وعلاها : كالرمد . والعمش . والدمع . والغام والبياض . والحبوب والرطوبة والحمة وما يضر العينين من المهالك . والله أعلم .

فصل في النسر وهو المسمى بالاقرع

القول في النسر له مسائل      محودة إن كنت عنها سائل  
فأراه عند بلع الحفظ      من الشياطين وكل فظ  
إن حمله صبي صغير      حفظه من كل ما يضر  
وعنه للفرع في المنام      لحلة الصيان والقيام  
يداء للنفس وحفظ السوء      وجملة الآوهم والنفساء  
مرارته تجدد في البصر      يزيد في الشوف وقوة البصر  
شحمه للسكر وسيأتيك      إن كنت ذا لب أنا أريك

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل خواص النسر ومنفعته وإسمه . ونبه بما ذكر من المنافع على ما كان هنا وما يأتي في باب الصنائع . وإليه أشار بقوله : وسيأتيك . يعني أنه مؤخر في باب آخر . ويحتمل أن يريك إن شاء الله تعالى إذا كنت ذا فهم تستفيد منها . وذكر في هذا الفصل ما ينتفع به الآدمي من الأدوية التي فيه وعليها نبه بالآيات ، الأول رأسه أي أن رأس النسر إن علق على صبي أو صبيه أمن وحفظ من الشيطان وكل جبار عنيد . الثاني عيناه : أي عينا النسر إن علقنا على من كان يفرغ في المنام أو يقوم فازعا فإنه لا يعود إليه أبدا ما دام ذلك عليه . الثالث يداه : أي يدا النسر إذا أخذهما إنسان وعلقها أو علق أحدهما عليه أو على إنسان أو بهيمة أو شاة أو غيرها لا يضرهم عين السوء ولا النفس مادام ذلك عليه باذن الله تعالى . وكذلك لا يضره سم بقرب ولا هامة من الهوام . الرابع : مراته : أي مرارة النسر تحدد البصر أي تصفيه وتزيد في قوته إذا أخذهما ويدها في الظل وجعلها مع مثاها ثلاث مرات من الائتمد الأسود المصفي من الدنس ويسحق الجميع سحقاً ناعماً واكتحل بذلك فإن بصره يزداد وصقلا ولا يضره شعاع الشمس ولا القمر إذا نظر فيها والله تعالى أعلم .

فصل في الغراب ومنافعه

يصلح ذا الغراب للإنسان      في ثلاث مسائل يا أخوتي  
رأسها لأشعر خدما فائدة      محتصه بها النساء قاعدة  
ومراتها لها النان      لمن أراد الحب والعينان



من أراد حب الزوجه في الجماع يدهن ذكره بها عند الوقاع  
فلا تحب في الذكور سواء ولا يأتي لذكر بمعناه  
ولعل العين خذ نظامي يقطر ماؤها لدى الغمام

( شرح الايات ) تكلم في هذا الفصل على منافع الغراب ، وهو الطير  
الأسود ، عند العرب الغراب ، وعند البرابرة أكبر ، وبعضهم يقول المغر فإن له  
ثلاث فوائد : الأولى من أخذ رأسه وحرقتها ودهن برمادها مع الزيت الرأس ،  
فإنه يسود الشعر ويقويه وذلك للنساء . الثانية مرارتها : من أراد أن تحبه امرأته  
ولا يتلذذ بها في النكاح سواء ، ولا تنفاه فيلدهن . ذكره بها : أي بماء تلك المرارة  
عند وقاع الجماع فإنها لا تميل لغيره أبدا . الثالثة للغمام الذي يكون في العين :  
من أخذ المرارة وهي ساخنة وقطرها في العين ذهب ذلك الغمام بأذن الله تعالى ،  
والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

#### فصل في البلب ، واليام ، والحام

خذ البلب واطعمه القاصمه لمن أردت أن تكون مغرمه  
مع منى الذكر اللثى ويسكن ذكراً سالماً لا خنى  
ومثله دم البياضة يطعم لمن تريد المحبة يامعظم  
كذلك خذ قاصمه الحام لهم رعاك الله ذا النظام  
ودماغ الدجاج يسقط الولد من بطن أمه حيث ماورد  
ومرارته إذا اجتمعنا بمائها والزوجه حبا يافتى

( شرح الايات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل خواص البلب  
وهو المسمى بادضض ، وله منفعة واحدة في قاصمته وهي الخصيه من أطعمها مع  
منه لزوجه أو امرأة أجنبية أحبته حباً شديداً ، بشروط أن يكون الذكر ذكراً  
ليس بخنثى ، وكذلك دم البياضة أيضاً مع منى الذكور من أطعمه لزوجه كيفما  
كان أحبته ولو كان ذمياً أو نصرانياً أو واحداً من الأجناس المذمومات ، وكذلك  
دماغ الدجاجة إذا أطعمته امرأة سقط جنينها من بطنها ولو كان على الوضع .  
ومرارة الدجاجة إذا وطئ الإنسان امرأة بذلك الماء : أي ماء مرارتها ، ودهن به  
الذكر لا تميل لغيره ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في الحفاش ، والمدهد . والبومة والزنفور ومنافعهم

خواص الحفاش والزنفور أربعة مشهورة بإقار  
ثلاثة للخناس معلومة ثم الزنفور خص بالربعة  
فالحفاش الرأس للوجه وذاته للبقي لا يزيد  
دماغه القمل المعلوم هذا الذي وجدت في المرسوم  
قوة للجماع الزنفور مخصص به فلا تمارى  
منفعة البومة والمدهد في الاتفاق موافقت معهود  
كلها للمنافع حقاً وما أنا أنيك بها صدقاً  
في غير هذا الباب على التوالي كما هي في الحكم العالي  
فلها معلوم في هذا الباب عينها للناسم سباب

( شرح الايات ) يعني ليس في المدهد والبومة في هذا الباب سوى عيونها  
البسرى لمن أراد قلة المنام . فليقلعها بالنأويل ويعلقان عليه فإنه لا ينام ،  
والبنيان بعكس ذلك ، ومنافعها أنى إن شاء الله تعالى في هذا الفصل .  
( خواص الحفاش ) وقد تقدم ذكره في ثلاث مسائل بمجموعة . الأولى الرأس :  
من علق رأسها على رأسه تحت شاشية فإنه يجبه كل من يراه من الناس سواء  
كانت امرأة أو رجلاً . الثانية ذاته : تصلح للبقي إذا بخر به أحد مواضع البقي  
أي بحمد الحفاش ارتحل سريعاً . الثالث دماغه : لمن كان به القمل وادهن به  
ذهب عنه القمل . والزنفور وهو المسمى بشام : له خصلة واحدة من أكله مع  
السكر كان له قوة في الجماع ، والله أعلم .

#### الباب التاسع

في خواص الأدمى وطبائعه ، وأصناف النساء وأوصافها وطبائعه  
الأدمى له من المنافع أربعة حقاً بلامنازع  
نارى ترابى ثم ريج مائه كما أنت في نظمها مروب  
فن كانت طبيعته النار حرارة القلب له آثار  
ومن تكن ترابية يمتزج من الرطوبة والحرارة خارج  
ومن تكن رجيبة يكون كن سكنت ذاته الجنون



ومن تكن مائة معتدله سهولة على التمام كانت طيبة

( شرح الايات ) يعنى أن الكلام في هذا الباب على خواص الانسان وطبائعه وأصنافه ومعادنه وإصلاحه وفساده ثم بدأ بطبائع الآدمى لانها هى أول خصاله وعليها يقر الانسان وبها يعرف . ثم ذكر له أربع طبائع . الأولى منها النار ، فمن كانت طبيعته نارية فانه حارة ، وهو الذى يكون كثير الجراءة في قلبه لا يطيق الصبر في أى شىء من الاشياء كلها سواء كان مع آدمى وغيره ولو مع كسوته . وذلك من معدنه ونجمه . فان معدنه من الهند وهو معدن آخر ترأصله ترابي . ثم قام حجرا . ثم رجع هندا . ومثل ذلك من كان معدنه هند من الآدمى : أى من معدن الهند . الثانيه الترابى . يعنى أن من كانت طبيعته ترابية فانه يكون إنسانا يمتزجا بين الحرارة والرطوبة مرارا سهلا طيبا وبعضها حارة لأن معدنه نحاس ونجمه عطارد ويكون كثرة نظره في التراب ويكون يحب الخدمة في التراب كالعلاج . الثالثه الريح : يعنى أن من كانت طبيعته ريحية . فانه يكون كالسفيه كلامه كالريح . لأن معدنه زواق ونجمه مقاتل لا يميز في قول ولا عمل ولو ماشيا أو جالسا . ويكون عند الناس كما تذكر عنده . الرابعه المائى يعنى أن من كانت طبيعته مائيه فانه يكون طيبا سهلا يوافق جميع المخلوقات ويكون كثير الصبر لأن معدنه فضه خالصه . وهى التى تصلح من كل معدن سوى الزواق والمراد بقلة إخلاصه وتصفيه وأصله . ومعدنه هو القصدير لأن أصله منه . لأجل ذلك هو يمتزوج منه أيضا وجسده لا ينفك عنه لأن أصله ذلك ونقول العرب : من جاء على أصله فلا سؤال عليه .

فصل في حقيقة الانسان على هذه الطبائع الاربع

قال من كانت طبيعته النار يكون آدميا منحوسا وكثرة صفه للنار قال الله تعالى ( النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ) الآية وإذا تكلم ولو مع بهيمة نشط اليها وأراد النيوحه معها ولو كسوته . ولا يوافق في الآدمى إلا من كانت طبيعته مائيه كالزوجه والعشير . وأما من كانت نارية لانقائه : أى تأويه أبدا ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طيبا معتدلا كما تقدم . نارة تأوى الطبائع كلها . ونارة تختلف مع الريح والنار . وأما المائى فلا يختلف معه أبدا إلا أن الماء إذا رقى الأرض نبتت وتزهزت وتزين بالحلى والأزهار . وإذا مسها النار

امترقت ، وكذلك إذا مسها الريح من الشرق أفسدت لها مولودها . وكذلك ناره تعب هذين ونارة تنكرهما . قال الله تعالى ( والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميث فأحيينا به الأرض بعد موتها ) الآية . وأما من كانت طبيعته الريح فانه يكون سفيها يمزق الأعراض مفسدا في الأرض . قال الله تعالى ( إذا أرسلنا عليهم الريح العقيم ما نذر من شىء أنت عليه إلا جعلته كالريم ) الآية . وأما من كانت طبيعته مائيه فانه يكون فيه العلاج والفلاح والنجاح وكثرة العلم والعسل قال الله تعالى ( وجعلنا من الماء كل شىء حى ) أى من حقيقة الماء واقع أعلم

فصل في خواص الآدمى ومنافعه

خواص الآدمى معلومه	كالذى وردت به الرواه
لها ماء الذكر للنساء	عجيه لجملة النساء
إن أطعمت مع الورد المعلوم	ثم السكر قسلة يافهم
ومثلها المرأة إن علفت	منها على نفسه قد أعشقت
يطعمها لها مع العسل	تهج به للراة لا محل
ووسخ الذكر إن أطعمته	للراة ولم تدر سقيه
هيجها بالحب للطالب	كما حاج الطالب للطوب
وشعر رأس المرأة إن أنكحت	به فحبة ناكحها سبقت

( شرح الايات ) تكلم في هذا الفصل على خواص الانسان في بعضه بعضا ثم ذكر ما تقع به المحبة بين الذكور والاناث مطلقا . ثم ذكر المني المعلوم . وهو الذى يخرج من الانسان في اللذة الكبرى عند الجماع وغيره . فان من أخذه وأطعمه للأنثى مع الورد والسكر أحببت ذلك الانسان : أى صاحب المني حبا شديدا . وكذلك إذا أخذته الأنثى من الذكر وعلقته معها . فانه يتعلق قلبه بذلك الأنثى ويعشقها عشقا بالغيا لا يطيق صبرا عنها مادام الماء معلقا عليها وكذلك من أخذ شعر بطنه : أى وسطه مع أظفاره كلهم . ثم حرق الجميع وجعله مدادا وكتب به هذه الاحرف : لياخيم . لياغو . ليافور . لياروث . لياروغ . لياروش . لياثلش في بعضها وأطعمه لاحد أحبه حبا بالغيا ولكن إطعامها مع العسل . وكذلك من أخذ وسخ ذكره وأطعمه لامرأته ولم تمره ولم تره . فانها تحبه حبا شديدا . ولا تستطيع فراقه أبدا . وكذلك شعر



رأس المرأة إذا أخذه الذكر وحرقه وسحقه وعجنه بمنيه وطل به ذكره وجامع زوجته أينما كانت ، فإنها لا تميل لغيره أبدا ولو كان يهوديا أو نصرانيا أو واحدا من الاجناس المذمومة وسبقت بينها وبينه محبة القلوب التي لا انفصام لها أبدا ، ولو مات أحدهما بقي الآخر على العهد الاول .

من الميت

ومن الميت على رأس نائم إن جعلت تحته فانه لا يغم  
ومثل ذا عظمه إن جعلته لرأس واجع الضرس أسكنه

( شرح البيتين ) يعنى أن من الميت إن جعلته تحت رأس نائم . فانه لا يقوم من ذلك النوم . مادام تحت رأسه ولو مدة من السنين أو يوم أو ساعة وكذلك عظمه : أى عظام الميت إذا وضعته على رأس من به وجع الضرس سكنه بإذن الله تعالى .

### فصل في ضرورة الانسان

ومرق الانسان بالإخوان ضرورة كله للصبيان  
ومثله البول تحمله الحامل إن طعمت هذا فلا تكن جاهل  
ووسخ الأذن مع الرأس إذا أطعمها إنسان من الناس  
له من السم كذا العذيرة تفرق بين الإحبة جديره  
وعظم الاموات لذى الحياة يقلل الصحة إلى الممات

( شرح الايات ) نكلم في هذا الفصل على ما يضر الانسان من الآخر ثم قال عرق الانسان . يعنى به الماء الذى يخرج من الانسان من جسده إذا كان الجسد فى الحمام أو مقذوفا بشئ كالوجع والحى وغير ذلك ، لانه إذا وقع فى بطن صبي أو غيره ، واكتفى بالصبي لأن الأدمى كله يكون صيبا عند أهل اللغة فانه يهلك ويضره مطلقا كبيرا أو صغيرا ذكرا أو أنثى . سواء كان من ذكر لذكر أو من أنثى لأنثى أو بالعكس ؛ وكذلك البول لكل من كانت حاملا وأطعمت البول فانهما نقط وتملك ، والإشارة فى قوله هذا . أى العرق والبول . وكذلك وسخ الأذن من الانسان للآخر ووسخ رأسه ، فانه يضر من أطعمهما أى أكلهما فلا عيب له من السم المعلوم وذلك هو الدم المعلوم وكذلك عذرة الانسان إذا أطعمت للحب فانه لا يحبه أبدا ويفرق منه ويكون

عنده كمثل تلك العذرة إذا نظره يتمثل له فى نفسه أنه عذرة ، وكذلك عظم الاموات للأحياء من أكله من المحبين لا يدري صحبته حتى يموت ، والله أعلم .  
شعر الانسان

وشعره لكثرة النسيان ينفعه الانسان خذ بيان  
وسبأى الشعر فى بعض المنفعة بول الانسان ثم العذرة  
( شرح البيتين ) يعنى أن شعر الانسان لمن به النسيان يحرقه وينفعه فانه يذهب منه النسيان ولا يندى أبدا ، وكذلك شعر الانسان وبوله وعذره يصلح لبعض المسائل وسبأى فى بابها إن شاء الله تعالى .

### فصل فى أوصاف الآدمى

خذ أوصاف الآدمى بأقارى كالحسن والجمال والافذار  
فالذكر خصلة جميلة يعدها ذو الفهم والبصيرة  
إقامة القدر مع التجريد وصفة الطباع والتعديد  
كجعد الوجه وسلب الشعر ولحية كثيفة كالبدن  
والحاجبين رفيعين يافق وتهديا للاشفاق طوقا ثابتا  
يوضحة الاسنان والشقوق بينهما كجوهري فى المطرق  
رققة الاشفاق واللسان وسلبة العنق من الاغصان  
كسلبة اليدين والرجلين وعن منخور عمر والحدين  
هذه صفات الرجال المعلوم وللنساء على هذا زيادة مفهومة

( شرح الايات ) ذكر المصنف فى هذا الفصل صفة الانسان ، وبدأ بصفة الرجال لأنها أشرف مقال صفة الآدمى . يعنى به الذكر من غير الاناث ، وسبأى الكلام على الاناث ، فذكر صفته كالحسن والجمال والقدر والاعتدال ، فوصفه بهذا الوصف أن يكون معتدل القامة ، ليس طويلا عوج ، ولا قصيرا حجاج ، ولا رفيعا سبيح ، ولا غليظا أخرج ، مروع القامة معتدل الشكل واللبها . كامل الحلقة محسنا ، فن كانت فيه هذه الأوصاف التى باتى ذكرها ذو قدر وعلو ورفعة ، وإليه أشار بقوله : والافذار جمع قدر ، فن كان موصوفا بمجدة الشعر ، وسلب الوجه ، واللحية الكثيفة ، والحاجبين الرفيعين وتهديا للاشفاق فى العينين مطرقة بها : أى الاشفاق ، وكذلك بياض الاسنان



متغزلين بالثغر الجميل مدور رموس البنان ، معتدل في القوام على النهاية وكذلك أن يكرن مسلوبا عنقه : أى وذقنه وأغصانه : أى أعضاؤه كاليدنين والرجلين ويكون رقيق المنخور مستويا أبيض وهر الأنف ، ويكون فيه حرة الخدين فهذا كما قال الرجال في الحسن والحلقة ، ومثـل هذا أوصاف النساء أيضا ، ويزرن على هذا الوصف أوصاف شتى ، وسيأتى ذكرها إن شاء الله تعالى .

وزينة الذكر	طول القوام	يحبه النساء على النمام
وكثرة المني	ذو قوة	عظم المني على الخطوة
حسن اللباس	والهيئة	من خصال الرجال بإسادة
ولا يكون مهموما	مذموما	بالوسخ والشعر والمهموما
متقن	وصاحب الشجاعة	ذو الكرم والجود والبضاعة
تعرفة	بالنسبة المرضية	أنه ذو الفضل والحمية
يمتنى قبول الخير	والتعجيد	هذه صفه الذكر المحمود

( شرح الايات ) ذكر هنا زينة الرجال وما يليق بهم من المروءة والهيئة كالصبر والجود والشجاعة وأنواع الخصال كلها وما يفتخر به الذكر ، ثم ذكر أن له زينة عند النساء ، وما يحبب النساء في الرجال هذه المسائل . أولها : من كان ذكره طويلا كثير المني والجماع ، وكثرة الجماع ضروري للذكورة محببه للنساء . والثاني : إذا كان يعرج في مشيه . أى خطوته فانه تعشقه النساء على تلك الهيئة . والثالث : من حقه أن يكون مولعا باللباس الجميل من الثياب والبساطه والسلاح والحلى وحسن الهيئة . فان هذا كله من خصال الرجال وما يليق بهم . الرابع : أن يكون ذا فرح فلا يكون مهموما ولا يكون مغموما مذموما سواء كان في الخير أو في الضر لأن الهم والغم يورث القلب التكرودة ، وذلك كله من علامة الشقاء . قال الله تعالى ( فتقدم مذموما مخذولا ) الآية . ولا يكون صاحب وسخ وشعث لأن ذلك من علامات أهل النار . ثم ينبغي له أن يكون متقنا في كل شيء فرحا في كل شيء . ذا شجاعة في كل شيء . يتعجل إذا تعجل ويجود إذا أجيد ويكون من أهل الأحوال المرضية المذكورة بالخير يعرى بسببه من أهل عند رؤيته ويوصف بوصف الخير لمن لم يره تشبهه الأنفس ونفذ به الأعين . وتطيب به الخواطر . وتعتقد فيه الناس الخير والاحسان . وانه

يجعلنا وإياكم من أهل السعادة ، ولا يحرمنا وإياكم من الشفاعة وطيب المعيشة في الدنيا والآخرة

فصل في أحوال النساء وهيتهن وما يتعلق بما ذكرنا في الرجال

وكل ما ذكرت في الرجال	فثله في النساء خذ مقال
ويزدن النساء على ما ذكر	أوصافا يختص بهن شهر
فأحسن حسن وجمال في النساء	كما ذكرنا في الرجال أسا
ويزدن النساء ذى الأوصاف	على الرجال هبه الأعراف
كثيرة الشعر وسودته معا	ضيقه الفرق حيث وقعا
مقرونة الحاجب سودة العين	مبسوطه الألف مليحة الخدين
حمرا الشفتين رقيقه	والفم كالخاتم ليس شقيقة
مدور فيه لسان يلهب	كشهاب قيس حتما يجب
والسن كالجوهر والثغر جرا	بين الصفوف حمرا
مساوية الحنك طويلة الرقب	مبسوطه الصدر صغيره النحب
مسلوبة الجيب مع البطن كذا	غليظة الأوراك ثم المقعدا
رقيقه الخزام ثم الأصبع	مربوعة الانخاذ ثم الأذرع
مستويه الساق والكفوف	ممسوحة الأقدام ذا المعروف
ضجيجة الجنب وضيقه الفرج	بهذه الأوصاف حقا تدرج
سخونة الفرج فيهن كيه	والبارده عيب والمريه
ثم التي في فرجها تهرق	وواسعه هذا يفرق
وزرقة الشفه صفرة الاسنان	كالبيوضه لمن واللسان
وعكس ما ذكر في البيوت	الأولين من ذوى النعوت
فشكل هذا عيبه مشهور	عند الآئمه كله مذكور

( شرح الايات ) ذكر في هذه الايات أوصاف النساء المعلومه من الحسن والجمال وعيوبهن وما يفارتهن ، ثم ذكر أنهن كالرجال في الأوصاف المذكورة للرجال ، ويزدن على الرجال خصالا ، وهى التى ذكرها في هذه الايات الثمانية عشر . الاول : كثرة الشعر في النساء ثم اسوداده . فان كانت فيهن هذه العلامات . فذلك من علامات حسن النساء . والثاني : أن تكون



ضيقة الفرج وما بين الحاجبين والثالث : أن تكون مقرونة الحاجبين : أى مساوية لها . والرابع أن تكون سوداء العينين : أى سوادهما ليس فيه حمرة ولا زرقة ولا صفرة ، لأن زرقتهما خافتها كالحمر وحمرة كالاسد وصفرتها خلقتها كالبرومة ، وذلك عيب فى النساء . والخامس : أن تكون مبسوطة الأنف وأن تكون مليحة الحدين . أى مدورة الحدين لا شقراء ولا رمادية . ولا خضراء لو ناكلون المقارب . وأما إن كانت شقرة فاستعاذ منها النبي صلى الله عليه وسلم . وأما إن كانت رمادية فاستعاذ منها الملائكة . والخضرة مسمومة استعاذ منها ربنا والسادس : أن تكون حمراء الشفتين ولحم الأسنان رقيقتهما أى الشفتين . وأما زرقاء الشفتين مرقرة الفرج والإبط والماني الباردة النكاح الواسعة الماوية ويوضعها بأصلة كالبطيخ فى الشتاء لا عمل عليها . السابع : أن يكون فيها ضيقا كالخاتم مدورا ليس فيها شروكة . وأن يكون أسنانها أحمر يلتهب كالشهاب القابس وأما شروكة الغم بيضاء للسان غليظة الشفتين فهى التى تورث الملل فى الرجال وهى تسمى غير لذبة الفرج . لأن فرجها يكون واسعا على قدر فها . ويكون داء لا دواء له . والثامن : أن تكون أسنانها كالجوهر فى البياض لا صفرة ولا زرقة ولا سواد . وأن يكون شطره فى النصف الفوقى والسفلى ولحم الشفتين أحمر . وأما زرقة الأسنان وصفرتها فهى منطرحه . وتكثر التمزيق فى الفراش . بينها وبين الرجل فزع وتباعد . التاسع : أن تكون مساوية الإحناك طويلة الرقبة ليس فى مناكبها رمانه ظاهرة ولا فهيمة رقبته مرككة فى جسدها لا يفرق بين جسدها فكل ذاعيب . العاشر : أن تكون مبسوطة الصدر ، وأن تكون صغيرة النجب وهما النهدان فلا فائدة لها . الحادى عشر : أن تكون مسلوقة الجيب وهو ما بين الصدر والبرة ، وأن يكون مستويا مع البطن . وأما إن كان أحدهما خارجا عن الآخر فذلك عيب . الثانى عشر : أن تكون غليظة الأوراك . وهما رهوس الفخذين مع المقدمة . وأما رقبته فتسمى مقبوضة . الثالث عشر : أن تكون رقيقة الأحزام . وهو ما بين رأس الأوراك والأكلام . وكذلك تكون رقيقة الأصابع فى اليدين والرجلين معا . الرابع عشر : أن تكون مربوعة الفخذين والذراعين معا . الخامس عشر : أن تكون مستوية الكفين والساقين معا فى اليدين والرجلين . السادس عشر . أن تكون ممسوحة الأقدام :

أى ليست أقدامها خارجة مستوية مع ساقها وأن تكون ذات عرق فى الأقدام السابع عشر : أن تكون مضجوعة الجنب مبسوطة جنبها لا صفرة ولا عقبة الثامن عشر أن تكون ضيقة الفرج لا واسعة ولا مشقوفة ، فهذه هى الأوصاف الجامعة فى تفضيل النساء . وعند هذا كله عيب ظاهر فتجنبه ودعه وباعده والله أعلم . ثم قال : سخونة الفرج : أى المرأة التى يكون فرجها سخنا فإنها من أنواع الحسن فى النساء فإنها تقطع البرد والبلغم والسوداء وإن كان باردا فهو أصل هذه العلل كلها . ثم ذكر أيضا أوصاف عيوبهن بالتوالى : وهى الباردة الفرج ، ثم التى تهرق من فرجها وواسعة أيضا أى واسعة الفرج ( قوله هى تفرق ) أى من كانت فيها من النساء الأوصاف المذمومة التى ذكرها فى هذه الآيات ، فهى تفرق بين الزوج وزوجته ثم قال ( وزرقة الشفة ) البيت . يعنى أن من كانت زرقاء الشفتين صفراء الأسنان فإنها من أنواع العيب فى النساء وفى الرجال . وكذلك بيضاء الشفتين وبيضاء اللسان ، فإن هذا كله عيب ( قوله وعكس ما ذكر ) أى عكس الذى ذكر أولا ، فإنه كله فساد وعيب مشهور عند الأئمة الأولين العارفين ، والله تعالى أعلم : ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب العاشر

فى الدخول فى المعرفة والحكمة والصنائع كلها

قال الله تعالى : ( وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما )

القول فى الحكمة إذا الفهم	لها شروط وصات فاعلم
ذكرها الله بعض الذكر	شروطها محققات قادر
أولها الزمان وال الإخوان	ثم خلوة وهى المكان
ثم لها الجرب فى الجيوب	ومعرفة الناصب والمنصوب
كذلك تعديل الأشياء وتمرزج	كما أنك أولا معروق
إذا أردت حكمة البيان	فهاكها بتحقيق الأمان
ليس الخبر كالبيان بأخى	وليس يستوى ناسخ ومنسوخ



معلومه ناسخ أو منسوخ  
قالنا ناسخ مخفف الأشياء  
وثالثها تزيك الكل  
يسكن عليها باب وطرقان  
يكفيك ما ذكر في القرآن  
فذا الذي نذكر بالتحقيق  
على شيوخه رويته كما  
ونسهم لقلة المعرفة  
بنسخ ما لا يفعل بالجهل  
من قلة الأفهام والمعجز مع  
ففسأل النفع بها على الدرام  
بجاه أحد النبي الهادي الأمين  
وتالث الأشياء قل منسوخ  
والمنسوخ ببعض منها جاء  
فكل ذا باطل عندنا قل  
إلا واحد كمثل الحيوان  
وأثنا البيوت حقق الإنسان  
صنعتة باليد والتصديق  
طرحته لحجر علم العلي  
من النساء في هذه الطريقة  
ونزكو التحري لأهل الفضل  
تعجيل الأشياء حيث وقع  
وجملة الأشياء من ذي العلام  
صلى عليه ربنا في كل حين

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه ونفعنا  
ببركانه في هذا الباب أوصاف الحكمة وشروطها وأركانها وما يحتاج إليها من  
المنافع والأزمنة والامكنة . وأسرار الصداق والنية . وتحقيق المسائل والمعارف  
في الأشياء . والترتيب . والسكان . والتحديث . وتحضير العقل والرياسة ما ذكر  
أولا . فشرع يفسر ذلك بابا بعد باب وفصلا بعد فصل إن شاء الله . والله  
الموفق . فافهم ترشد وثبت ذهنك وعقلك على ما ذكر الناظم في الأرجوزة  
بتحقيقه ليس من سماع ولا من قول إلا ما فعل بنفسه من صدق أشياخه .  
وحسن نيته . وفضل ربه الذي تكرم عليه بهذا الفضل . وأعطاه ما ذكر وما  
يذكر إن شاء الله تعالى . وأسعدنا ببركانه ولحوقه بمنه وكرمه . حققه بيده وجعله  
على صدق نيته . ولا يترك منه شيئا راعى به سبب الأشياخ ما يزعم أهل الفنون  
في هذه الطريقة من قلة المعرفة وينسخ ما لا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع  
وبعضهم بالنظر في الكتب والجهل . وحقق ذلك من المنقذ دمين والمتأخرين  
وصار كتابه محمدا مشكورا . لأنه لا تبدل فيه ولا تغيير كما علمه الله تبارك  
وتعالى . وقصد بذلك وجه الله لعباده وأهل التبصرة وغيرها . فذكر هذا بابا  
وفصلا . فقال رحمه الله تعالى ورضي عنه :

## الباب العاشر

في الحكمة ، وهي الصنعة في علم النار وغيرها

أي هذا شرح الجزء العاشر ما ألف في ذلك ، وهو الذي يتكلم فيه على الحكمة  
وهي الصنعة في علم النار ، وعلم الاسماء والأوقاف وغيرها فأشار بقوله :  
لنا ناسخ ومنسوخ ومنسوخ . معناه ما كان منها صحيحا فهو الناسخ . وما كان  
بعضه صحيحا وبعضه فاسدا فهو منسوخ ، وأما ما كان باطلا فهو منسوخ . قال  
رحمه الله تعالى : القول في ذي الحكمة : أي النطق . يا صاحب الفهم أفهم  
فوائد ما ذكرت لك من الممانى ، فها أنا أوصله لك واحد بعد الآخر إن شاء الله  
تعالى . ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبها لغير عارفها لئلا يقع في غير الشروط  
ويفسد العمل ويقول لأشياء فيها ( قوله فاعلم ) أي اعلم أيها السائل عن هذا أن له  
شروطا في الذكر الحكيم . قال الله تعالى ( ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى  
وهو مكظوم ) الآية . قال الناظم ( شروطها محققة قادر ) : أي أيها السائل .  
عن أهل المعرفة قادر : أي أفهم أيها السائل . الأول من شروطها الزمان . وهو  
أن يكون الزمان معتدلا من غير ربح ولا صاحب ولا مطر . الثاني الأخوان  
وهم أرباب الصنعة وأهل المعرفة من الرجال والنساء . الثالث المسكان من الخلوة  
وهو ما يخفيك عن العيون والكلام وما يشغلك عن فهمها كلها الرابع آلاتها  
أي مصاغاتها من الآنية والعوامل كلها . وتكون حاضرة معك في جيبك مصاحبة  
معك لا مفارقة عنك . قال الله تعالى : ( والصاحب بالجنب ) . الخامس معرفة  
الناصب في العمل والمنعوب في الاشتغال . السادس تعديل الأشياء والتزويج  
وامتزاج بعضها في بعض ، السابع : تسكين الأبدان كاليدن والرجلين والجسد  
من التحرك في الوزن والمازون كما ذكر ذلك في الباب الأول ( قوله في ظاهر  
وباطن بلا عوج ) تسمية للبيت . ثم قال : إذا أردت جملة البيان . يعني أنك  
أيها السائل عن هذه المسائل الراغب في تعليمها إن أردت معرفة الحكمة بالبيان  
ليس فيها إشكال بل مبينة . فخذها مني بتحقيق الأعيان ليس بقول قائل ولا  
منسوخة من تأليف مؤلف . وإنما هي مما دخلت بالتحديق ولا فخر بذلك .  
والله أعلم ( قوله ليس الخبر كالبيان ) البيت يعني به أنه كالنظر مثال ذلك .



أن من كان في الطريق ماشيا ثم وجد فيها أرضا مخصبة فنزها أهل الكسب ثم وجد فيها أرضا قليلة المصعب وبصره عن قوله مخصبة ، فقال وليس بكاذب وإنما يضر بما نظر ولم أعرفه وأخطئوا الطريق وتركوا البلد وساروا في الحلاء مثاله أيضا من فعل بيده وطاين تلك الصنعة بعينه حتى رآها صحيحة أو غير صحيحة ، فهل يستوى مع من قال له قائل : أنا فعلت كذا وكذا ، فقام وفعل كما فعل واستوى ، ويستوى أيضا ناسخ الصحة مع ناسخ غيرها ، فافهم الاشارة فانه مقسوم على ثلاثة أقسام : طاب ولا مطلوب وليس بطالب ولا مطلوب وصانع ومصنوع وما يصنع ( قوله فكل ذاباطل ) أشار إلى أن ما ذكرته كله عنده باطل وليس عند أهل الحكمة إلا باب واحد ، فمن دخل منه بلغ إليها ومن لم يدخل منه فليس لها باب إذن ، والدليل على دخول الأشياء من الأبواب قوله تعالى ( وأنزّل البيوت من أبوابها ) في المبكر وكذلك الحكمة من فصولها يقوم بما يقوم به جنين الحيوان من المخلوق والحمل والرضاع والفريضة ، وقد تقدم ذكرها أولا ( قوله هذا الذي يذكر بالتحقيق ) البيت على أن كل ما يذكر إن شاء الله تعالى ، وسبأني ذكره فقد صنعه بيده وحققه بعينه ما سمعه من غيره ولا نسخة من كتاب غير أنه رواه عن الأشياخ المحققين لهذا الفن العارفين به حق المعرفة ، فاحققه عن شيخه أبقاه في كتابه لئلا ينقص منه شيء فيقع في الكذب والحياة والكتبان ويحجده الناظرون له والمجربون له من أهل العلم ويسبونهم بذلك فصيلة لقلة أهل الفهم فيه كما يفهمونه ويحسبونه ويشنون عليه وعلى أشياخه بالرحمة ، ويؤبه لقلة معرفة الناس وجهلهم وتعجبهم على الشيء حتى يفهموا دعاهم ، ثم طلب من الله عز وجل النفع به على الدوام وله بالثواب والآخرة بالمغفرة ولوالديه بالرحمة ، وللوثنين والمؤمنين والمسلمات ، ولمن أراد المعرفة به أن ينفعه بمعرفته حتى يبلغ به نهايته إن شاء الله بحماد نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب الحادي عشر

في الأسماء والألقاب والطلاسم والعزائم

الأسماء كلها من الإسم العظيم مشتقة خذ المثال يفهم

أعني به المذكور في القرآن هو الله الذي نلخصه ببيان آياته في طه يا خليل مشهورة من غير ما تفصيل هل تعلم له سميا يا قاري محققا خذها ولا تمارى وله تسعة وتسعون من أسماء مشتقة خذ بياننا باطن فهذه القاعدة منظومه وزجرها والفوائد منشورة كذلك لم ترتب باقيا خذ العدد بالتحقيق فينا واخل به خمسا خلى القلب على مثاله ما سيأتيك مرتب

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات تفصيل الأسماء أصلها وخصائصها ، والإسم العظيم ومنافعه وزجره ووقفه ودخوله في الأوقاف . فنبه عليه أنه هو الاسم المذكور في قوله تعالى ( هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ) وقيل إنه ( هو الله لا إله إلا هو الحي القيوم ) والاول أشهر لانه لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وبذكر في أي وقت وفي أي مكان وبأي لسان كافر أو مسلم وكل ذنب يناجره النجاسة : أي حاملها أو طاهرة لانه هو أول الأسماء ومنه اشتقت الأسماء وهو مختص بالجلالة والالوهية ، والدليل على ذلك قوله تعالى في مريم ( هل تعلم له سميا ) ولا يسمى أحد من الأسماء الحادثة والقديمة بذلك سوى الله جل جلاله . وكان بعض الفجار المنافقين اهتم بذلك وحديثه الشيطان والامارة بالسوء ، ثم أراد أن يسمى ولده بذلك الاسم تخسفت به الأرض إلى الآن . والله أعلم

### فصل في أول منافعه

من وفق به وفقا خمسا خالى الوسط والزجر دائره ويتلو عليه الزجر عدده مضعف بالمائة : أي عدد الاسم المذكور بالمائة أسماء تعالى ، ومثال ذلك هكذا عدد ٦٦ وهو ستة وستون تضعفها . أي السنة بستمائة ، والسنين بستة آلاف ، وتضيف عليها أصل الاسم ، وتبخره بالعود وما يناسبه مثل المسك والكافور واللوبان والميعة والعنبر والمقل الأزرق ، وهو يتلو الزجر في خدوة ظاهرة أول مرة حتى يكمل وينقر منه مطبوعا لكل بيت وهي خمسة وهو هذا وعشرون الزجر : اللهم بعظمة الالهية . وبأسرار الربوبية ، وبالقدرة



الازلية . وبالعزة المرمدية . وبحق ذاتك المزمدة عن الكيفية والتشبية . وبحق ملائكتك أهل الصفة الجوهرية . وبعرشك الذي تغشه الانوار أن تسخر لي روحانية الاسماء فيأتوني بكل ما أريد في أقل من لحظة البصر . وبحق إسمك الله الله . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . ثم يليه التصریف وذلك أن نأخذ العدد المذكور عدد ٦٦ ونسقط منه واحدا . وتدخل بواحد من بابيه على صفة أبجد إلى ثمانية فتسقطها وتضع التسعة عشر تمشي به إلى ثمانية عشر فتسقطها . وتضع تسعة عشر وتمشي إلى آخره يتم لك الوقف بعدده

ويوافق لك تجد في كل قطر وفي كل ضلع ما عندك من العدد . وتطرح السر . وتنظر البيت الخالي . وتطرح فيه الكين وتنقر . وهو هكذا الجدول المذكور :

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
كو	يب	ا	ي	يو
٣	١٣	١٩	٢١	٩
ج	ج	بط	كا	ط
٢٥	١٤		١١	١٥
كه	يد		با	يه
٧	٢٤	٢٣	١	٥
ز	كد	كج	و	هـ
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠
د	ب	كب	بز	ك

وكذلك إذا دخلت به في مثلث فإنه للبركة في كل شيء بحيث نأخذ العدد المذكور ونسقط منه اثني عشر . وتدخل بالباقي في الوقف أعني تقسم الباقي على الثلاثة أقسام وهو ثمانية عشر للثلاث . فتدخل بالثلاث

في المثلث عدد ٦٦ على طريقته وتمشي بزياده الواحد حتى يتم الشكل تجد العدد في كل قطر . وفي كل ضلع كاملا وذلك السر أيضاً . وهو هكذا وأيضاً من دخل به في مربع على طريقة أخرج زبدة المعلوم بقيام الغيل — وسيأتي إن شاء الله تعالى — وعلقه على من يفرع في المنام أو به الأربع فإنه يبرأ بأذن الله تعالى . وهو هكذا على

هذا الرمز هـ حـ . وزاد بحيث تبدأ بالالف في البيت الأول من الضلع الأول والهاء آخر الضلع والواو في السادس والجيم في السابع والزاي في التاسع والباء الموحدة في الثاني عشر والذال في الرابع عشر والهاء في الخامس عشر يتم

لك نصف الوقف بحروف أحوج زبدة ، ثم تبدأ بالعدد الباقي : أي عدد الإسم من البيت العاشر ، وتسير بزيادة الاثنين : أي تزيد الاثنين : على ما دخلت به من العدد في ذلك البيت ، وتدخل به في البيت الثالث من الضلع الأول وتزيد اثنين على ذلك ، وتدخل به في البيت السادس عشر وزد عليه اثنين وتدخل في البيت الخامس وزد عليه اثنين ، وتدخل به في البيت الثامن وزد عليه اثنين وتدخل به في البيت الثالث عشر وزد عليه اثنين ، وتدخل به في البيت الثاني عشر وزد عليه اثنين ، وتدخل به في البيت الحادي عشر يتم لك الشكل ويوفق ، مثال ذلك اسمه تعالى الله . عدده ستة وستون تسقط منه النصف يبقى لك ثلاثة وثلاثون ، وأسقط منه واحداً رمر كما وصفت لك واه الوقف . والذي وجدناه صحيحاً في المربع وتكون أضلاعه كلها سواء وأقطاره كلها سواء ، وهو أن نأخذ عدداً نطلب توفيقه ونطرح نصفه ونطرح نصفه ونطرح من النصف الباقي ثمانية ، وهي عدد الحاء من أحوج زبدة لأنها أكبر حروفها عدداً ، ثم نزل بالباقي على ترتيب المؤلف لكن بزيادة واحد فقط الخ . وكذلك ننزل أسداد أحوج زبدة يكون على نصف ما تراه في هذا المربع إن شاء الله تعالى ، فإنه يأتي صحيحاً من جميع أضلاعه وكل أقطاره ، فأننا جوبناه وامتنعناه فوجدناه على الوجه المذكور ، ويأتي صحيحاً إن شاء الله تعالى ، واه أعلم ويقول إن هذا الفساد من تداول أيدي النساخ القاصرين في الفن مثله لا رمز من المؤلف ولا تغطيه . وهذا مثاله في اسمه تعالى الله ، وهو هذا المربع كما تراه إن شاء الله تعالى ، وهو هذا

١	٣١	٢٦	٨
٢	٦	٣	٢٩
٧	٢٥	٢٣	٢
٣٠	٤	٥	٢٧

فصل في تشقيق الاسماء وتصريفها

( اسمه تعالى الرحمن ) من وضعه في خمس خالي الوسط كما تقدم ودور به الحجر المذكور وبخبره بالصندل والمائل الأزرق وعلقه بضره الايمن وتلا عليه الحجر كما ذكرنا أولاً ودخل به على قوم هابوه كما يهاب الأسد والامير وكذلك إذا كتبه بهاء ورد وزعفران وبخبره أيضاً بما ذكرناه حله معه للبيع والشراء وكذلك إذا كتبه أيضاً بمسك وزعفران وكافور وماء مطر وعلقه معه بعد



النسخير والعزيمة ودخل به قوم على لا يراه أحد إلا الله تعالى . ( اسمه تعالى )  
 ( الرحيم ) من كتبه في ورق غزال بماء ورد وزعفران في خمس خالي القلب : أى  
 الوسط وبخره بالمليحة السائلة واللبن وعلقه على عضده الايمن أمن من الحديد  
 والرصاص والنشاب وكل مضره من المضرات . وكذلك من علقه على اقوات أو نخيل  
 أو أشجار أو زرع أمن من الآفات كلها كالريح والجراد والطيور والبعوض وأنواع  
 المفسدات . وكذلك من كتبه في مثل بماء مسكوب وهو الماء العذب : أى  
 الفرات الذى يخرج من الابار يوم عاشوراء أو من بئر زمزم وتلا عليه الزجر ودوره  
 به سبع مرات ويجعله في كفن ميت أمن شر منكر ونكير ، ومن فتنة القبر ومن  
 عذابه ، وكذلك من كتبه في زلافة بماء ورد ويدور به الزجر ويتلوه عليه عدد  
 ما ذكرنا أولا ومحاها بماء المطر وسقاها لمن يقرأ القرآن فإنه يكون له حفظ إن  
 شاء الله تعالى ، وله منافع شتى . ( لاسمه تعالى المؤمن ) من كتبه بماء ورد  
 وزعفران خمسا كما ذكرنا أولا وسقاها لحامل وضعت من بطنها مؤمنا عالما سواء  
 كان ذكرا أو انثى . وكذلك من كتبه ومحاها بعسل مصفى وسقاها أيضا لصبي حفظ  
 العلوم بأذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في خرقة جرير أبيض وعلقه على عضده  
 الايسر ودخل به على قوم أطاعوه وأحبوه ، وكذلك من كتبه في ورق غزال  
 بمسك وزعفران وبخرة أيضا بالمسك والسدر وعلقه على من به الأرباح عرفى بأذن  
 الله تعالى ( اسمه تعالى للمهيمن ) من وضعه في ورق خمس خالي القلب وأطعمه  
 لزوجته أحبه حبا شديدا . وكذلك من كتبه ، بماء ورد وزعفران وعلقه على  
 عضده الايمن فإنه يجبه كل من يراه من الخلائق ولو بهيمة . وكذلك من كتبه في  
 خرقة من حرير أبيض أو أخضر وبخره بالجاوى والمليحة والعود وحمله على رأسه  
 كان من أهل الرفعة مادام عليه . وكذلك من كتبه في مثل بماء المطر والزعفران  
 ومحاها بماء بئر وعسل وشربه على الريق عافاه الله من الاسقام ، ولو كان معقودا  
 ينحل بأذن الله تعالى ، وكذلك من كتبه في يوم عرفة في ساعة الزهرة والقمر في ورق  
 مربع على قاعدة أحوج زبده كما ذكرنا أولا وحمله معه ودخل به على الملوك والجيوش  
 انهزموا بأذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في جلد أسد في ورق خمس خالي  
 الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على ذراعه الايمن لم يقف أمامه من الاصوص كلها

كالأسد والطفيان في الحرب ، وغيرها . وكذلك مل كتبه على حافر بهيمة مغولة  
 مشيت وانطلقت بأذن الله تعالى . ( اسمه تعالى القدوس ) من كتبه في صحيفة  
 من فخار غير مسقية بصمغ أو مداد ومحاها بماء المطر أو ماء البئر وسقاها  
 لمعرض عوفى بأذن الله تعالى وكذلك من كتبه في مثل بماء ورد وزعفران وعلقه على  
 فخذه وبخره باللوبان والمليحة وجعل قضيبا من الطرفاء في يده اليمين وهو يتلو  
 الزجر حتى يكمل ويشير بالقضيب لاي ناحية يريد فانه يطوى الأرض .  
 وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع الشمس في ورق غزال بماء ورد  
 وزعفران وبخره بالعود وجعله على رأسه ودخل على قوم هابره وكذلك من  
 كتبه في مربع بماء المطر والزعفران وعلقه على عضده الايمن كان له قبول عند الخلاق  
 أجمعين ولو البهائم ( اسمه تعالى الملك ) من كتبه في لوحة من الفضة وحملها على عضده  
 الايمن في وفق خالي الوسط ملك كل ما مر عليه . وكذلك من كتبه في ورق  
 خمس أيضا خالي الوسط في ورق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب  
 كالجاوى وأصنافه وحمله عليه كان له عطف عند كل من رآه . وكذلك من  
 كتبه في مربع على قاعدة أحوج زبده المعروفة بقيام الفيل وعلقه على شفته  
 اليسرى وساربه لسوق أو دار وحمل كل ما يريد لم يره أحد إلا الله تعالى .  
 وكذلك من كتبه في مثل ووضع في لجنة صحت الضفادع فيها . وكذلك  
 من كتبه في خمس خالي القلب بماء الورد والزعفران وبخرة بالطيب ودخل به  
 بلدا لم يعرفوه وتلا الزجر العدد المذكور أولا ملك تلك البلاد . وكان كبير  
 القوم وأسندوا اليه الامر كله . وكذلك من كتبه في مثل في شقف فخار ودفعه  
 في منزل تولى أمره . . ( اسمه تعالى السلام ) من كتبه في ورق غزال بماء مطر  
 وزعفران ومحاها بماء يوم عاشوراء : أى بماء الآبار وسقى به بدنه داخلا وخارجا  
 سلم من جميع الاسقام والامراض والاوراجاع كلها . وكذلك من كتبه في صحيفة  
 أيضا ومحاها بماء وسقى به أفوانا أزرعا كأشجار ونخيل سلم من الآفات كالجراد  
 والطيور وأنواع المهلكات كلها . وكذلك من كتبه وحمله على بهيمة أودابة أو  
 صبي أو صبية أمن من ضرر النفس والعين والجنون . ( اسمه تعالى العزيز )  
 من كتبه في مربع على طريقة أحوج زبده المعروفة بقيام الفيل بماء ورد  
 وزعفران وبخره بالجاوى واللبن والمليحة وحمله على نفسه أورثه الله تعالى العز عنده



وعند الحلائق كلها . وكذلك من كتبه يوم مؤنس في ساعة الزهرة وهو يوم الخيس في وفق خمس خالي الوسط كما هو مذكور أولا بماء الورد والمسك والدر وبخره بالعود والقل الأزرق كان في منزلة الملوك عند الله وعند الناس أجمعين . وكذلك من تلاء على تعدد المداوم بالذكر . وهو هكذا عدد ٦٦٦٦ ستة وستون وستمائة وستة آلاف في بيت خال أدركه الله تعالى بالعز والابتنقه . وكذلك من داوم على قراءته مع الزجر سبعة أيام دبر كل صلاة سبع مرات كان من أهل العز والرفعة ، وكذلك من كتبه وعماه بماء المطر وسقاه لمحقور بين الناس أعز . ومن كتبه أيضا في صحيفة مزججة وعماها بعسل وسكر وسقاهما لرضيع تلك الساعة لم يشبق لبطنه حليب ولا طعام كان عالما قارنا للقرآن إن شاء الله تعالى . وكذلك من كتبه له في مربع وعلقه عليه كان من أهل الامرار ومن أهل المرفة . ويكون كبير نصره إن شاء الله تعالى . ( اسمه تعالى الجبار ) من كتبه في خرز في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعله على تضده الايمن عند دخول السفينة أو الحرب أجاره الله من غرق السفينة ومن شر الحرب . وكذلك من وضعه في خمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران وعلقه على عموس أجبر من حينه . وكذلك من كتبه في ورق غزال على الهيئة المذكورة أو الصفة المتنوعة المذكورة وهي صفة أروج زبده للمروفة بقيام الفيل منسوبة والزجر دائر بالوفق بماء ورد وزعفران ووضع في موضع الدرفة أو الثالثة أعيدت باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه يوم الخيس في ساعة القمر بماء عين أو بثر وعماه في الماء يغور . وكذلك من كتبه في ورقة حمراء أو لوحة نحاس أحمر في وفق خمس على الهيئة الأولى وبخره بالعود واللبان . ويعزم عليه بقوله تعالى ( إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح برفعة ) وقوله تعالى ( هذان خصمان اختصموا في ربهم - إلى قوله تعالى - أو تهوى به الريح في مكان سحيق ) وتبخره بالجاي والمبيعه واللبان وهو ينزل العزيمة . فان الورقة تقوم من موضعها إلى الموضع المتروك بالمسال وتنزل عليه ولو كان في أقصى البلاد . وكذلك من كتبه في ورق غزال على هذه الصفة وبخره بالجاي والقزور وعلقه على تضده الايمن عند دخوله الكهوف أبطلت مواقع تلك الكهوف . وكذلك من كتبه في صحيفة كاغديا بالصفة المذكورة وبخره بالجاي واللبان وحمله عليه عند حفر كنز من الكوز فلا يضره

مانع ولا يفسد له ذلك المكتز باذن الله تعالى ، ( اسمه تعالى المتكبر ) من كتبه في ورق غزال بماء ورد وزعفران في يوم الخيس في وفق خمس خالي الوسط والزجر دائر به وبخره بالمثل الأزرق والقزور وعلقه على عضده الايمن كان من أهل المكرباه . وكذلك من كتبه على خبز أو نمر أو نين أو طعام من الاطعمة وأطعمه للتباغضين تحابا باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في مثلث وحمله على من به الجن أنصرفوا باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في صحيفة من الفخار ودفنه في حانوته أو داره أو جنانته أمن من الجبابرة والسارقين وكذلك من كتبه في عظم أسد وحمله معه يوم الحرب انهزمت الاعداء والجيش أمامه وكذلك من كتبه في مربع على القاعدة الأولى المذكورة لقيام الفيل منسوبة ووضع على فخذه الايمن وجعل قضيبا من الطرفة في يده وهو يعزم بالزجر وقوله تعالى ( وإذا النون إذ ذهب مغاضبا ) إلى آخر السورة . ويشير بالقضب للماحية التي يريد بها انطوت له الارض باذن الله تعالى . ( اسماء تعالى الخالق المصور ) من كتبها في وفق خمس مفجر القلب وعماها بماء المطر ووضع فيه عسلا وسقاه لعاقم من النساء حملت باذن الله تعالى . ( اسمه تعالى الباري ) من كتبه في وفق خمس خالي القلب بماء المطر والزعفران وبخره بالجاي وبخور السودان وعلقه على من كانت تسقط والجنين في بطنها فانها لا تسقط أبدا . ( اسماء تعالى الفتاح الرزاق ) من كتبها في ورق غزال في وفق خمس وجعله في الزرع كالتمر وجميع الحبوب وبخر ذلك المكان بالجاي والبخور بارك الله تعالى في تلك المزروعات وكذلك من كتبها أو نقشها في أرض طاهرة والزجر مدور بالوفق ويعزم عليه العدد المذكور أولا ويجعل السكين في البيت الخالي ويبخره بالعود والدر والمسك فينقر منه خمسة وعشرين مطبوعا من الذهب باذن الله تعالى وكذلك من وضعها في وفق مربع معتدل الشكل والبيوت على قاعدة أروج زبده المنسوبة لقيام الفيل المعروفة وبخره بالجاي وما يناسبه . ويكون العمل في الساعة المناسبة لذلك العمل ، وهي أن تأخذ العدد كله وتسقط منه النصف كما ذكرنا أولا على القاعدة المألومة ويجعل الوفق معه بكثير رزقة باذن الله تعالى . وكذلك من كتبها في مد السكيل كما ذكرنا والزجر دائر بالجدول ويبتلو الزجر على عدده ويجعل ذلك المد على الطهارة من عود الدفلة أو الطرفة



ويكيل به مدا ويكون على كيل مد النبي صلى الله عليه وسلم ويطره في منزل مظلم ، ولا يدخل ذلك المنزل أحد سواه ، ويحمل كل يوم اثني عشر مد على طهارة ويكتم السر ، فان الافشاء بالسر يفسده ، ويقول عند خروجه من المنزل ( ان هذا لرزقنا ما له من نفاد ) ويقول عند الدخول ( وقل رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين - رب اللهم - ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق ) فانه لا يشح ذلك الزرع والنثر ما دام ذلك المد فيه باذن الله تعالى . وكذلك من كتبها في مربع على الطريقة المتقدمة المعاومة : أي المذكورة في قصعة وجعل فيها الطعام فانه لا يشح الطعام حتى يمحي الوفق ، ولو اكلت منه الالوف المعدودة باذن الله تعالى . ( اسمه تعالى الوهاب ) من كتبه في خمسين وأطعمه لزوجه عند الدخول بها أول مرة وهب له منها ذرية صالحة حاملة القرآن والعلوم . وكذلك من كتبه في يوم الجمعة في ساعة الزهرة وعاء بماء المطر وأطعمه لصبي أو صديه وهب الله لها الدنيا والرفعة بالعلوم وغيرها . وكذلك من كتبه وعاء بماء بئر يوم عاشوراء وأطعمه لعقيم أو عقيمة وهب الله له الذرية من صلبها . وكذلك من كتبه في خمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران في أي يوم من الايام ، وفي أي ساعة من الساعات وبخره باللبان وعلاقة عليه في طلب حاجة من الخوانج وقصدها وهبها الله له إن شاء الله تعالى دنيوية كانت أو آخروية من طلب رزق أو علم أو قرلة أو حكمة أو غير ذلك ( اسمه تعالى القوى ) من كتبه في صحيفة بماء ورد وزعفران في مربع وأطعمه لصبي أو صبية وأفطر به على الريق الصائم قواه الله على الطاعة والزهد والقناعة وكذلك من كتبه أيضا وعاء بالماء والعسل وفطر منه في بصره قواه الله له وكذلك من كتبه في رق غزال والزجر دائر بالجدول وعلقه على عضده الايمن قواه الله تعالى على النفس والشیطان وجميع الاعداء والجبابرة . ( اسمه تعالى الواسع ) من كتبه في خرقه من حرير أخضر في وفق خمس على القاعدة المذكورة وبخره بالعود والمقل الأخضر وحمله عليه وسع الله عليه الدنيا . وكذلك من كتبه في صحيفة على تلك الهيئة وعاء ورش بها كفن ميت وسع الله عليه ضيق الدنيا واللحد . وكذلك من كتبه في لوحة ورش بها مكانا قبل البنيان وسع الله ذلك المكان . ( اسمه تعالى الغفور ) من كتبه بماء ورد وزعفران وعاء بماء

والعسل وأطعمه لصاحب المعصية أنقذه الله منها إن شاء الله . وكذلك من كتبه ورش به كفن ميت غفر الله له . وكذلك من وضعه في قبر معذب غفر الله له . ( اسمه تعالى الحكيم ) من كتبه في وفق ثلاث على حفة ما تقدم أولا وحمله عليه فإنه يحكم في قومه كالأمير . وكذلك من وضعه في مربع على ما تقدم ذكره وبخره بالجواوي وعلقه معه ودخل به على سلطان أو جبار كان له مطيعا . وكذلك من كتبه لأمراة في رق غزال على ما ذكرناه وعلقه على عضدها حكمت في زوجها وأهل منزلها وكانت عندهم كالأسد والأمير وكذلك من كتبه في خرقه من حرير أبيض أو أخضر على الصفة المذكورة وبخره بالمذبة واللبان وحمله عليه وكان يتلو الزجر في كل يوم عدده وهو ٦٦٦٦ ستة وستون وستة آلاف ويأمر به الجن فإنه يحكمه حكما شديدا ، ولكن يهيج الجن المذكور عند رأس كل مائة يقول فإن لم يقطع فعليك ما على المحصنات من العذاب ( يا قومنا أجيئوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويخرجكم من عذاب أليم ومن لا يجب داعي فليس بمعجز في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في ضلال مبين ) ( اسمه تعالى العدل ) من كتبه في وفق خمس على ما ذكرناه أولا وأطعمه لأهل البغض والمشاحنة وفق الله بينهما ولو كانوا أرواما ومسلمين وكذلك من كتبه في وفق مثلث بماء مطر وزعفران وماء وسقاء لمن أراد القراءة والصنعة قوت جسده ونشطت أعضاؤه إليها باذن الله تعالى . ( اسمه تعالى المعز ) من كتبه في رق غزال في مربع وعلقه على عضده الايمن أدركه الله بالعز عند الناس جميعا وجعله من أهل العز ( اسمه تعالى المذل ) من كتبه في صحيفة في وفق مربع على الهيئة المذكورة أولا على قيسام الفيل ومحاها بماء مستقر فيه الضفدع وأطعمه لقوم تباغضوا ووقعت بينهم العداوة والبغضاء في الحين وكذلك من كتبه في جلد فار في مثاق ويكفون الجلد مد بوزا ودفنه في بيت خرب ذلك البيت . وكذلك من كتبه في صحيفة من نحاس أحمر ووضعها في حانوت نفقت سلعة ذلك الحانوت ولا تكن فيه سلعة وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاها بماء يوم السبت ورش به زراعا أو تمرا أو نباتا يحصد ( اسمه تعالى القابض ) من كتبه في صحيفة من النحاس الأحمر مع اسم شخص أو من أراد إهلاكه وبخره بالخلية والكبريت والنوم وجعله حول النار انقعد بوله وكذلك من كتبه .



في أنبوبة طين سود مع اسم من أراد في يوم السبت وينفخ تلك الأنبوبة ويعزم عليها بالزجر المذكور فان جسد المطلوب ينفج . وكذلك من كتبه على قضيب من الرمان الحامض ويتلو عليه الزجر بالقضيب فان الجسد يضررون المطلوب . ( اسمه تعالى الباسط ) من كتبه في رقي غزال بماء ورد وزعفران في مربع كما تقدم والزجر دائره ويخبره أيضا بالطيب ويعلقه عليه في السفر بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع سالما على حسن المراد . وكذلك من علقه على أحب القراءة أو الصنعة بسطها الله له إن شاء الله تعالى . ( اسمه تعالى الحي ) من كتبه في صحيفة ومحاها بماء المطر وسقاها للمعقود يبرأ باذن الله تعالى . وكذلك من خمس خالي الوسط وجعله في أرض خرباء أحيها الله تعالى بالمهارة . وكذلك من كتبه بماء ومحاها بماء ورد وزعفران وعسل وسقاها للعاق لأهل العلم أحبهم باذن الله تعالى . ( اسمه تعالى المميت ) من كتبه في خمس خالي الوسط والزجر دائره وجعله لاسم المطلوب في البيت الخالي وعزم عليه الزجر سبع مرات والبخور تفاح الجن ويخطيه المطلوب ويجعله حول النار مانت ممتد وعروق وعظامه حتى تبقى صورته بلا دم ولا عروق ولا لون ولا عظم ووافو صورته . أعاذنا الله ، وإياك يا أختي أن تكون من الجبارة ، وأن تكون من أهل الظلم في تصريف الإسم المذكور . ( اسمه تعالى الباعث ) من كتبه في خربة من حرير أبيض ودفته في البيت كان له بركة في ذلك البيت . وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاها بماء ورش به زريعة أراد أن يزرعها فان الله تبارك وتعالى يجعل فيها الخير . وكذلك من كتبه في صحيفة لم تستر ومحاها بماء المطر والعسل وألفها للعقيدة بعث الله منها الوارث والحارث باذن الله تعالى ( اسمه تعالى المحيي ) من كتبه في صحيفة ثم محاها بماء المطر وسقاها لمن يقرأ القرآن والعلم كان ممن يحسنه باذن الله تعالى . ( اسمه تعالى القاهر ) من كتبه في لوحة من الرصاص في وفق خمس وحمله معه قهر من أقبل عليه من عدو أو جبار عنيد وكذلك من كتبه في مربع على ما ذكر من قاعدة أحوج زبده على قيام الفرس بعكس قيام الفيل على طريقة هب حج وزاد وجعله حول النار دمر الله من كتب له وكذلك من تلا الزجر والإسم على عدده الأول على الظالم دمره الله ( اسمه تعالى الدائم ) من كتبه في حرز خمس كما تقدم وجعله لمن أراد أن يخبر في المنام

ووضعه تحت رأسه ونام على طهارة أخبر بما شاء . إن شاء الله تعالى . وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران ومحاها بماء المطر وأطعمه لصاحب القرآن دام حفظه ( اسمه تعالى اللطيف ) من كتبه في مربع على ما ذكر والزجر دائر بالوفق ومحاها بماء وعسل وسقاها لصاحب الملل شفاه الله بأمره إن شاء الله تعالى . وكذلك من تلاه مع الزجر في موضع خالي العدد المذكور أولا كان له حفظا من كل ما يخاف . وكذلك من قرأه في جوف الليل ليلة الجمعة آلاف مرة قضى الله له حاجته في كل ما أراد إن شاء الله تعالى . ( اسمه تعالى الحق الوكيل ) من كتبه في مربع والزجر دائر بهما على قاعدة أحوج زبده المنسوبة لقيام الفرس بعكس قيام الفيل وتلا عليه الزجر مع هذا البيت المبارك :

وأنت وكيل يا وكيل عليهم وحسبي إذا كان القوي موكلا  
أنفذ الله الحق فيهم أينما كانوا . ( اسمه تعالى الحافض ) من كتبه في صحيفة جديدة ومحاها بماء بر أو عين فان البئر أو العين يفسد ماؤها باذن الله تعالى ( اسمه تعالى الرافع ) من كتبه في خمس خالي الوسط ووضع اسمه في البيت الخالي بماء ورد وزعفران والبخور بالجوى ويعلقه عليه كانت له رفعة عند أهل الرفعة كالأمراء والقواد والوزراء . ( اسماء تعالى السميع البصير ) من كتبه بماء يوم عاشوراء في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ، ثم محاها بماء المطر والعسل ودهن بها من قل سمعه وبصره برى باذن الله تعالى . وكذلك من كتبه في وفق مثلث للتعرض عوفى باذن الله تعالى . ( اسمه تعالى الكريم ) من كتبه في مغرفة ثم محاها وسقاها لصبي قبل رضاعه من أمه كان من أهل الكرم . ومن كتبه في وفق مربع على القاعدة المذكورة أولا على قيام الفيل وحمله معه أعطاه الله الكرم في حسن الخلق مع الناس وبالرزق والبركة في كل شيء . ( اسماء تعالى المبدئ المعيد ) من كتبه في زلافة جديدة بماء المطر والزعفران ومحاها بماء بر أو عين يوم عاشوراء وسقاها لمغير أو معترض أطلقه الله في الحين . ( اسماء تعالى الكبير الرقيب ) من كتبه في وفق مربع على القاعدة المذكورة وجعلها مع الزجر ، وقوله تعالى ( فلما رأيتهم اكبرته ، وقطعت أيديهم - إلى قوله تعالى - ملك كريم ) مع اسم الطالب واسم المطلوب وحملها الطالب على عضده الايمن فان المفعول له يهيج بحبه كما هاجت امرأة العزيز يوسف عليه السلام . ( اسمه تعالى الحليم )



من كتبه في مثلث بماء ورد وزعفران وعاقه معه كان له حلم بينه وبين أهله كالأمراء والوزراء والقواد. ومن كتبه في رق غزال أيضا بماء ورد وزعفران مع اسم الطالب والمطلوب في مربع كان تهييجا المطلوب. (اسمه تعالى القهار) إذا كتب في جلد أسد مع الزجر ودخل به على قوم بينضونه فهرم بإذن الله تعالى وكذلك من كتبه وجعله في بصلة وجعلها حول النار وتلا الزجر مائة مرة ويذكر الظالم بحيث يقول اللهم أهلك فلان ابن فلانة واقطع دابره كما قطعت دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين، فإن الله ينتقم منه أشد الانتقام. (اسمه تعالى المجيد) من كتبه في زلافة ومحاها بماء وسقاها لصبي يريد الصنعة أدركها بإذن الله تعالى. (اسمه تعالى الولي) لو كتب في وفق خمس خالي الوسط واسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي وبخمره بالميعة واللبنان الذكر كان لها حب شديد ولو قطعا مع فأر أو ذئبا مع كلب. (اسمه تعالى الرشيد) لو كتب في رق غزال بماء ورد وزعفران وحمله على صبي وأطعمه له في زلافة جديدة كان من أهل الرشاد والصلاح والفلاح في الأمر. (اسمه تعالى الحميد) لو كتب في مربع على القاعدة المذكورة أولا وعلاقة معه حمدته الخلائق كلها أفعاله وأقواله. وكذلك لو كتب في رق غزال والزجر دائره وحمله انعمت عنه السنة الخلائق كلها ولا يذكره إلا بخير. (اسمه تعالى الشهيد) لو كتب في زلافة ومحاها بماء بتر أو عين وسقاها لمريض يموت على الشهادة إن شاء الله تعالى (اسماء تعالى المقسط الجامع) من كتبها في وفق مربع على القاعدة المذكورة على قيام الفيل أو للفرس وأصاف لها اسم الطالب والمطلوب وبخمره بالجوى واللبنان والميعة وعلاقة معه فإن المطلوب يهيج بحب الطالب (اسمه تعالى الرءوف) لو كتب في مربع أيضا على نحو ما ذكر بماء ورد وزعفران وبخمره بالعابب وذكر اسم الطالب والمطلوب كان له عطفًا شديدا. وكذلك لو كتب في رق غزال وحمله عليه كان له عطفًا بينه وبين صاحب الأمر كالأمراء والقواد والوزراء والشيوخ وغيرهم. (اسمه تعالى الودود) لو كتب في مربع مع اسم الطالب والمطلوب بماء ورد وزعفران وحمله الطالب معه كان له عطفًا بينه وبين المطلوب. وكذلك لو كتب في مربع أيضا للنهيج: (أسماء تعالى الغني المقتنى) من كتبها في وفق خمس خالي الوسط والزجر دائره وبمزم عليه بالعدد

المذكور أولا وحمله معه وبخمره في كل جمعة وكل شهر وكل عام أغناه الله تعالى غنى القلب وغنى الدنيا والآخرة بفضل الاسمين الكريمين. وكذلك من كتبها وجعلها في بيته فإنه لا يخلو من زرع ولا تمر ما دام الوقوف فيه. (اسمه تعالى الشكور) إذا كتب بماء المطر والزعفران في زلافة ومحاها بماء بتر أو عين ورش به المسكان حفظه الله ما يخاف مهلكته كاللصوص والسارق والمحارب ودواب الأرض كالحية والعقارب وغيرها، وكان له أمنا من كل مهلكة يخاف شرها (أسماء تعالى الواحد الاحد) إذا كتب في رق غزال أو غيره بماء ورد وزعفران وعلقا على مسجون في حبس أو في بدنه سرحه الله تعالى. (اسمه تعالى الصمد) إذا كتب في زلافة جديدة ومحاها بماء وعسل والعقه لصبي كان من أهل الزهد والمروءة والورع والعلم والصبر والحلم في الدنيا. (اسمه تعالى الصبور) إذا كتب في آنية من عرد وعي بالماء المسكوب الذي تقدم ذكره ووضع على جسده أو ثوب غيره كان من أهل الصبر واليقين. (اسمه تعالى الحفيظ) إذا كتب في مربع وعلق على صبي أو صبية حفظه الله من كل بأس. وكذلك إذا كتب في زلافة وعي بماء المطر والعسل وسقى لصبي يقرأ القرآن كان ذلك له حفظا. (اسمه تعالى النور) إذا كتب في زلافة جديدة لم يدخلها طعام ولا إدام وعي وسقى لصبي صغير كان من أهل النور والبصيرة، وكذلك إذا كتب ووضع معه في رق غزال كان له نور في وجهه عند من لقيه. وكذلك إذا كتبه وسقى للزوجة يوم الدخول بها وجامعها كانت ذريتها من أهل الانوار في القلب والبصيرة والوجه. (اسمه تعالى المانع) إذا كتب في حرز من وفق مربع وعلق على الجسد أمنه الله من كل بأس. وكذلك إذا كتب في وفق خمس خالي القلب ووضع اسمه في القلب الخالي وجعل في حريرة خضراء وعلق عليه منع من الرصاص والحديد والذئباب. (اسمه تعالى النافع) إذا كتب في وفق مربع على الصفة المذكورة أو على قاعدة أحوج زبدة وجعل في البيت أو السلعة أو ما يتجر فيه فإنه لا يضر تلك الأشياء شيء من أنواع المضرات، وكذلك إذا كتب في آنية جديدة وعي بماء وسقى لمريض ودهن بها شفاء الله من مرضه (أسماء تعالى البر الهادي) إذا كتب في وفق خمس خالي القلب وجعل اسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي والزجر دائره بالوفق بماء ورد وزعفران



ويعزم عليه مائة مرة فإنه يعطى القلوب عليه عطاء شديدا ويكون العمل في يوم  
الخميس أو يوم الاثنين ( أسماء تمالى الباقي القيوم ) من كتبها في زلافة جديدة  
نقية ومحاها بماء بثر أو مطر ورش به خزينة رأى فيها من البركة مالا يحصى  
وكذلك في المتاجر كلها وغيرها من أنواع التجارات كلها ( أسماء تمالى القنواب  
المنتقم ) من كتبها في مربع مع اسم الظالم والزجر دائر به أى الوقوف وبخزينة بتفاخ  
الجن وجعله حول النار فإن الله ينقذ منه سريعا ( أسماء تمالى الحسيب الباطل )  
من كتبها في كاغد أحمر في خمس خالى الوسط والزجر سائر بالوقف واسم المطلوب  
في البيت الخالى ودفنه في قبر منسى فإن المعمول له يكون منسيا عند الناس ولو  
كانوا والديه . ( اسمه تمالى الظاهر ) من كتبه في لوح من الرصاص ياره من  
النحاس في وفق خمس خالى الوسط والزجر دائر به واسم المطلوب في البيت  
الخالى وجعل اللوحة فوق الماء معلقا بخيط حرير أحمر أو نحاس بعدما ييخر  
بالمكبريت فإن المعمول له يجرى كالدلم مثل ذلك الماء . وكذلك من كتبه في ورق  
غزال وحمله معه فإنه يبرأ مما ذكر ، وكذلك من كتبه في لوحة من عود ومحاها  
بماء مطر ورش به الموضع المأموم فإن الله يظهرها له ويخرج الموم منه كالنمل  
وخلافه . وكذلك من كتبه في مربع وجعله في موضع السرقة فإنه يظهر أصلها .  
وكذلك من كتبه في خبز أو تمر وأطعمه للتمومين أو غيرها فإن الله يظهرها  
ببركة هذا الاسم ( اسمه تمالى العفو ) من كتبه وعاقه على مبعوض الأمراء  
وغيره عنى عنه . وكذلك من كتبه في زلافة جديدة لم يدخلها ماء ولا طعام  
ومحاها بماء بثر أو مطر وسقاه لمن كان به بلاء في جسده أو عروقه أو أعضائه  
عافاه الله . وهذا لإتمام منافع الاسماء وما سهل منها . وأما أصل المنافع فلا  
يحصى عاد ولا معدود ، والله تعالى أعلم .

### الباب الثانى عشر

فى التعالج وأوصاف مسالك الطريق فى خروج الحكمة وتمثيلها

القول فى أوصاف ذى التعالج	فى كل ما يحتاج للتدريج
كأعبد والمجرام ثم الزهرة	والمرنج والدلون ثم الحره
فرك وشمسك المنيره	ثم المعجوز وجب النيره

( شرح الايات ) تكلم المصنف رحمه الله تعالى فى هذا الباب على أوصاف التعالج  
أى تعالج الأوصاف المذكورة وأوصاف مسالك الطريق إليها ، وكيف يكون العمل  
بها ، وهى هذه المذكورة فى هذه الايات فيما يحتاج منها إلى التدرج أى إلى إدراج  
الصنعة فيها . أولها : العبد : وهو الزواق ، وله مائة اسم ، العبد ، والزواق  
والعرار ، والعبد الابقى ، والساق ، والآنفة ، والبيض ، والكوكب ، والمهر  
والطيف الجسد ، والامارة بالسوء ، والجيب ، والنفس ، وبول اللعاب ، وبول  
الكلب ، وحليب الكلبة ، والمهم والاحزاج ، والطير ، وبرق اللوامع ، وبرق  
الارض ، وبيض الاجساد ، والزفر ، والعليل ، والصدید ، ولين لارواح ولين  
الاجساد ، وسكر القدوج ، والعفريت . والثور المزفر . وأسد الاجساد وكلب  
الضائع ، وماء التزاج ، والعبد الهارب . وبساط الأنف . وقر التوريل ،  
وذوح الفجور ، وراعى الاجساد . وزر اللعاب ، وكلب التمذر . والقمر  
الخاسف . ولجر الهات ، والضخم ، وماء اللجج . والعفريت . والاسرب  
الاعرق . وضخم اللون . والذيس . والجاهل . والطور العظيم ، وعمل الشخصوس  
والطاح . ولون السماء . وجوف الليل ، وابن الزكاه ، وبجرد السواد وتبطليل  
الموانع ، وسحاب الجيوب ، والزمهرير والطيب . والبيت . والكهاف .  
وسكان الدعاه . ونفاح الارواح . ومهيج الجسد . وسم الصياد . والطاغوت .  
والحادات . ورم المفتول . . هزام الجيوش . بياض وجه الاسحم . والبرق  
الوهاج وتطير المقود والشيخ واللواء المقود وضباب السحاب وخبوس الاجساد  
وسنة الاجساد ، وعطارد . والمعتزج ، والحادث ، والشيخ المعلوم . والدار  
الفارسية . والمجزوم الحقيق . والسفيه . وجر الاجساد . والبارز . والنخلب .  
والسيف البتار ، والسيف الضاع . فهذه كلها يسمى بها ويكنى بها . وذكر  
فيه واحدة واكنى بها على ما بقى . الثانى المجرام وهو القلعى . وله أسماء منها  
القصدير . والقلعى . والعليل والمجرام ، والمشتري . والقمر الخاسف والضعيف  
الثالث : الزهرة وهى النحاس . ويقال لها بنت الحارث ، وأرض النعمان .  
والحره الكبرى ، وشمس الكسوف ، الرابع المرنج ، وهو الحديد . الخامس :  
الدلو . وهو الرصاص . ويقال له الآنك . والامرب الكبير . السادس :  
الحره وهى الكلوبة . ويقال لها الحديد . والكلوبة والروسجنت . السابع :



القمر وهو الفضة المعلومة ، ويقال لها العقاب ، وبياض الجواهر ، والدر النائر ، وكنز الكنوز وكنز المحبوب ، وجوهر الجواهر . والكوكب الدر الثامن : الشمس المنيرة وهو الذهب ، ويقال له الحجر المكرم ، واللباب العالي ، وشمس الضياء ، وشمس المعارف . والنجم الوضاح والكوكب الدر وشمس الكنوز ، وكنز المعارف ونور الضياء ، ونور النور . التاسع : المعجوز وهي السليمة ويقال لها مزوجة الأزواج . العاشر . حبيب العمر ، وهي الروح المعلومة بروح النوتيا . فكل هذه الأشياء تحتاج إلى العلاج في هذه الطريقة وإن لم تعالج تفسد العمل لكثرة علها . وكذلك أشار بقوله في أوصاف ذي العلاج : أي الأوصاف صاحبة المعالجة من الأشياء وقدم العبد لأنه هو أصل الصنائع كلها في هذه الطريقة ومنه يقوم كل شيء . ثم قال رحمه الله تعالى .

خذ للعلاج لعبدك الآبق من المياه للطهارة لا حق

ثم الملوحة تصل لما تريد وتستعين بالطريقة وتستفيد

(شرح الآيات) تكلم في هذين البيتين على العبد الآبق وهو الزواني ، وقد تقدم ذكره وأسماءه ، فأراد أن يبين كيفية تطهيره وما يصلح به لكي تبلغ منه النهاية وتستفيد منه في هذه الطريقة التي تريد معرفتها ، فإن هذه المياه التي يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى مع الملوحة تطهره من كل دنس ومن كل عيب فيه حتى لا يفسد عمل ، ويحمل مروحة من الأشياء إن شاء الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى .

خرمل للظهور يا خليل ينال ما تريد من العليل

اغسل الرموز والزيت عرقا في وسطه سباعا يقر بالطريقة

بتبديل المياه والملوحة تخرج منه علة قبيحة

وألفه في زعضم في الفروع حرارة النار وماء بدلا

يخرج كالبدن الساطع يمزج مع الطبائع جميعا بلا حرج

(شرح الآيات) إن هذه الرموز المذكورة هي التي تظهر العليل وهو العبد المذكور ، ثم ذكرها في هذه الآيات ، وذكر أوصاف عملها ، وكيف يكون في العمل ، فقال رمز خرمل : يعني بالحاء الحل الحاذق وجزء منه . والثاني الرأس وهو المثلث ، وهو الذي يقوم من رماد البطم أو الملاح ، وهو الغاسول

العشي من الجير جزء واحد ، ومن الرماد جزآن ، ويقطر بثلاثة أقسام من الماء يقطر الأول ويرفعه ، ويقطر به الجزء الآخر ويرفعه أيضا ، ويقطر به الثالث ، فهذه صفة رأس المثلث مثاله : أن تأخذ تسعة أوزان أي بالكيل في الرماد والجيرة أعني ستة من الرماد وثلاثة من الجير ، ثم تقسمها على ثلاثة أقسام ، وتأخذ ثلاثة أكبال من الماء وإن كان الحل فهو أقطع ، وإن لم يكن فيكني الماء ، وتقطر به المثلث الأول من الرماد والجير المذكور ، وتأخذ من ذلك القاطر أيضا وتقطر به الجزء الثاني ، وتأخذ ذلك القاطر أيضا وتقطر به الجزء الثالث . وهذه صفة الرأس المثلث . والثالث الملح الحى : أي أميرها ، وتحله في هذه المياه المذكورة والرابع الليم الدق يؤخذ جزء من كل واحد مما ذكر من رمز خرمل وتطبخ فيهم العبد سبعا بالتبديل للساء : يعني تطبخه حتى تراه تبدل الماء بالطبخ وانعقد فتهرقه وتضع ماء آخر حتى يتم العدد ، ثم تحمله وتطبخه أيضا في رمز زعضم على النار أيضا على الفور لثلا يلتنح به علة من العلل . الأول الزيت الصافي الثاني : العمل المصنعي . الثالث : الصابون المعلوم ليس الرأس المذكور والرابع : الملح المذكور . أول جزءين من الملح والصابون متساويين ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل ، ويطبخ فيهم أيضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فإنه يصنى ويخرج كأنه بدر في شرفه ، ويحمل من كل جسد ومن كل طبيعة لكونه ذهبته منه كل علة تسلبه عن كل طبيعة بلا حرج عليه لأصله لأن أصله يمزج ، ويصلح لكل طريق ، والله تعالى أعلم .

تصفية المجزأ يا خليل هو الذي يسمى بالعليل

لأجل سبعة له يتمدويه من العلل بها يحويه

صديد ورطوبة بكومه لون وظل تفور حقومه

وليس يشفيه من الضرار سوى رمز شمنخص وبابا قارى

على الرموز والعليل يطنى سبعا من كل داء وعلة يشقى

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تصفية المجزأ ، وهو القلمي وقد تقدم ذكره يعني أن له سبعة علل ، وهي المذكورة في هذه الآيات ، أولها الصديد وهو الوسخ ، والثاني الرطوبة والثالث البكومة والرابع ، لون الساء . والخامس الظل . والسادس التفزاز . والسابع الحقومة ، وهو



الحنز ، وذكر ما يبرته من هذه الملل كلها وهو الرمز المذكور وهو شئخص  
زب لكل علة دواء من هذه الادوية ، وتفسيرهم إن شاء الله . الاول الشب  
اليماني . والثاني الحل . والثالث النشار المصري . الرابع الملح الحمي : يعني أميرها  
وهو قلبها الصافي . الخامس الصابون . السادس الزيت . السابع البارود : أي  
ملح البارود جزء من كل واحد مما ذكر ومن المياه مساوية والملوحة الثلاثة جزء  
منهم من كل واحد متساوية بينهم ، ويكون منهم كلهم جزء واحد من المياه  
ويعزجون كلهم في آية مزججة على النار ويطبخون ويذاب الحزام ويطاف فيهم  
بالتبديل سبع مرات : أي في كل مرة تبديل الماء . ويطفي فيهم العليل المذكور  
حتى يكمل عدده ، فإنه يشفى من كل داء وكل علة . قال رحمه الله تعالى :

تصفية لزهرة يا خليلي      خب ومب سبعا بالتبديل  
وتحمي وتطفي في هذه الادوية      فتخرج منها علة مغيرة

( شرح البيتين ) ذكر في هذين البيتين تصفية الزهرة ، وهي النحاس سواء  
كان أحمر أو أصفر ، والأحمر على أصله ، والأصفر مصبوغ ، وذكر ما يصفها  
من عاتها ووسخها ، وهو هذا الرمز : خب مب الاول الحل الحاذق . والثاني  
بياض البياض . والثالث الملح الحمي الأمير : أي القلب . الرابع البصل أجزاء  
متساوية في الملوحة ومثلها من كل ماء من الحل والبصل ، ويحمي الزهرة حتى  
تبيض وتطفي في العقاقير المذكورة سبع مرات بالتبديل فإنها تصفي من الوسخ  
وتلين بالرطوبة والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

وللربيع لزعم يا قارى      لصفاء والرطوبة لا تمارى  
بعد التطريق يطفي فيه سبعا      بتبديل الاشياء مهابا وقما

( شرح البيتين ) ذكر في هذين البيتين تصفية المربخ ، وهو الهند المعلوم  
والحديد مطلقا وذكر ما يصفه وبليته : أي فيه يكثر الرطوبة : أي يربطه في هذه  
الطريقة وهي أربع مسائل : الاول الزيت المعلوم . الثاني العسل المصفي . الثالث  
الصابون المعلوم . الرابع الملح الصافي الحيدراتي وهو قلبها : معنى أنه يطرق الحديد  
أو الهند حتى يكون رقيقا كالرق ويحميه ويطفيه في هذه الاشياء سبع مرات بالتبديل ،  
وتكون العقاقير بوزن واحد وزنا متساويا ، فإنه يصفى ويلين ، والله سبحانه  
وتعالى أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

وللدلو شرحص خذ دواء      أربعة معلومة رواء  
في الوزن ثم العاني بالتأويل      سبعا بعد التدويب والتبديل

( شرح البيتين ) ذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ، ويقال  
له الاسرب وقد تقدم ، وذكر أن هذه الادوية الأربعة يصفونه من العلل التي  
فيه وهو ليس إلا أربعة علل لكل علة منها دواء . الاول السخارة . الثاني  
الصديد وهو الوسخ . الثالث الحنز . الرابع الرطوبة ، وذكر هذا الرمز وهو  
شرحص . الاول شب يمانى أبيض . الثاني الزيت الصافي . الثالث الجير غير  
المسقى . الرابع الصابون المعلوم وزنا متساوية في الماء والملوحة ويغلى بالتأويل فوق  
النار ، ويدوب الاسرب ويطفي فيه سبع مرات بالتبديل الماء فإنه يصفى  
ثم قال رحمه الله تعالى :

وكلما ذكرته الزهرة      تصفي به السكوبة وهي الحمره  
ذكر في البيت ما يصفى السكوبة ، وهي التي تسمى بالخيرة ، وقد تقدم  
ذكرها وذكر تصفية الزهرة أولا ، وذكر أن السكوبة تصفى بما يصفى به الزهرة  
وكذلك في العمل والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

عجوزة خذ لها في الدواء      برططم برمزها قل سواء  
فتستوى الوزن وسبك العجوز      والرمز يطبخ في الطافي تفور  
سبعا بتبديلها في المونة      هذا الذي حقق في العجوز

( شرح الايات ) ذكر في هذه الايات تصفية العجوز وهي السلمية ،  
وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفها وما يلينها وذكر لها هذا الرمز وهو برططم ،  
وهي خمسة أشياء بوزن واحد متساوية : الاول بارود ، وهو ملح البارود المعلوم  
المصعد مع النشار : يعني تجعله مع النشار وزنا واحدا ، وتسحقها وتصحفها  
في حرارة الرماد الساخن ليلة فإنه يصعد ويبيض ، وهو المذكور هنا . الثاني  
رأس الصابون ليس الرأس المثلث الرأس المعلوم : أي الصابون سواء ما كان  
يلج به الصابون . الثالث الزيت الصافي الرابع الطرطار المبيض ، وهو أن  
تجعل مع مثله من ملح البارود وزنا مساويا ، ويصحقهما وتجمع في مصعدة  
مزججة أو إناء غار جديد وتحمى مسارا وتكويه به ، فإن للطح يصعد ويبقى



الطرطار أيضا، وهو المذكور هنا. الخامس الملح الحيدراتي : أى الحى : أى قلبها وزنا متساويا، وتذوب لسهولة وتطلى فى ذلك وهو يطبخ سبع مرات بتبديل الماء المذكور فإما تصفى باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى :

للحبيب بز معلوم تصفيه من تحتها وفوقها مفعية

( شرح البيت ) ذكر فى هذا البيت تصفية حبيب القبر وهو روح التوتيا وذكر ما يصفه وهو رمز ز . . الاول بياض البيض ، والثانى الزيت الأسود يدقان معا ، ويجعل شيئا تحتها وشيئا فوقها ، ويرفد النار حتى يحترق ذلك كله تجدها صافية النجم فى وسط الحلة ولها أيضا هذا الرمز ، وهو : زعهم نخ . الاول زيت صاف . والثانى لعله عرق غلب الفقرس المحروق . والثالث الصابون المعلوم . والرابع الملح كان ملح البارود . الخامس ثوم أحمر . السادس عسل معنى . والسابع الحل الحاذق ، ويمزجون ويليخون بالتبديل وتذوب وتطلى فى ذلك سبع مرات ، فإما تصفى إن شاء الله تعالى .

ثم قال رحمه الله تعالى :

والقمر العظم والرصاص  
اسبكها وأرجها فهو حسن  
واللوان واللبن مقعد قصاص  
هذا الذى وجبت منه بالإخوانى

( شرح البيت ) ذكر فى هذين البيتين تصفية القمر وهو الذهب والفضة ثم قال العظم والرصاص للفضة . أن يرجها بالعظم البالى مدفوقا مع الرصاص بحيث يرمى الرصاص عليها ، وهى مسبوكة فى البوطة مزوية ، ويرجها بالعظم حتى يخرج منها الدش كله . أى كله الرصاص وبأقل العظم الرصاص وتبقى على أصلها ، وكذلك اللبان وهو الذهب بآه يرجه بالمقود وهو : أى معقود المزابل وهو السليمانى المعلوم فإما يصبكه : أى يذيقه ويرجم بالسليمانى حتى يترك الدش كله ، فهذا ما رجدها من تصفية الأشياء ، وسيأتى إن شاء الله تعالى تصريفها وفوائدها وامتزاجها وتركيبها ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الثالث عشر

فى عقد العبد وامتزاجه مع الطبائع والمعمل به فى الأكسير والبلغم  
يطبخ عبدا فى خل أو فى رأس أو بول إنسان ولهم فارسيه

واطعم له فى الطبخ ربعة مشترى  
يصير وجراجا دمه يبرد  
واطعم له نصفه من قرى  
واطعمها طعما بليغا جيدا  
وافرش جزءا منه فى البوط والى  
واسبكها بخروج كل البدو  
والبرد مبرود يقوم فيه  
من بعد سحق الزبد والتنكار  
فرش وغلط يدرك ثم اسقيه  
من أنواع الحل وما يناسبه كاللبن كن منبها بإطالته

( شرح الآيات ) ذكر فى هذه الآيات عقد العبد وهو الزواق . وقد تقدم ذكره وأسماءه ، ثم شرع يذكر عقده على الصحيح بما فعله بيده ورواه عن شيوخه برضاهم عليه وحسن نيته فيهم . ثم قال اطبخ عبدا يعنى أدرك إذا طبخت العبد المذكور فى هذه الأشياء التى بأتى ذكرها وتفسيرها إن شاء الله تعالى يخرج لك حيا ثانيا ويفعل فى الأشياء كلها . وأما إذا مات ولم يحى فلا عمل له ، ولذلك أشار إليه بقوله فى خل : أى الاول من هذه الأشياء : أى الحل الحاذق ، وسيأتى حصة عمل إن شاء الله . والثانى رأس أى رأس الصابون المعلوم ليس الملك والثالث بول الإنسان سواء كان ذكرا أو أنثى صغيرا أو كبيرا . الرابع اللبم القاسى وهو اللبم الدق الصغير . ثم قال واطعم له فى الطبخ ربعة : أى امزج معه الربع من المشتري وهو القلمى . وقد تقدم ذكره ، والاطعم يكون فى حالة الطبخ : يعنى يكون العبد يطبخ فى الأشياء المذكورة ويكرن متساويا فى الكيل تأخذ المشتري وتبرده ردا دقيقا جيدا وتمزجه بصير مع العبد فى آنية الطبخ حتى السكل صنفيا واحدا . ثم تأخذ أيضا : أى ما أردت من عقاقير رمز تسب شر ويكون ذلك غبارا . وهى خمسة عقاقير . الاول الذئب المصرى ، الثانى السليمانى . الثالث بارود أى ملح البارد . الرابع الشب البمانى الأبيض . الخامس الزنجار . وثى رواية الزواج والاول أفضل ويصح الثانى . يعنى أنك تأخذ العقاقير وتزنهم بعدد وزن دح طاي ، وقيل دوح ط : أى أو دودوح



طى ، والاول افضل ، وبصح الثانى . ومثال ذلك أنك تأخذ الاول من النشادر  
درميين وهى أربعة وزنات والحاء من السلياني وهى ثمان وزنات ، والطاء من  
ملح البارود وهى تسعة واحد من الشب وهو الالف وعشرة من الزنجار وهى  
الياء ، ولكن إذا تأملت فى عملك فاقلب حرف السين . الاول وهو السلياني بحرف  
السين . الثانى وهو الشب فأجعل واحدا من السلياني وثمانية من الشب ، وإذا أمكن  
الاول الحسن وإلا فعد بالعدد الثانى وهو أن تجعل ستة من السلياني وتسعة من  
الشب وأنظر ما أمكن لك فى العمل لأن العمل على الزمان ، فى بعض الاوقات تكون  
الحرارة وبعضها البرودة المعقايير حارة ينبغى أن ينقص منها فى بعض الحرارة  
ويزيد بها فى زمن البرودة ويعدل فى زمن الاعتدال ، ومثال ذلك السلياني حار  
والصيف حار ينبغى أن ينقص منه فى زمن الصيف ويزيد فى زمن الشتاء والشب  
بارد ينبغى أن يزيد فى الصيف وينقص منه فى الشتاء ويعتدل فى زمن الخريف  
والربيع ، ولذلك قررنا لك الوزن على وزدح طى ودوح طى ثم قل يصير رجراجا  
فدعه يبرد يخرج حيا ثابتا مقيدا : يعنى إذا نظرت رجراجا أى فى العمل إذا صار  
كالمعجن وهو الماء مع المعقايير فدعه أى اتركه حتى يبرد وانزعه تجده حيا ثابتا ، أى  
تجد العبد فى الآنية حيا ثابتا يصلح لكل عمل ولا ينسلب عن مزوجة الاشياء  
ولا يحترق فى العمل ولا يطير ، ثم بعد ذلك تطعم له نصفه من القمر المحلول  
وهى العضة المحلولة . أى الرطبة التى حيث تمزجها معه تمزج ويصير جسدا واحدا  
ولا ينفك عنها فى الغالب ، وصفة طعمها له أن تأخذها وتطرح العبد المذكور  
فى آنية مزججة وتطرح عليها البدر المحلول أى العضة وتحكمها حكا ناعما حتى لا يبق  
لها أثر حتى تكون مثله ولا تكون ذاتا ، فانه يكون كالمعجن ، ثم بعد ذلك تأخذ  
خمس ورنه أولا قبل دخول الرابع الاول عليه ، وقبل دخول العضة عليه . وتأخذ  
ذلك الخمس وتمزجه أيضا معهما : أى مع العبد والفضة التى مزجت بما فعلت فيها أولا  
ثم بعد ذلك تأخذ وزنه منهم . أى من المذكورين وتجعلها فى وسط البوطة ثلاث وزنات  
من القلنس أو من الزهرة ما وجدت منهما وتبردهم حتى يكونوا كالد شيشة أو القبر  
وتلقهم فى البوطة على تلك الوزنة المذكورة وتسبكهم جميعا أى تذوبهم حتى

يذوبوا وتفرغهم تجد سيكتك على حسب المراد فكلها حللا طيبا ، ولا تخف  
من الوزر : أى وزر الذنوب الوفوع فى الحرام فوالله إلا كشفنا ما ستر وشرحنا  
ما غبر ، ولا تشكك هذه الطريق إلا على حمار الحير ، ثم قال وصفة البدر المحلول :  
يعنى أنك إذا أردت أن تحمل البدر وهى الفضة المذكورة ، أن تأخذ وزنه من زبد  
البحر المعلوم ، ومثله من تنكار الحكاء وصفته نأتى إن شاء الله تعالى ، وتسحقها  
سحقا ناعما ، وتفرش منها للقمر بمدرادته أى تبرده حتى يكون كالدهنيق وتجعله فى بوطة  
وتفرش له ما ذكرنا ، وتغطيه حتى يتغطى وتأخذ ما يغمره من الخل الحاذق وصبأتى  
عمله ، وتجعله فى حمام الحضانة ليلة إلى الصباح يخرج لك محلولا كالمعجن لأفعل به  
ما تريد ، وصفة تنكار الحكاء الذى يصلح لهذه الطريقة أن تأخذ وزنه من النشادر  
للمصرى ومثله شبا يمانيا . ومثله رهجا أبيض ، ومثله ملح البارود ، وتجعلهم فى شقفة  
مزججة من بعد سحقهم ، وتصب عليهم ما يعقد من الخل الحاذق وتوقد تحتمهم  
نارا زعقة زعقة حتى يطبخوا وينمقدوا كالصمغ وانزعهم حتى يبردوا وافعل بهم  
ما شئت فانهم يفعلون كما تريد إن شاء الله تعالى .

وصفة الخل الحاذق المذكور فى هذه الطريقة : أن تأخذ شيئا من الشب ومثله  
من خمر الشعير ومثله من النشادر ، وتغمر عليهم من الليمون أو الرمان الحامض  
أو العنب : أى ماء الرمان وتجعلهم فى آنية مزججة كالزجاج أو المطلية أو المبيضة  
وتعلق عليهم وتجعلهم فى حفرة معمرة بزل القرس سبعة أيام يخرج لك خلا حاذقا  
وهو المذكور فى هذه الطريقة وغيره يفسد العمل ، ولا يصح لكل عمل فى هذه  
للطريقة إلا هذا الذى ذكرته ، والله أعلم . ثم قال :

يا سائلا عن عقد هذا العبد	فانها صريحة فى العقد
خذ له من قره المعلوم	مثله فى الوزن به يقوم
فطهر العبد كما ذكرنا	وطهر القمر من ذا للمنى
وسكن العبد بحى ثابتا	كما ذكرنا أولا ولا تفاوتا
وذا القمر محلول يا قارى	والخل ما ذكرناه بانتهور
اطعمها بالصنعة المذكورة	على هذه القاعدة المشهورة
وخذ شب مشذك حيار	واسقه بالخل على النار



وافرش منه للعبد المذكور  
واجعله في حاة الحضنة  
يخرج منه عقبان مفيد  
واسحقه حقانا عماو كن لبيب  
واسقه بملك ما ذكرناه  
وشمس في حرارة البهاء له  
إن كل المقصود في الذي جرى  
يخلصه من غير شك لا ولا  
هذه هي الطريقة المعلومة  
وغسله تغطية المعتور  
ليلة واحدة لا زيادة  
لكل ما تريد في الطريقة  
واحفظه من انس وريح يا نجيب  
ما به والسقي يقيس دنا  
إن لم تكن شمس في تلك الساعة  
واحد منه تسعة غبرا  
زيادة في عملك لخصلا  
وغيرها خذ أجرة معدومة

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة العامة التي لا شك فيها ولا خلاف بما فعله بنفسه رحمه الله تعالى ورضي عنه ، ثم قال يا سائلا البيت أتى بيا النداء للسائل عن هذه الطريقة والراغب في علمها إن أردت أن تبلغ النهاية والتقصديها فليلق ما هنا مرسوم ، ويكون فيه حاذقا لبيبا فيما ذكر ، وما أشار إليه بقوله . فإن طريقة عقد العبد عنده في هذا الباب صريحة : أي مشهورة بلا إشكال فيها بصريح علمها ، ما هو مرسوم في هذا الباب لأن ما جاءنا على أصلها فلا إشكال ، وإنه يشكل العمل الناقص والزائد وهذا مبرور فلا يكون فيه إشكال ، إلا أن لا عقل له أو من يرد له ريب بفتح الراء . ثم قال خذ له من قره المعلوم البيت : أي خذ أيها السائل الراغب إلى هذه الطريقة خذ له : أي العبد من قره وهي الفضة المذكورة مثله : أي وزنه فإنه لا يقوم إلا به . أي لا يعتدل إلا به ، وأما إذا نقص شيء فلا عمل غايه وإن زاد شيء كذلك ، والمراد بالمال هو الفائدة بعد ما تظهر العبد المذكور بالاعهارة في باب التعاليج ، ثم بعد ذلك تسكن العبد بما ذكر لك أولا في طريقة حتى ثابت المذكورة في آيات أصبح عبد الحر ، ثم تحمل القمر أيضا بالحلول المذكورة أولا وتطعمها : أي العبد والفضة طعما جيدا . أي كما أطعمته أول مرة حتى يصير كالعجين ، ثم بعد ذلك تأخذ ما يفرش له من عقاقير شب المذكورة بالوزن الأول المذوب الإعطاء وتغطيه أيضا حتى لا يبقى منه شيء ، واغمر عليه بالحل المذكور الذي وصفته لك في هذا الباب ، وتعجن العقاقير بالحل وتفرش

وتغطي العبد في البوطة وتغمر عليه : أي تطعم بعجين الحكمة : أي البيض والحديد السكلوبة ودخان السقف والشعر هذا الاحسن ، ولها أرصاف كثيرة وهذا أفضلهم ، وتجعل البوطة المذكورة في حمام الحضنة وهو أن تحفر حفرة جيدة توجد فيها النار حتى تبيض ، وتزع الجمر وتترك الرماد ، وتجعل في وسطها البوط المذكور وترد الرماد عليه ، وترد قليلا من الجمر فوق الرماد وتجعل عليه شيئا من اللبن أو روث المعز أو البقر أو الأبل وترد عليه ما يعلقه كحلاية أو شقعة كبيرة وتتركه إلى الصباح تجده معقودا كأن حبة غيب في المثل فتأخذه وتسحقه سحقا ماعا ، واحفظه من الدنس له كالعقار والرماد والحصى والخشب وغيرها من الأدنسة لئلا يتغير لك وهو مثل البصر متى تغير منه شيء قل نظره ومثال ذلك هذا العمل بها تغير نقص عمله ، واحفظه أيضا من الريح فانها تشربه وتشتته ونأني بالدنس ، ثم بعد ذلك اسقه بالحل المذكور والسقي بالرشة تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده لئلا يصعد الخفيف من العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل ، والسقي مائة مرة تسقي وتجفف في حرارة البهاء ، وهي حرارة الرماد الساخن ليس حرارة النار فانها تشرب العمل وتحرقه والحرارة تحله وإن كانت حرارة الشمس ثم إذا كمل عملك وبلغ للنهاية المذكورة فانه بباع الطريقة وأتم وأصلح وطاب ثمره ، فارم من غبارك واحدا على تسعة من الزهرة بعد تطهيرها كما ذكرنا أولا وعلى القلبي بعد تسقيته كما ذكرنا ، وأياك أن تترك التطهير والتصفية في العمل كله فانه من إبلاغ العمل والتطهير لكل شيء ، وكل نحس خسيس ، ثم أفرغ عملك من الزهرة أو القلبي تجده خلصا لا شك فيه ولا تبديل ولا تغيير وليس بكاسح ، ولا رطب ، ولا مغبر ، ولا جرب حرره ، ولا لون خائب بل قرا منيرا . ثم قال رحمه الله تعالى

ون تريد طريقة منسوبة  
تخذ وقينك من المجرام  
ومثلها من عبدك الآبق  
ومثله من مفتاح المبيض  
ومثله من خارق الطبائع  
إلى زاد المسافر معلومه  
مصفا بوصفنا المعلوم  
من بعد تطهيره في الطرائق  
وهو المفتاح في ذوى الاعراض  
مكنى بالبارود ملحا واضع



أربعة هي التي تسمى  
فتبرد المجزأ الفة على  
يترجان واحدا محققا  
وأنق عليه عقابك يافق  
بينهم بالسحق اللبيب يافق  
عملك في زجاجة أو بيضة  
من بعد غلقك عليه في البيضة  
وقد عليها النار من مغربك  
فيه كتل اللبن المعلوم  
مقدار عدسة على أوقية  
واسبكها تخرج سبكه سواد  
هذه قاعدتها بالمقال

يزاد كل مسافر مما  
عبدة في الآنية محصلا  
من غير تفصيل ولا مفرقا  
مخارق الطبايع وأجمعا  
حتى يصيروا غبارا ثباتا  
واجعله في كسكاس فيه نخاله  
واجعله فوق قدر مغمرة  
إلى الصباح تجد عملك  
هذا الذي يوصف بالمشوم  
من المجزأ من بعد التصفية  
اضربها بالعار ترك السواد  
واحفظ أركان الله في الأعمال

(شرح السبعة عشر بينا) ذكر في هذه الآيات طريقة حسنة ، وهي يزاد  
المسافر معلومة لسرعتها وتحقيق عملها واختبارها وصحتها في كل زمن وفي كل  
وقت وحين توجد مع صاحبها لا تشكل عليه . وصفة العمل بها : أن تأخذ أوقية  
من المجزأ بالوزن وهو القامى وهو القزدير وقد تقدم ذكره وتفسيره ، والأوقية  
عشرة دراهم شرعية ، والدرهم فيه ثلاث موزونات سوى ثلث ، والموزون فيه  
ثمانية حبات من البر المعتدل ، وهذه صفة الوقية في هذا العمل ، ثم تأخذ  
مثالها : أى أوقية أخرى من العبد بعد تصفيته بالتصفية المذكورة أيضا ، ثم  
تبرد القلمى أو تطرحه حتى يكون صفيحة وتدهنه بالعبد فإنه يانمه ويتسكس  
ويمتزج معه ، وإذا بردته ألقه فيه حتى يمتزج معه ويصير واحدا على ما تريد  
ثم تأخذ المفتاح المصرى وهو النشار ومثله مخرق الطبايع وهو ملح البارود  
واجعلها فوق العبد والقامى وامزجهم بالسحق حتى يصيروا كالزيم واجعلهم  
الجميع في زجاجة أو بيضة مفروغة عما فيها ، وأغان على البيضة بالطين : أى  
طين المسكة ، واجعلها في كسكاس معمر بنخالة القمع على قدم كبيرة مملوءة  
بالماء مقدار ما لا تحترق . وترقد عليها النار من المغرب إلى الصبح ، وتجعل  
حفرة وتعمل فيها القدرة المذكورة ، وترد عليها اللبن أو روث البقر أو الأبل

أو المعز بحيث كلما ينغد تزيد لها وتتركه إلى الصباح وانزعها حتى تبرد وافرغ الزجاجة  
أو البيضة تجد في وسطها ماء أبيض خائرا كالخليب احفظه من الريح لئلا تشربه  
يفسد لك العمل ، وحيث تريد العمل به خذ أوقية من القلمى وصفه بالصيغة المذكورة  
واسبكها أو ذوبه ، وارم عليه مقدار حبة العدس فإنه يخلص تلك الأوقية ظاهرا  
وباطنا : وأفرغها تجد سبكها سوداء اضربها على الحجارة : أى حجارة العيار يخرج لك  
ذلك السواد وتعود بدرا منير ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فإن تلك العذراء في الشرف مقيمة في بيتها المعرف  
وبقترن بها عطاردا معا مشربنا في شرفه واقعا  
وأطرت سحابة الماء على الأرض بلا احتراء  
يظهر الحصب في تلك الدالة تزهريه الأزهرا خذها فائده  
فهاك مشكلها بلا نزاع في رفق المربوع بالرباع  
لحقق العدد بالترتيب ثم دخول الوفق بالبيب

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات شرف العذراء ، وهي الفضة إذا  
أشرقت : أي ظهرت وتحلصت من الأدناس كلها وبلغت حقيقتها في بيتها : أى موضع  
السبك وهو البوط . ثم يقترن بها عطاردا : أى يمتزج بها وهو العبد : أى الزواق ،  
وقد تقدمت أوصافه وأفرغه بالامتزاج ، وصفة امتزاج ذلك . أن تأخذ ما في الجدول  
من العدد من الأجساد والأرواح والأنفاس كل حرف المقارن للأسماء المذكورة  
في الآيات ، وهو أن تأخذ واحدا من الفضة وهو الألف ، وثمانية من العلم وهو  
الزرنخ وأشار له بالحاء ، وستة من العقاب وهو النشار وأشار له بالواو ، وثلاثة  
من المجزأ وأشار له بالجيم ، وسبعة من الطرطار وأشار له بالزاي ، واثنين من العبد  
وأشار له بالباء وأربعة من الرهج وأشار له بالذال ، وخمسة من الشب وأشار له بالطاء ،  
ثم يمتزج كلها بعضها ببعض : أى يمتزج الروح مع النفس والجسد والأراضى ،  
وهو الملوحة بعضها ببعض ، بحيث تحمل القمر بالصنعة المذكورة أولا وتبرد  
للمشترى كما ذكرنا أولا وتضيف المشترى للعبد حتى يمتزج وتلقى عليهما البدر المحلول  
حتى يكونا عجونا ، ثم تأخذ الأراضى المذكورين وتمزجهم معهم وتطر عليهم بالمطر :  
أى تسقيهم بالحل المذكور ، وتجعلهم في الكسكاس حتى ينحل العمل . ثم تجعل له



جبة : أى بوطان طين الحسكة وبيته التحضين فيما يغمر من الطرطار الميض بملح البارود كما ذكرنا أولا ، وتبيته في الحضانة ، وتكرر عليه العمل سبع مرات يكون لك اكسيرا جيدا كما تريد ، واحد منه على تسعة من الزهرة والمشرى بخاصه ، ثم قال رحمه الله تعالى :

وإن ترد طريقة مفيدة	من غير تطويل ولا تعقيد
فهاكها منظومة كما أنت	وكن فيها محققا حيث جاءت
عشرين حرفا خذها من مشقري	وخمسة من الزهرة الاحمر
واثنين من دلو ومثله فر	ومثلهم عطارد كذا يجر
فتميدا بالسبك من العشرين	مطهرين مقصدين عدددين
وأضف لهم قرك مرتباً	والمشرى والدلو خلا قربا
يكون بالصفة المعلومة	هى التى فى الرجز منظومة
والعبد فى الجسد محبوسا منكدا	كذا بأنوة فى موج واحدا
يصيح صيحة على المشهور	كأنه حجرية مقدور
تجده كالعقبان فى الحقيقة	وتتهدى به إلى الطريقة
طهر جسده بما يافى	وجففه تحقيقا كما أنى
واسقه بالخاذق له ويقام	واحد منهم على تسعة يا غلام

( شرح الايات ) ذكر فى هذه الايات طريقة أخرى للاكسير . وهى قريبة جيدة مفهومة من غير تعطيل العمل ولا تعطيل فى المقام تقوم من يوم واحد إن كان العامل عارفا . وإليه أشار بقوله : من غير تطويل ولا تعطيل أى ما طولت عليك فى عمله ولا عطلتك فى أكله . وذلك أن تأخذ عشرين حرفا من المشرى . يعنى أنك وزن عشرين وزنة من المشرى المصفى وهو القلمى وخمسة أحرف . أى خمس وزنات من النحاس الاحمر . وهو المشار إليه الزهره . ثم حرفين من الدلو . أى وزنتين من الرصاص المصفى . وقد تقدم تفسيره وتصفيته فى باب العلاج . ثم خذ حرفين من القمر أى وزنتين من الفضة . ثم تسبك الزهرة بعد تصفيها وتقصيصها مثل الاظافر وأقل منهما رفقتها تسرع لك فى التدريب وتلقى عليها القلمى والرصاص . ثم تأخذ مثل الجميع من العبد . وهى تسعة وعشرون وزنة من عطارد وتسعة وعشرون

من الجميع ، وتجعل العبد فى قصبه ضيقة خضراء ، وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها فى حرارة لنلا يبرد الزيت ويضر تلك الاجساد إذا التقوا مع البرودة ويطيرون ويضرونك ، ثم تفرغ عليه تلك الاجساد للبركة : أى على العبد فى القصبه ، فانه يصبح كالمنذور إذا أخذ الغدر ورماء بالهام . فتركه حتى يبرد وافرغه تجده كأنه حجرة عقبان غدها وهى ساخنة واهرمها كادشيشة واجعلها فى ماء محلول فيه الملح والماء ساخن ويظهر من الدنس ، لجففة واسحقه ولنه بالخل واتركه حتى يجف ، واسحقه أيضا ولنه بالخل وجففه واسحقه حتى يبلغ خمسة وعشرين مرة سواء كانت فى يوم واحد أو أكثر فاذا بلغت تلك الهاية فانه يتم مرادك فيه واربم واحدا على تسعة من الزهرة أو المشرى بخاصه : إن الله تعالى ، والله الموفق . ثم قال رحمه الله تعالى :

وصفة الطريقة المفرودة	هى التى تسمى بالمفقودة
لأجل فقدتها من الصنائع	وفلة شيوخها اللوامع
لأنها فريسة المماتى	بجموعة فى ذوات الانسان
وهى التى رمزها بشعبه	معلومة عندنا وهى العائدة
من المكرم المعلوم الاسود	خذ ما شئت منه من غير عدد
وهو الذى بشين رمزها أنى	وتسعة من المعاصر ثبنا
وهى التى رمزها بالعين كذا	ثلاثة من شعب مؤكدا
هذا الذى رمز به بالباء	تحقيق لأوصاف كذا توكلنا
ثلاثة للزاد لا تزيد	فقطر الاجناس بالقييد
كفة طير الرأس فقل يا قارى	ماء وللحل بلا فرار
وقصص المكرر المعلوم	وطهر بصابونك المعلوم
وجففه تجفيفا وأجملا	يقوم له أياه مكلا
فى بيوت التحضين البيضة	مفروغة من مائها خاوية
يخرج منه دم من غير ضرر	بلا جروحة ولا قتل ظهر
اسق به العبد يصير كاللباب	زبدا رايا مقيا فى الرتب
وادخل به كل ما تريد	واحدا على تسعة لا تزيد

( شرح الايات ) ذكر فى الايات صفة الطريقة المسماة بالمفقودة ،



وهي مفقودة من الصنائع لقلة معرفتها عند الناس ، وقلة شيوعها . وهي قريبة ظاهرة من غير تعب ولا متعب ، وهي لا تفارق الانسان بل معه أبدا أيما كان يجدها معه في ذاته إن كان حرا صغيرا ، وفي غيره إن كان بعكسه ، وهي التي رمزها شعبد . الاول السين . وهو شعر الحر الصغير من غير شيب خذ ما شئت منه قليلا أو كثيرا واقطر ماء هذه الثلاثة الباقية في الرمز بالوزن وفصص الشعر المذكور واغسله بالصابون وجففه حتى يجف ، ثم اجعله في بيت الحضاة واغنى عليه بالحديد وبياض البيض وتجعله في حمام : يعني في حفرة فيها روث الفرس وبقم فيها خمسة وعشرين يوما يخرج لك منه دم كدم المقتول ، فالتق شيئا منه على العبد واجعله في الحضاة : يعني حضاة الرماد الحامى بالنين وفوقه الروث كما ذكرنا في أول الباب وتركه إلى الصباح وتفتح عليه تجده معقودا ، أسلك به الطريقة التي تريد : أي طريقة الزهرة أو المشتري : يعني تذوب الزهرة وهي النحاس وترى عليه واحدا على تسعة ، وكذلك المشتري وهو القلمي واحدا أيضا على تسعة ، وصفة تذويب الزهرة أن تطرحها كما ذكرنا أولا في باب التماذج وتقصصها كالأظفار وتجعلها في البوط وتسقط عليها حتى تذوب وترجمها بماء البارود يأكل منها الوسخ ثم بعد ذلك ترجمها بالنشادر الثابت مع ملح البارود ، ثم بعد ذلك ترى عليها الجزء المذكور على تسعة ، وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة في شعبد : أن تأخذ تسعة أجزاء من العقص ، وهي العذرة اليابسة : أي عذرة الانسان : أي اطرحه وتسحقه ناعما . وتأخذ أيضا ثلاثة من شقف بالعين وفتح القاف وهو البول : يعني به بول الانسان ، ثم تأخذ أيضا ثلاثة من دخان السفن وتسحقه أيضا ناعما جيدا . وتحاط الجميع وتغمر عليهم بالبول الحائل . وتقطرم كتقطير رأس الصابون في الانبيق والقرعة أو غيرها ولو شقبة . وذلك الماء الذي يقطر لك تأخذه وتجعله مع الشعر المذكور وهو الذي يقيم به خمسة وعشرين يوما . فينحل ويرجع كالسهم وهو الذي يسمى بسم الحكاء . وهو السم المسموم ، فاحتفظ من رائحته ومن وقوعه لبطلك أو لبطن غيرك فانه المحتجر وهو السم المسموم ، وصفة ثبوت النشادر أن تأخذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله من ملح البارود ، وتجعلها في بوط واغمس عليهم بياض البيض والحديد : يعني أنك تطبع عليهم ببياض

البيض والحديد . وتجعله في الحضاة المذكورة إلى الصباح تجد الملح صعد والنشادر ثابتا . وهو المذكور هنا والله أعلم . ثم قال :

إذا حل البدر في بيوت الكبوان في ليلة البرد للخرثان  
وبقترن مع المشتري في المكان وعطارد حل في برج الميزان  
اعتدال المولود بالنحقيق وأشرق يدرك في الطريق  
( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات الثلاثة حلول البدر : أي القمر وهو الفضة المعلومة ، فقال : إذا حل البدر . يعني به أنك تأخذ الفضة وتبردها حتى تكون كالديق أو الدثيشة الرفيعة . وتأخذ عقاقير رمز الكيوان وهي سبعة أحرف : الأول الطوس . وهو الزرنبخ ويقال له العلم . والثاني ثلاثة من اللامع . وهو الشب الباني الأبيض . ويقال له زبدة الضأن أيضا . والثالث اثنين من الكبريت . ويقال له المقرب والنار الفارسية أيضا . والرابع واحد من النطرون . ويقال له ملح القلي وملح اللقط أيضا . والخامس ستة من الودع ويقال له بياض السن أيضا . والسادس واحد من الثعبان وهو الرهج . ويقال له شحم الاسد أيضا . والسابع خمسة من النشادر . ويقال له المفتاح والضبع والعقاب . فتأخذ هذه العقاقير وتسحقهم ناعما وتفرش منهم البدر المبرود المذكور وتنطيه . وتقطر عليه من ماء هذه الحروف المرموزة بالخرثان ، وهي ستة أحرف ثلاثة للياه . وثلاثة للغذاء . الأول جزء من الخل الحاذق . والثاني اثنين من الثوم الأحمر بعد تقشيره ودقة وعصره وتصفيته من خرقه . والثالث واحد من النشادر ينحل في ماء الخل والثوم . وبقم بهم البدر المذكور مع العقاقير . وإليه أشار بقوله : في ليلة والمنزلة للخرثان : أي الماء . من هذه الرموز قوله ويقترن أي يمتزج يعني يخلط البدر المحلول مع المشتري في حلة يخلطه معه في مكان واحد : أي نعد الخل في بوط واحد . ويكون عطارد وهو الزواق في برج الميزان : يعني به يكون في عقاقير رمز الميزان . وهي ستة أحرف واحد من الحليب وثلاثة من الليم الفارسي . وأربعة من الملح الحيدراتي وهو أمير الملح أي قلبها الصافي . وسبعة من الزيت . وواحد من الرأس . وخمسة من النشادر ويكون عطارد وهو العبد فيهم يطبخ في مزجج كالطاجن المزجج أو مصمده . وتعمل عليه البدر المذكور مع المشتري ويمتزج معهم في الحين ويبلهما فانركه



تجده حيا ثابتا بلاسقي ولا تسمى معتدلا بين الموت والحياة يفعل ما تريد واحدا على تسعة من الزهرة أو المشتري يحاصهما ويكون بدرا مشرقا ، ومهما وقع واحد تحت العشرة فان العمل يكون قاسما ، وإذا كان فرقا يكون يجذب الخرة ، وأفضل للعمل العشر والسلام والله تعالى أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

ورمز خرمل كذا يا صاح	من حارل البدر بلا جناح
إن ات ليلة في منزلة الطرفة	ومثل رمزها عقاب مضمومة
في حمام التحضين قل بالمعرفة	وتحقيق المعرفة يا ذا النبصرة
إن بلع البدر نهاية الحلول	أقرته بالمشتري بعد الحول
أغنى به مثله يا خليل	من تصفية ذا العليل
وامرجهما بعطارد مطهرا	مثلهما فقله هاديا ناظرا
واجعله في جبة فوق لبض	وادمس عنه قل بالبيض
وتركه في الحضارة المعلومة	ليسلة كاملة لا زيادة
يخرج لك عقبان منه في النظر	أسلك به هذا الطريق لا ضرر
واحدة قل لتسعه ولا حرج	وادرجه بالصنعة ضمن الأبراج

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات رمز خرمل ، وهي أربعة حروف لكل حرف اسم . يعني أن هذه الحروف إن أردت أن تحمل بها البدر وهي الفضة فاجرد حتى يكون كالتنين وخذ رمز الطرفة المذكورة ، وهي أربعة أحرف أيضا مستوية في الوزن ، ومثله عقاب وهو الذئب واسحقهم ناعما وافرش منهم البدر المذكورة ، وتدمس له : أي تعطيه بهم ، ثم تغمر عليه بهذه المياه وتركه في بيته في الحضارة وبيته هو البوط ، والحمام هو حمرة الحضارة في الرماد الساخن ، وفوقه نار التبن أو الروث إلى الصباح بحره محولا كازدة ، ثم خذ مثله : أي مثل ذلك البدر من المشتري المظهر : أي لمعنى كما ذكرنا أولا في تصفيته ، ثم مثلهما من عطارد مطهرا أيضا كما ذكرنا وهو العبد : أي الزواق ، ثم امزجهم مزجا بليغا حتى يكونوا كأنهم جسد واحد ثم خذ حبة والجبة هو البوط يكون موصلا بدياض البيض والحديدة ، فذلك هو الممكن بالجبة واجعله فيه : أي في البوط شيئا من البيض وهو الطرطار المبيض على البارود كما ذكرنا وادمسه : أي ادمس العبد في العقاقير وافرش له وغطه

من تلك العقاقير وهي الفضة والقصدير ، وفرش لهم الطرطار وغطهم به وبيتهم أي البوط بعد ما تعلق عليه بدياض البيض والحديدة في الحضارة ليلة كاملة واتركه إلى الصباح تجده معقودا كأنه حجرة من حجر العقبان أسلك به سبيل الطريقة وأفعله به ما شئت من غير حل ولا عقد واحد منهم على تسعة من الزهرة والقلعي يخاضه إن شاء الله تعالى . وتفسير الرمز : الأول أن تأخذ الحل الحاذق . الثاني الرأس المثلث . الثالث الملح الحيدراتي : أي الحى . والرابع اللام الفارسي أجزاء متساوية وهذه خرمل . وأما الطرفة فالطاء للطرطار المبيض والثاني رجع ثابت . والثالث فرسون . والرابع تنكار وصفه الرجع الثابت أن تأخذ ما شئت منه وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطر فان : أي بعدم وبذوب وتلقى عليه الرجع حجرة فوق الرصاص الدائب واد عليه النار حتى يشخص الرجع وينحل : أي يقوم . وذلك ثبوته في هذه الطريقة والله أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

واعقده بالوحوش المقدمة	هي التي أتت هناك مرسومة
كحبة وحجة ذات الفجور	ثم المسكوبة مع شبن الفجور
بهذه الخمسة والسادس	هو الذي يكى عندهم قابس
إن وقع العبد في هذه السموم	أعنى به جلدتها مع الخلدوم
لكل واحد من الشخصوس	حرف به يختص والمنصوص
فالاول الابن للحية	أبني به لبن ذى الحامة
إلى التي تليها يا فتي	اللام للثالثة فقد أتى
والدال لسكوبة قد أتت	واولشينة الصفات أبدلت
أهلها زاي تاني في التفسير	وللم القابس بالمشهور

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات ما يعقد العبد من الوحوش الصغيرة لئلا كورة بالفساد في بابها . وقد نبه عليها أنها تأتي منافها الأجساد اللطيفة كالعبد وغيره ، وذكر فيها هذه الأوصاف في قتل العبد ، وذلك أن يجعل العبد في بطن هذه الوحوش المذكورة في هذا الرمز المذكور وهو رمز الخلدوم لكل وحش حرف يختص به في النص والمنصوص هناك وأشار بقوله فالاول للحية : يعني أن الحرف الاول للحية وشرحه كذلك إلى آخر الوحوش آخر الحروف ، وهذا تفسير



ذلك من الوحوش والحروف : يعنى أنك إذا أردت أن تعقد العبد في الحية .  
وفي الافعى والحنش خذ القطاين من حديد وانبضها بواحد من قفاها والآخر  
من حلقها : أى تحت لحيتها . فانه ينحل لك فيها وخذ جمعة من حديد أو نحاس  
أو فضة جمعة فاسحقها اثلا بنحى اللقاييط وتهموس الجمعة بأسنانها . ويخرج سمها  
من الجمعة وأما إذا كانت فاسحة فلم تستطع تكسرها وما كان فاسحا عليها لا تطلع  
عليه سمها وذلك مرادها بالجمعة الفاسحة مثل المذكورين . وتجعل تلك الجمعة طويلة  
لثلاث نلح يدك أو يد من يفرغ في فها ونقطر عليه وتقتله . ويكون معك شاة يشد  
أحد اللقطاين ويفرغ عليها لبن الشجرة الحقة . وهى التى تسمى بالاكركت وهى  
شجرة كبيرة الورق مترسطة الجسد تنبت في بلاد الرمال كالصحارى ولها لبن  
عظيم وتسمى الحقة لانها كالتبن ولا تعثر أبدا وليس لها منفعة إلا لقتل العبد  
وتقطر لبنها في تلك الجمعة المذكورة ، وهو يقطر لبنها للحية بعد ما تخيط مخرجها  
بخط حرير وتعقده أيضا بملك من النحاس ونطعم لها من اللبن حتى تشبع .  
ثم أفرغ العبد فوقه . أى فوق اللبن في بطن الحية ، ثم اطعمها اللبن أيضا حتى  
تشبع . واجمع فها بكلاب تجتمع جدا : أى احزم ، واعصص عليه بالكلاب لثلاث  
تلك واحزمه أيضا بخط حرير ثم احزمه بملك النحاس الأحمر فانه لا ينقص .  
ثم بعد ذلك احفر لها قبرا في الأرض كقبر الميت واعطه النار بحطب الرمز  
والزئوج والسكرابس حتى يحمر ذلك القبر ويبيض وارمها فيه ورد الجمر عليها  
ودكها باللقط لثلاث تخرج حتى تسكر واردها بالحطب المذكور والنار حتى  
تطيب جدا واتركها حتى تبرد وانزعها تجد العبد على طول مصرانها مسبوكا  
سديك الحضراء كالزنجار العراقى من حرمها اقبضه واهرسه واجعله في ماء  
محلول فيه الملح ساعة زمانية . يعنى به من الصبح إلى الظهر ، ثم خذه واغسله  
بماء آخر وجففه واسحقه سحقا جيدا مع مثله من العقاب الثابت واجعله  
في بيضة خارية وأفرغ عليه قليلا من الخل الحاذق واجعله في كسكاس مملوء بنخالة  
القمح ودوره ساعة زمانية واتركه يبرد تجده محلول كالزبد الراى واحد منهم على  
قسعة من المجرام أو الزهرة يخلصه إن شاء الله تعالى . والثانى إن أردت أن تقتله

بالحبة وهى الزردومية . فخذها وافعل بها ما فعلت بالحية في القبض بالكلايب والجمعة .  
وتخيط المخرج وأطعمها بماء الحنظلة وهى الحديقة . وإليه أشار بالحاء أطعم لها حتى  
تشبع أيضا . وافعل بها كما فعلت بالحية من تخيط الفم والتطبيب في القبر . فان  
طابت اتركها تبرد . فانك تجد أيضا مع مصرانها سديك سوداء لان سمها يخالف  
للحبة وافعل بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء والملح والتجفيف والسحق مع العقاب  
والتحصين في البيضة في الكسكاس فانه ينحل واحد منه على تسعة من المجرام  
أو الزهرة يخلصهما إن شاء الله تعالى . والثالث إذا أردت العمل له بذات الفجور  
وهى الوزغة . وقد تقدم ذكر هذه كلها في بابها فخذها أيضا وافعل بها كما فعلت  
بالاولين وقطر لها اللب وإليه أشار باللام أطعم لها حتى تشبع بعد سد المخرج  
وفرغ لها الزاوق . ثم أفرغ عليه اللب كما ذكرنا وخيط أيضا فها وافعل بها كما فعلت  
بالاولين . فانك تجد أيضا في وسط مصرانها سديك حمراء مخافة لذين . ثم خذه  
واغسله كما ذكرنا بالماء والملح وجففه واسحقه أيضا مع مثله من عقاب واجعله في  
الكسكاس كما ذكرنا حتى ينحل واحد على تسعة يخلصه إن شاء الله تعالى . والرابع إن  
أردت عمله في المسكوبة . وهى رضاعة البقر . وهى المساة برص مو برص . وقد  
تقدم ذكرها في بابها . افعل بها ما فعلت أولا أطعم ماء الدفلة المعلوم . وهى التى  
تكون في وسط الوديان قطر بها ذلك حتى تشبع وأطعم لها العبد وقطر فوقه الماء .  
وافعل كما فعلت أولا في المذكورين ، فانك تجده سديك ذرقاء كالنيلة افعل بها  
كما فعلت في الغسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقوير . فانه ينحل أيضا واحد  
منه على تسعة يخلصه إن شاء الله . والخامس إن أردت العمل له مع تسين البدن .  
وهى تسين الصفة . وهى ت . وهى الحوباء : أى اللبوبة . فافعل بها ما فعلت وأطعم لها  
الزيت وهو المبدول بالواو لاجل حمل البيت لثلاث ينسكر الوزن . فاذا أطعمت لها  
الزيت فأفرغ العبد . وأفرغ عليه الزيت أيضا بعدما تفعل بها ما فعلت بالاولين .  
واطبخوا في الزيت ليس في القبر المذكور حتى تطيب تجد في وسط مصرانها كالحليب .  
ثم طهرها أيضا كما فعلت . وافعل بها مثل ما فعلت أيضا في الخل . فاذا انحل واحد منه  
على تسعة يخلصه إن شاء الله تعالى . والسادس إن أردت العمل له في القابس وهو



الأرون وهو أطول من رضاع البقر في الذيل والرنة . وأما الكرم من مثله فإن وجدته  
افعل به كما فعلت بالحية وأطعم له الملح المدقوق غيره حتى يشبع ، وأفرغ العبد  
وأفعل به كما فعلت في الحية في الحياطة والتطبيب في القبر ، فإذا طاب تجمد في وسط  
مصراته سديكة كالحديد المصرى مثقبة كالحديد في الغبار من كثرة سمه ، فافعل به  
مثل ما فعلت أروا الفسل والتجفيف والسحق مع العقاب والتقوير . فإنه ينحل  
واحد منه على تسعة يخلصه إرشاء الله تعالى والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

وفي بطن النون بيوت عطار	مع رمز شب شز يا مريد
بالعدد المذكور في الترتيب يقع	حيا ثابتا حيث وقع
وأطعم له النصف في القمر	أى الذى يحول قل يا قارى
واجعله في الأئمة بعد البيوضة	في حمام النحسين ثم الآية
يلت ليلة يقوم في القيام	كمقام العقبان قل له لام
أمزجه بالنصف مع العقاب	ولتسه بالحل كالسحاب
واجعله في البيضة والزجاجة	يفرر وينحل في تلك الساعة
واحد منه على تسعة في العمل	وبغيره عن مفسدات ذا العمل

( شرح الآيات ) ذكر هذه الآيات قتل العبد في بطن النون وهو الحوت  
يعنى أنك إذا أخذتها لخط مخرجها وأطعم له غبار شب شز الذى تقدم ، وذكر  
تفسيرها في أول الباب . ثم اجعل فوق الزراق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوت في  
الزيت حتى تطيب تجمد العبد فيها رجراجا كالزبدة ، وهو حتى ثابت مثله من القمر  
المحول ، وهى العضة المحولة كما ذكرنا أولا في حلها وأطعم العبد تلك العضة حتى يصير  
جسدا واحدا ، وخذ الأئمة المبيض وهو الكحل المبيض ، وسيأتى صفة بياضه  
وأفرش له العبد وغطه في الوط واغم عليه واجعله في الحضرة ليلة يخرج لك مثل  
العقبان ، خذه وامرسه وغمه بالماء المحول فيه الملح وجففه واسحقه ناعما مع مثله  
من عقاب ورشة : أى نقط عليه نقطا من الخل كنقطة السحاب لئلا يفرق حتى يتبركش  
واجعله في بيضة خاربة أوفى زجاجة ، واجعله في كسكس ملو بالبخالة حتى يفرور  
فإنه ينحل في تلك الساعة من حينه واحد منه على عشرة وغيره لا يصلح ، وإن

كانت ثمانية تفسد ، وإن كانت عشرة تفسد . يعنى إذا رمى واحدا على ثمانية  
يفسدها ويخرجها وأخرى ترى من ثمانية وإذا رمى واحدا على عشرة تجذب  
الحرة وأخرى أكثر ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

ومثل ذاك قلب السلحفاة	أعنى به البرية المعلومه
كما فعلت في النونة من عمل	بالأئمة المبيض ذا هو العمل
وصفة هذا وصفه في النونة	من غير نقصان ولا زيادة
وصفة تبيض ما ذكرنا	هو الأئمة يا فهم المعنى
واسحقها سحقا ناعما جيدا	وضعها للزاي من الرأس كذا
إن لم تجده فالصابون يفتى	سبعة مما ذكر في الوزن
وأطبخوا طبخا جيدا معدلا	حتى يصير كالثلج قبل مبدلا
فذاك موتها تفعل ما شئنا	لأنها بعد الحياة ميتا

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات عقد العبد في السلحفاة البرية .  
وهى الفكرون . فإذا أردت العمل بها فالك تفعل ما فعلت بالنونة . أى  
الحوت لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير . ثم تذكر تبيض الكحل الذى  
ذكرنا في النونة والسلحفاة : يعنى إذا أردت العمل به فخذ ما شئت منه : أى  
من الكحل واسحقه سحقا ناعما . وخذ سبعة أمثاله من رأس الصابون فإن لم  
يوجد فإن الصابون يفتى ويكفيك . خذ منه سبعة أجزاء وذلك الجرم الذى  
أخذت من الكحل . واخلط الجميع واطبخ على النار حتى يبيض الأئمة ويظهر  
لك ذائبا كالثلج في الآنية وانزعه تجده نابيا مبيضا يفعل لك العمل الذى تريد  
لأنه موت بعد الحياة ، والله أعلم .

### الباب الرابع عشر

في تكليس الأجساد على طريقة المبيض ، قال رحمه الله تعالى :

فللقمر تكليس محقق	لمن أراد السعى في ذى الطرق
تكلسه بالكحل والكبريت	المبيض والرمح المثبوت
ثم العلم ومعهود المزابيل	مع قشور البيض حتم وأصل
فكلها ذكر من بعد الثبوت	والحمى لا يصلح حيا لا يموت



خذ الدرهم من القمر وأدهنها بالقمر ورد العبد  
وم على العريب كالبنان وحسن العمل يا إنسان  
إلى الصباح نخدم مكلسا فأتهم للعبد وكن مكلسا  
وما حلت به تفرشه لحضانتك بما ذكرته  
فهذه الأشياء تقتل الفرار كما تكلس البدر وهو القمر  
كل ما قلت لك بالمذكورة لعله بالعبد ولا عقوبة

(شرح الآيات) ذكر في هذه الآيات تكليس الأجساد على طريق  
البياض ثم بدأ بالقمر وقد ذكر ما يكلسه من الملوحات وهي سبع ملوحات بعد  
ثبوتها. وأما إذا كانت في الحياة فلا تفعل وحدها. وهي هذه الأول وثبوتها  
قد تقدم : يعني أنك إذا أردت العمل بها خذها ، وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا  
في تبييضها واسحقها وخذ الدرهم وأدهنها بالحل المذكور أولا واسق للأول  
المذكور . واطرحها عليها ودردر فوقها غبرة أخرى وادهن الأخرى واجعلها فوق  
الغبار ودردر فوقها غبارا هكذا تفعل كالبيان واحدة فوق أخرى حتى يتم مرادك  
واغم عليها الآنية التي جماعهم فيها بياض البيض والحديدية وحضنهم في الحضنة  
المعلومة إلى الصباح نخدم كلهم مكلسين ، خذهم واسحقهم وأطعمهم للعبد  
وأفرش له من غبارك وغطه وحضنه أيضا إلى الصباح تجده حجرة ثابتة . ثم  
اسحقه مع مثله من الصياد وهو الفشار وفوره في الكسكاس . فانه ينحل وارم  
واحدا منه على تسعة : الثاني بالكبريت ، وصفة ثبوتها أن تأخذ ما شئت منها  
وتذريها وتطفيها في الحليب : أي الذي راب من الحليب حتى يبيض وتثبت  
وعلامة ثبوتها إذا وضعت على الجمر تطفئه ولم يقع فيه دخان ، فان ثبت أفعل  
بها للقمر كما فعلت بالكحل . الثالث : اطرطار المبيض ، وقد تقدم تبييضه على  
البارود فانك تفعل به أيضا العبد والقمر كما ذكرنا في الكحل لا زيادة . الرابع  
الرمح وصفة إثباته ، أن تأخذه وتحضنه في رأس الصابون : أي تسحقه وتغسله  
بالرأس وتسحقه وتحضنه فيه في الحضنة المعلومة إلى الصباح تجده ثابتا ، فان  
ثبت فافعل به في العبد والقمر كما فعلت بالكحل . الخامس العلم وهو الزرنيخ  
وصفة ثبوتها أن تأخذ منه ما شئت وخذ قدره جديدة واجعل فيها الجير غير  
إلى نصفها واحفر فيه حفرة : أي الجير وأفرغ فيها بياض البيض واجعل

حجر الزنا أي الزرنيخ ، وأفرغ عليه أيضا البياض واجعل فوقه الجير حتى تسكر  
القدرة ، واجعل النخالة على فيها وأوقد النار تحتها حتى تحترق النخالة تلك التي في  
فنها . وانزعها وأتركها حتى تبرد . وافتح الجير على الزرنيخ تجده مشبوتا إذا ثبتت  
فافعل به في القمر والعبد ما فعلت بالكحل . السادس معقود المزابلي وهو السليمان  
وصفة ثبوتها أن تأخذ من قشور البيض وتسحقهم سحقا بليغا وتمزجهم وتجعلهم  
في بوط وتغمي عليه بالحديدة وبياض البيض وتحضنه إلى الصباح وافتح عليه تجده  
مشبوتا . فان ثبت فافعل به ما فعلت بالاولين . السابع بياض البيض . وصفته أي وصفة  
ثبوتها أن تأخذه وتسحقه ناعما وتسقيه بالحل المذكور مائة مرة وأنت تسحق  
وتسقي وتجهف وتحضن بالليل حتى تسكل مائة : مرة فانه يثبت . فان ثبت  
لخذ الدرهم وأدهنهم بالحل المذكور أولا وأفرش وغط بالغبار كما ذكر أولا حتى  
يكمل عملك من الدرهم وحضنهم إلى الصباح تجدهم مكلسين فاسحقهم وأطعمهم  
العبد كما ذكرنا أولا وأفرش له أيضا وغطه بتلك الغبرة وحضنهم إلى الصباح تجده  
معقودا حسنا ثم خذه واسحقه مع مثله من العقاب المثبوت واجعلهم في بيضه  
خاوية أوزجاجة واغلق عليها بياض البيض والحديدة وفورها في الكسكاس  
الذي فيه نخالة القمح فانه ينحل واحدا منه على تسعة . ثم قال رحمه الله تعالى  
فصل في تكليس المشتري والأسرب

وللمشتري تكليس معلوم الملح بعد الثوب بافهم  
كذاك عقرب يكون في الحية والعبد فها رآه فسلحه  
هذا الذي يكلس المجزأ ومثله الأسرب يا غلام

(شرح الآيات) ذكر في هذا الفصل تكليس المجزأ وهو القصدير مع  
الأسرب وهو الرصاص ، وهو صنف واحد في الرطوبة والصدید والحز ثم  
وصفهما في فصل واحد لأن ما يكلس واحد منهما يكلس الآخر وذلك صنفان  
الأول الملحة الثابتة ارجم بها أحدهما فانه يتكلس . الثانية الكبريت المعلوم  
ولا يعتبر فيها إثبات وصفة ثبوت الملحة أن تأخذ القطب الصافي من جحرها  
وتدقه ناعما وتلك بالحل الحاذق وتجعله في بوط أو آنية لم يدخلها ماء ولا طعام  
واغلق عليها البيض والحديدة ، واجعلها في قلب الكانون إلى الصباح ثم خذها



واسحقها ناعماً جيداً واسقها أيضاً بالحل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسقها أيضاً ولها بياض البيض وافعل بها ما فعلت أولاً في جوف الكانون ثلاث مرات . فأنها تنكس المجزأ والرصاص وأبغ ما كلست للعبد وافرش له الملهة المذكورة وغطه وحضنه إلى الصباح تجده معقوداً حسناً ، اسحقه مع مثله من العقاب واجعلها في بيضة خاوية أرزجاجة وفورها في الكسكاس فيه نخاله القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة من القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى . ثم قال رحمه تعالى :

ولرصاص تنكيس جيد آخر      غير ما ذكرنا خذها وآخر  
أولها الكيس مع الكلاسي      وهو الذي للبيض خذ قياسي  
والثاني قلة الأئمة الأسود      من بعد موتها نخذ نشادي

ذكر في هذه الآيات الثلاثة صنفين يتكلس بهما الرصاص زائدة على الذي يشترك مع القلعي وهو هذا : الأول منها الجير غير مسقى مع كلاس البيض وهو مبيضا : يعني أنك إذا أردت العمل به تأخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها الجير غير مسقى إلى نصفها أو أقل . والمراد أن يكون له فراشا وتصب عليها بياض البيض وتجعل الرصاص فوق البياض ، وتجعل عليها بياضاً آخر حتى يستره ولا يظهر منه شيء ، وذلك أن يكون الرصاص صفائح ، وتجعل الجير أيضاً فوقه وتهطيه النار القوية حتى ترى الجير أصفر لونه أو أسود أنزله حتى يبرد وأفرغ القدرة تجد في وسطها حجرة كتل المالح أطعمه العبد وخذ الجير أيضاً والبياض المذكور وافرش منهما للعبد وغطه كما فعلت في التنكيس واجعله أيضاً في النار ولا تكثر له كما فعلت في التنكيس ، فلو كان الجير والرماد ساخنًا لكان أحسن وأتركه إلى الصباح تجده حجراً معقوداً ، اسحقه مع مثله من العقاب أيضاً واجعله في بيضة أو زجاجة وحضنها في الكسكاس أيضاً فيه نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة من القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى ثم قال والثاني من التنكيسين المذكورين وهو الأئمة الأسود : يعني به الكحل الأسود بعد ثبوته ، وقد تقدم ذكر ثبوته فانه يكلس الرصاص أيضاً ، وذلك أن تأخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وندهنه بالصل وتأخذ الكحل الثابتة وتدردها على الصفائح ، وتركبهم في آنية التحضين واحدة فوق الأخرى كالبنيان وحضنهم

إلى الصباح تجدهم مكلسين كالمالح ، وأبلغ للعبد البلع في كل ما ذكرنا من التنكيس وهو بالنصف يقوم به وكلما كلست به من الملوحة يعقده بالعقاب يحل كل عقد ، ولذلك يسمى بالمفناح ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في تنكيس الحديد والهند

وصفة الحديد في التنكيس هو الذي يكنى بالكرنيس خذوه واطرقوه واحده ياقتي واطرقه في الحل إن أن يثبتا وله أيضاً خذ جذور القصب واحرقهم بالنار واسحق بإطالب ولطرق المذكور كالجنح وادهنهم بالصل الأجنع وافرش ثم غط كالذي سبق والوصف كل واحد عطف النسق ( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات صفة تنكيس الكرنيس ، وهو الحديد والهندى لأنها لا يذوبان كالأجساد إلا إذا نكسنا ثم ذكر تنكيسهما والعمل بهما ، ولذلك أشار لما فات قبل هذا في العمل من الرمي والسحق والتحضين وغير ذلك ، ثم قال خذوه : أي الحديد واكتف به عن الهندى لأنهما صنف واحد معطوف عطف نسق كتسكيسهما واحد وكذلك الدات والعمل وذلك أن تأخذ الحديد والهند وتطرقه كجنح النحل رقيقاً وندهنه بالصل وتأخذ الدقيق الذي أخذته من جذور القصب وتدرده على الصفائح وتركبهم كما ذكرنا في التنكيس . الأول القمر والقلعي والرصاص وتعضنه أيضاً كما ذكرنا إلى الصباح تجده مكلساً ، اسحقه وأبلعه للعبد أيضاً بالمثل كما ذكرنا وحضنه أيضاً في الدقيق المذكور كما تقدم إلى الصباح تجده معقوداً ، أرم واحداً على تسعة من القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى والثاني تأخذ الحديد والهندى وتطرقه أيضاً كما ذكرنا رقيقاً ثم تحميه حتى يبيض واطرق في الحل الحاذق المذكور أولاً سبع مرات فانه يتكلس وتفعل به كما ذكرنا في الطعم والعقد والحل والرمي على القلعي يخلصه إن شاء الله تعالى :

فصل في تنكيس الروح

وبساط الملوك للروح كاس      كذلك التصفية من الدنس  
إن وقعت في فلك الشمس القمر      فيه كمثل القياس عند الفطر  
فمن ذلك تنكسهما للبياض      وتقتل العبد وتفعل في الرياض



( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات تكليس روح التوبة ، وهي جرم ودنس لا يتفك عنها الدنس إلا بالمشقة لأنها حملت بينها على ظهرها كالحلزون والسلحفاة ، وذكر لما هذا الوصف يكلسها ويظهرها من الدنس : يعني من الوسخ وهي هذه العشبة المذكورة ، وهي بساط الملوك ، وهي رقيقة صغيرة تفرش على الأرض وتثبت في الأرض الرمال وغيرها كالأرض الميتة غالباً تكون في زمن الحصب وزمن الجذب ، تنبت في المشرق والمغرب والصحارى والقفار والسواحل وشطوط الأنهار والبحور والسودان . وتؤخذ من كل مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد به ، أينما طلبتها كالليل مع النهار وصفة العمل بها أنك تأخذها وتغسلها في الصباح أو الليل ، وتجففها في الظل حتى تجف واسحقها واغلطها مع تلك الشمس الذي في وسط القمر حائط : يعني مخ البيض الأصفر لأنه حائط به الأبيض ، وتأخذ الروح المذكور وتفرش لها وتغطها بما ذكر وتعملها في وسط قدره موضع فيها قدر نصفها جبر غدير حتى وفوقه الروح المذكور ، وفوقه الجبر أيضاً ، وتوقد تحتها النار يوماً كاملاً وليلة ، وصفة النار الموقدة عليها نار التبن أو روث المعز أو البقر أو الأبل ، والمراد بذلك أن لا تقطع الحرارة منها حتى يبلقها أفاؤه الجبر والبيض والعشبة وأتركها إلى الصباح وأزعاها تجدها مكلسة كالجبر صافية أطعمها للعبد ، وخذ ما فطمت لها في التكليس أفعل أيضاً في الحضانة إلى الصباح تجده معقوداً رجله أيضاً بمثله من عقاب واحد منه على تسعة من الروح أيضاً والنحاس والقلمى يخلصه إن شاء الله تعالى ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله تعالى :

#### فصل في تكليس الزهرة

والزهرة جميعاً نكلسا	كذا البيوضة لها مؤسسا
فطرق الزهرة وافصصها	واجعلها في البوط مع مثلها
مع الثعبان جبا ليس ثابتا	وغم عليها البوط موثقاشي
وسوط عليها بطوب مكلسا	وأطعمها للعبد وارم مقبسا

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات تكليس الزهرة وهي النحاس سواء ما كان : يعني أنك تأخذ ما شئت منها وتطرقه وتقصفه كالآظافر وتأخذ مثله من الثعبان وهو الرمح وقد تقدم ذكره وتعملها في بوط بلاسحق وتغمى البوط

عليها نغمية جيد ، وأطبع عليها طبعاً جيداً لئلا يخرج الدخان لأن الحكمة في الصفة هو الدخان وتسد عليه حتى تتيقن في نفسك أنه انفعول فتزعه وتفرغ ما فيه تجده مكلساً أبيض ، أطعمه للعبد أيضاً كما تقدم مثله . وافرش الطرطار المبيض وغطه به وحضنه ليلة إلى الصباح تجده معقوداً حسناً ، اسحقه مع مثله من العقاب واجعله في البيضة أو الزجاجية للحل ينحل واحد منه على تسعة من القلمى والروح يخلصه إن شاء الله تعالى . والله أعلم .

#### الباب الخامس عشر

للحمة وهو اللبان العالي الأبريز . قال رحمه الله تعالى

خذ قرصة الشمس التي في الأقار	من بعد ما تموت فوق النار
وزوجها زوجاً من المفتاح	بالمثل وزنها قل يا صاح
واعجنها عجناً بليغاً كالعجين	حتى يصير ذرة منه باليقين
وخذ مكرمك بعد التقصيص	والغسل بالصابون إلى التلخيص
وضفه للمذكورين كذا كما	حتى يصيروا جسداً مشتركاً
واجعله في الجبة للخلول	واغلقها وأتركها في ذبل الخيول
سبعة للتزويج سبعة فرخ	سبعة للحمل تحيض في المرح
وحيضها كدرة مثل الدمام	فوضعت حملها باليمام
فطلقها يباغ بالصلاح	لعبدك الآبق خذ لصاح
يكون هذا الآبق في جوشنه مذاً	من الكرنيس وأمطر السحابا
عليه لا البرق الخاطف يسير	فوق حرارة وزنها غدير
يخرج ذا العبد كمثل اللوامع	عند لؤلؤ الضياء بنور ساطع
أدرسه درساً واثقاً موسقاً	مع العقاب مثله مطرقاً
واجعله للحياة بعد الموت	يحى بأمر عبي كل ميت
واحداً منه قل لتسعة قسم	فن حقيقة الطريق رضم
والرعى لا يصلح فوق تسعة	أوتحتها من قبل هذه النسبة

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب طريقة الحرمة وهي صنعة اللبان العالي : أي الذهب ويسمى عندم باللبان كما تقدم .



وقال رحمه الله تعالى : خذ قرصاً الشمس : يعنى أن من أرلدا أن يدخل في هذه الطريقة فليأخذ تلك الشمس التى في وسط القمر وهو صفار للبيض المعلوم من بعد أن يطيب وامزجة مع مثله من العقاب وهو النشار ويأخذ الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الاحرار ليس شعر الخطائين ولا شعر الرجال لان ليس بأسود وضعفت قوته ، ثم يغسل بالصابون ويحففه حتى يحف ويقتصه جيداً ويخلطه مع النوشادر ، وصفار البيض حتى يكون كالعجين أو الزفت ويجعلها في بيضة خاوية أو زجاجه ويقفل عليها ببياض ابيض والحديدية ، ويجعلها في حفرة مغدورة بزل الخيل ويرد عليها الزبل ، وتجعل فوقه شيئاً كحلاب أو شفقة مما يرد عنه البرد ويتركه احدى وعشرين يوماً لانه في سبعة أيام يمتزج : أى يحمر فيها . وسبعة أيام للفرج : أى ينحل فيه ، وسبعة أيام للحمل : أى يكون ماء أحمر كالدم ، وهو الذى يسمى سم الحلول فاحذر من رائحته وسمه بمحمدك أو إطعامه لغيرك أو لك وذلك حيض هذه الاجساد لانها كانت اجساداً ورجعت دماً ذكوره وهى نقطة الدم ، قال مالك : الحيض دم كصفره أو كدرة ، قوله فوضعت حملاً : أى ولدت ولدها فهو ولد صالح وصلاحك في هذه الطريقة المباركة أن تقتل العبد وهو الزواق : يعنى أن يكون العبد في جوشنه وهو مغرقة من حديد وهو الكرنيس ، وقد تقدم ذكره ثم امطر السحاب عليه : أى قطر عليه فطرات مثل فطرات السحاب ، قوله كالبرق : يعنى نورا حيث وقع في المغرقة تقطر عليه لثلاث نضربه الريح وتضرب الماء قبل اجتماعهما وذلك أن يكون العبد فوق حرارة وزنها غدیر : يعنى به فوق حرارة الرماد منه والرماد فوقه ، فإنه يندقد ويخرج كاللوامع وهو المرجان قوله عن لؤلؤ الضياء نوره ساطع : اعنى به أن يسطع نوره فوق نور اللؤلؤ ، ثم اسحقه سحقاً بليغاً ناعماً مع مثله كالعقاب كما كان في الطريقة الاولى أولاً واجعله للحياة : أى للحلول : يعنى بعد موته بقدرة من يحيى العظام وهى رميم واحد منه على تسعة من الرصاص والقلعي والزهرة أو القمر بقيمة إبريزا بإذن الله تعالى ، والله أعلم ، ثم قال رحمه الله ورضي عنه .

وليس للإبريز باب سوى ما  
دخلت منه بإتفاق العلما  
هذهو المشهور والغير ضعف  
وقول لا يفعل بدعة الوصف

وفيه وصف ليس بالاكال  
للقطر له فرمز شـعبدا  
وبعد حلها والتقطير  
وكما تجده في الفخ  
قالسم سم والحكمة كالسموم  
كذا النحلة والزبور منهم  
ومنهم يرجى ثم ينطفي  
هذا الذى وجدت في الاكبر  
كذا الكلاس فيه بعض ما ذكره  
لكنه . عمن في الاعمال  
وخرملا أيضا فكن متخذاً  
يقتل كالعبد على المشهور  
فلا عمل عليه قل يا أخى  
سم الحية والعقرب والزوروم  
من يقتل بسمه أو يعدم  
هذا مثال للحكمة فافتنى  
ويليه التركيب بالقزدير  
وبعضه الفساد في الماء خلصة

(شرح الايات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى : في هذه الايات تنبيهاً للعقلاء والباغبين في هذا الفن بلانصحيح ولاشيخ ولافساد المال وينسب الغدر لأهل الطريقة ، واليه أشار بقوله : وليس الإبريز باب إلى آخر البيت : يعنى أنه ليس له عند الذهب طريقة نافعة جيدة لا شك فيها ولا خلاف ولا يعرفها أحد إلا من وقع في يده هذا الشرح المبارك على هذه الأرجوزة فإنه هو الباب المشهور وأما غيره من الابواب فكلها ضعيفة وكذلك قس في المسائل ومثل بقوله ( وقوله لا يفعل بدعة وصف ) يعنى أو من نسخ شيئاً في كتابي أو قال لاحد ولم يعلم له صحة ولا فعله بيديه ولا رآه بعينه . فذلك بدعة إن كانت للكذب أو الزور وأنواع الفساد فهو في النار لالتقاء وقوعه في الحديث الذى ورد عنه أن أهل البدعة في النار ترك ما سمعه من شيخه وما نظره في تأليفه وألف ما فعل بيده واستغنى به عن غيره ثم ، وفيه وصف ليس بالاكال البيت يعنى أنه فيه : أى الاكبر صفة ليست بكاملة ، وإنما هى صفة نافعة ولكنها تقضى للضرر اليها . أى للحجاج لها تغني عن غيرها : أى تكفيه وهى هذه التى ذكرها في الرموز وهى رمز شعبد وخرملا ، قالسين شعر الإنسان الاحرار والعين عذرة أى طرح الانسان . والباء بول ، والدال دالة ، بخلاف الرمز الذى في طريقة البياض وهو الدال فيه دخان ، وهذا دالة ، يعنى ورقها بوزن جهود : يعنى ثمانية من الشعر ، وخمسة من العذرة ، وستة من البول وأربعة من الدالة ، ويسحق الجميع ناعماً ويقطر ماء هذا المسمى بخرملا بوزن دحرج



أربعة من النخل ، وثمانية من الرأس ، وستة من ماء البصل بخلاف ما في طريقة البياض لأن يجمعها الملح ، وهذا ماء البصل الأحمر ، وثلاثة من الليم ، ويسقى العقاقير التي في شعبد بخمر ملا ويجمعهم في البيضة أو الزجاجية فإنه ينحل منهم ماء أحمر واسق به العبد أيضا على الحرارة في مغرفة من حديد فإنه يموت . اسحقه مع مثله من العقاب واجعله للحلول حتى ينحل واحد على تسعة من الزهرة أو الصفراء بخاصها ولا يفعل في غيرها لأجل ذلك ذكر أنه نافع لا يفعل في الأجساد كلها كالأول في الرطوبة والحرارة ، وأشار بقوله : فالسم سم والحسكة كالسموم يعني أنه كسم العقرب ، وهو ماء الأكسير الذي ذكر في هذه الآيات . وسم الأفاعي وهو الأول ، وسم الزرد مومي كالشرب . وسم النحلة والزنبور كالعقاقير فليس سم معلوم يقتل أو يظهر العجائب بلا قتل وأما الباقي فيورم أو ينفخ ويطفأ أو ينقش ، والله تعالى أعلم . ثم قال هذا الذي وجدت في الأكسير . يعني أنه ما وجد صحيحا في الأكسير سوى الذي ذكر . وترجع يتكلم في التراكيب والكس والتراكيب بتقديم الأشياء بعضها عن بعض . وكذلك الكلاس فيه خبرة ولا يكون فيه سوى فساد المال وتبديده والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى .

### فصل في التركيب

خذ التركيب وحقق العمل بالعقل والتمييز قل به عتق عليك بالعمل فيها يرسم والحب الأسود إليه يرم . فاهرس الأسود دقا ناعما والعلم حجر يكفى بإفهامها واجعلها في جبة مصدعة واغمر عليهما بزيوت نافعة على نار الحبوب مهاجدة ذي الزيت من تلك الآنية زدي حتى تراه ماء حل ياكدا واغم قرك وأطفئه جيدا حتى تراه لصفورة حسن وضمفه بالثلث حقق البيان يصير إبريزا منيرا لا يور ووبك الفتاح من غير نظر

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل أنواع التراكيب للأبريز وهو الذهب وذكر أنك تأخذ العلم وهو الزرنينخ وقد تقدم ذكره وتأخذ الحب الأسود وهو السنوج وتدقه ناعما حتى يكون غبارا . ثم تأخذ مقعدة مزججة وهي

العاجن المزجج ، واجعل فيها عملك المذكور وهو الزرنينخ مع السنوج واغمر عليهم بالزيت الصافي وأوقد على المصعدة نار الحجاب ، وهي أن تأخذ قدرة تنقبها من جنبها وتجعل المصعدة فوقها ، وشد الوصل بين المصعد والقدرة وتجعل روث البهائم : أعني به الإبل والبقر والمعز في وسط القدرة وتوقد فيه النار وهي ترعى فيه بالنأويل وهو مطبخ ومهما جف الزيت ، وكذلك الروث مهما اقتضى لازده حتى ترى الزرنينخ محلولا ماء راكذ : أي يوافق في المصعدة ثم خذ الفضة وأطرقها جيدا واحمها وأطعمها في ذلك الماء فأنها تصفى ، ثم اسبكها : أي ذوبها وضمفها بالمثلث من الأبريز للحي وهو التبر ، فيكون العمل كله لإبريزا ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

ومثل هذا يفعل للعروسه وهرتك الحرا نغذها نغيبه  
خذ العلم واسقه سقيا عجيب بمائك الفصال قلّه بالبيب  
وهو الذي يقطن من شب شر بعدد حطاي ذكر في الرجز  
واجعله في الحلول للحمام خمس وعشرين يقوم مقام  
وأطف فيه العروسة الروسخنج أعني به الكلوبة المزوج  
حتى تراها كالمرينخ في النظر وضعها بالمثلث من غير ضرر  
وكل حللا طيبا ولا تخف من أوزار لأنه الحق وصف

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات تركيب الأبريز مع العجوزة وهي الروسخنج : أي الحديد الكلوبة . ثم ذكر أنك تأخذ الزرنينخ وتسحقه ناعما واسقه بماء الفصال المعلوم لرمز شب شر بعدد حطاي . بأن تأخذ أربعة أوزان من ملح البارود وواحدا من الساجاني . ودشرة من الزرنينجار : يعني به زنجار الحكام . وصفته : أن تأخذ الحديد الكلوبة ومثلها من النشادر المصري وتسحقها ناعما وتجعلها في مطلية وترشهما بالحل الحاذق . وتشد فم المطلية وادفنها في روث الخيل سبعة أيام يخرج لك زنجار يذوب على النار ويصفى الفضه ويلين الذهب وهو المذكور هنا . ثم هذه العقاقير التي ذكرت في شب شر وتجعلهم في الأنبيق أو المبرودة . وتلتهم بالنخل . وافطر منهم الماء المعلوم بماء الفصال وهو الذي نحل به الزرنينخ المذكور . وتأخذ العجوزة : أي العروسة وتحميتها ثم تطفيها حتى تراها كالمرينخ في طلوعه في السماء كأنها شهاب ثاقب



واسبكها : أى ذوبها وتضمها بالثلث من الابريز الحر الصافي يصير ذهباً منيراً كل حللاً ولا تخف من ذنب لأنه تحقق عملها في ذلك ، قوله الحق وصف : لأنه ما وصف إلا الصفة ليس غيرها ، وصفة حلول الزرنبخ أن تأخذه وتصفه وتعمده بالماء المذكور ، وهو ماء الفصال وتجعله في بيض أو زجاجة وتشد عليها بالحديد ويبيض البيض ، وتجعلها في حفرة ملوثة روث الفرس سبعة أيام فانه ينحل ويرجع ماء ، اطاف فيه العجوزة كما قدم ، والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في تخمير الفضة

وتخمير الفضة ليس مشكلاً	خذه وكن لعله معقلاً
هذا الذر ذكرناه في الزنجار	مع الماء المذكور فانهم وادري
تحل ذا الزنجار في الماء الذى	يسمى بالفعال يامر به ذى
تجعلهما في حضارة الحرارة	مع الدرام ليلة مشاه
تجدهما محمراً مصفراً	خفهما بالنصف وكن مشمراً

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات تخمير الفضة وتصغيرها في طريقة الحرة . يعنى أنك تأخذ الزنجار وهو زنجار الحكماء ، وتصفى عليهم الفصال المذكور المقطر من شب شز وتجعلها في مزججة أو بوط مزجج ، وتأخذ الدرام وتجعلهم معهم : أى تأخذ الزنجار وتعمده بالماء المذكور مثل العجين ، وتأخذ الدرام وتطبخهم بذلك العجين تجعلهم واحده على الأخرى ، وتجعلهم في الحضارة إلى الصباح تجدهم الزنجار عليهم كالزنجار ولا ينفك عنهم إلا بالحل أى ترميهم في الحل بعد أن تحمبهم في النار وتحكمهم بيدك تجدهم كأهم شهاب ثم خدّم واسبكهم في بوط ، أى ذوسم وصفهم بالصف من الابريز الملين الزنجار : يعنى أنك تأخذ الابريز وتذوبه وترجم بذلك الزنجار فانه يابن ويشمعه أفضل من السليمان بترك الجروح إذا اضافها بالصف كلها مشمراً : أى في أكلها في الاسواق وغيرها بالتدبيب أو البرادة ولا تخف فيه من عيب أبداً ولو لاح في الزمان طول الدهر ، والله أعلم ثم قال :

ولأرا كيب فصول عديدة كذا	وليس منها جيد هكذا تأخذا
فالخير في القناعة ثم الزهد	واحدة أفضل قل في العمد

من ألوف الكذب غير الصدق هذا الذى حققت في الطرق ( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات حكم التراكيب ، فقال : التراكيب طرق كثيرة من غير صحة وأقوال ضعيفة وضائع من غير معرفه ، وذكر أنها ليس فيها طريقة نافذة طاهرة كالشمس سوى الذكر الذى في هذا الفصل لأنه لم يذكر ما لا يفعل ، وقد جرب هذه الطريقة فوجدناها نافذة صحيحة ، وأستغنى بها عن المطالب وقنع ، وذكر أن الخير كله في القناعة والزهد ، وواحدة في الصنائع المفيدة أفضل من الألوف المتعددة بغير صحة ( قوله هذا الذى حققت في الطرق ) يعنى به أنه لم يجرب ولم يجد صحيحاً في هذه الطرق إلا هذه الطريقة المذكورة . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الكلس

تم التراكيب وبلها الكلس	أرجو من الله طهارة الدلس
خذ الغزار لذوى الكلس	أعنى به الزنجار يا ولس
مع العلم المورق المجيد	وكلس البياض من غير مزيد
وطرق الابريز كالجناس	وأدنه بالعمل خذ نصاحي
ودردر الغبار عنه يلنصق	وأجعله في الحضارة كي يحترق
تجد كلك مكللاً بلا	نظر على ساداتنا ذوى العلا
وأطعمه وكن ذا كليس	أعنى به النصف من غير دنس
وأجعله للحضارة في العقافير	ينعقد عقد مليحاً كالشهور
واردد للحلول في الكسكاس	مع العقاب مثلاً بالقياس
واحد منه لتسعة ولا	تزد طهما وكن معقلاً

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل تكليس الذهب ، وليس له طريقة سوى طريقة واحدة جيدة ، وهى التى ذكرها في هذا الفصل فقال : خذ الغزار بضم الغين وفتح الزاى لذلك الكلس في هذه الطريقة كلها ولم يجد أفضل منها أبداً ، والغزار وهو الزنجار بمد ثبوته ، وإنياته : أن تأخذه وتجمعه مع مثله من الزعفران الشعر ومثلها من النشادر وتلته بأصفر البيض وتحمضه في الحضارة إلى الصباح تجده ثابتاً وليس له أفضل من هذا الآيات ، وإذا ثبت نخذ منه ورة وخذ وزنتين من العلم الورق الذهبى من غير إثبات ، وثلاثة من



كلس البيض من غير يد . يعنى من غير مزيد طياب وتبيض وتيبس أصفر البيض من غير طياب . وتأخذ ثلاثة أوزان . أى منه وتخرج الجميع وتأخذ الذهب للمصنى ونطرقه كجناح النحل وتدهنه بالعسل المصنى وأجمعه فى الحضانة إلى الصباح تجده مكلسا بعد ما تدردر عليه القبار المذكور عند الدهن بالعسل فإذا تسكس اسحقه سحقا ناعما وأطعمه لملته من العبد . وحضنه أيضا فى العقاقير المذكورة التى كلست بهم الذهب إلى الصباح تجده مكلسا . أى معقودا هنيئا اسحقه مع العقاب وزنا مستويا وأجعلهم فى بيضة أو زجاجة وسد عليها بالحديدة وياض البيض وأجعلها فى الكسكاس فيه النخالة حتى تعلم أنه انحل . انزعه واتركه يبرد واحد منه على تسعة من الرصاص أو النحاس أو الفضة أو القلعي يخاصه ذهباً منيرا بإذن الله تعالى . والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى

### الباب السادس عشر

فى تعريف القلعي وتصفيته وتبييض النحاس والرصاص

قال الشيخ رحمه الله تعالى :

قطران السكار للمجرام ومثله الرخاف فى القيام والفحل ثم الدفل والعنصل فأجب وحلزوم حنظلة كذا السرب وبياض البيض مع الحليب من الغم الاسود يالبيب هذا الدواء يقتل العلائل تجلى الرموز والعل يطفى وضف له النصف من الزكى من بعد تكليله فى الإضافة وثلاثين زهرة مبيضة يقوم مثل البدر فى الشرف كله حلالا حقق الوصف

( شرح الايات ) ذكر فى هذه الايات توقيف القلعي وتصفيته على الكمال والله الموفق للرشاد . وهى تسعة مسائل التى تقتل آلة المجرام . وهى التى ذكرها فى هذه الايات . أولها قطران السكار وذلك أن تأخذ عروق السكار وتهرسهم تهريسا . وتأخذ قدرة وتغمرها بتلك العروق المذكورة وتجعله فى مطلية فى حفرة تكون مستوية مع الحفرة . وتأخذ القدرة وتردها للمطلية وتكفنها عليها وتطبخ فيها بطين : أى بين القدرة والمطلية . وتوقد النار فوق القدرة : أى على قعرها

فانه يقطر لك قطران هو المذكور ، والثانى قطران الرخاف وهو الصلاح تفعل له كما فعلت أولا . الثالث قطران الفحل تأخذ عروقه أيضا وتفعل بها كما فعلت أولا . والرابع قطران الدفلة تفعل له كما فعلت أولا والخامس العنصل وهو يصل فى الفياض كبير يقال له يصل فرعون . والسادس الحلزوم وهو اليبوس . والسابع حليب المعز السوداء ، يخلط الجميع أوزانا متساوية ويذوب القلعي ويطفى فيهم وهم فوق النار يغليان سبع مرات فانه يصفى من جملة العلائل ، وتأخذ الكرنيس وهو العبد بعد تكليله وتضيف له أوزانا متساوية ، وتأخذ الزهرة المبيضة ثلاث منها ، واسبك الجميع وتفرغهم تخدم سيكة مثل البدر إذا اشرق فسلكه حلالا طيبا . واصنع منه الصوانى والحلاخل والمقياس وغيرها وربك الفتح . ثم قال رحمه الله تعالى :

وبعضهم يصفى بهذا الادوية عرعار حنة كذا مغليسة خذ عجاج هنا ياخليل هذه الاشياء تشفى ذا العليل وزنها واحدا بلا تفصيل فوزنها متساويا يا رجل سوى آخر الزمن مثل الجميع لانه به يقوم الوقيع ويخاطون جملة البيوت وتطبخ العليل كالجنون يشفى من كل بأس والضرائر هذا الذى وجدت فى الكبار

( شرح الايات ) ذكر فى هذه الايات بعض ما يصلح أيضا للعليل وتوفيجه وتصفيته وهى ثمانية اشياء . الأول العرعار ، وزنه منه ووزنه من الحناء ووزنه من المغليسة ، وهى تفيقت . أى عروقه ، ووزنه من الدرباس وهى شجرة كالحرمل عروقه هى التى ذكرناها فى غفحنج : ووزنه من العذبة ، ووزنه من الجير ، ووزنه من ملح البارود : ومثل الجميع من الحل : وتطبخ هذه الاشياء ويذوب القلعي وتطفى فيه سبع مرات : فانه يخلص إن شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى .

### فصل فى تصفية الآتك وهو الرصاص

تصفية الآتك هنا ياخليل مرقشئة فضة جليل واسحقها ياخى من البطرون وزنا واحدا ثم اعجن بالصابون واعصرهما فى خرقة رام الثفل خمس مرات تسكل العمل



وخذ مثل الجميع من عقاب ومثله شبا بلا ارياب  
واسحقهما مع الجميع واسحق عملك بالحل بعد الحق  
واتركهما في الحل موضع الحل سبعة أيام عليها لا تزول  
هذا الذي يذوب الحديد ويوقف القلمى به مجيدا  
وبيض النحاس والرصاص وغير هذا دعه في النحاس  
كذلك يكلس الذهب تركه من بابه غريب

(شرح الايات) ذكر في هذا الفصل تصفية الآتلك وهو الرصاص وذكر له هذه المزية تصفية وتنفع لغيره كالنحاس والحديد والقلمى والذهب وتركها في بابها غفلة منه وحققها هنا فوقع غريبة لأنها سبق سبق الخبر في أبوابها ولم تذكر مع أجناسها ، وهي أن تأخذ الرقشينة الفضية ما شئت منها ، ومثلها من النظرون ، واسحقهما ناعما واخلطهما بالصابون واعصرهما في خرقة حتى يبقى تغاهم وخذ الصافي منهم واتركه حتى يجف ، وخذ مثلهم من العقاب والشب واسحقهما سحقا ناعما معه واسحقهم بالحل الحاذق ، واجعلهم في حرارة الشمس أو في نار الحضانة حتى ينحلوا ، فذلك الماء الصافي يصن الرصاص ويذوب ويبقى به سبع مرات يصن ويبيض ، وكذلك القلمى يوقفه ، وكذلك النحاس يبيضه سواء كان أحمر أو مصبوغا ، وكذلك الحديد والهند يذوبهما ، وكذلك الذهب بكله فيحمى الحديد والهند أو الذهب ويطفى فيه ، فإنه يذوب ويكلس الذهب ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

#### فصل في تبييض النحاس

فتبييض الزهرة بالحقيق عن شيخنا أبي علي الصديق  
أسكنه الله فسيح الجنان بجوار محمد المدان  
نخذ ما شئت منها يا خليل بعد البرادة عن النكيل  
ووزنة من الثعبان والطرطار أغنى به للبيض ثم التذكار  
ومثله يبيضك الوجه مع مفتاحنا المعلوم حيث وقع  
مستويان في الميزان حتى يصفوا غبارا واحدا  
واسحق جميعه مفيدا جيدا ميزانك تفز بحسن الطرق  
فرش منه في البوط شيئا والن عليه زهرتك كيما تلقى

وفوقها الغبور أيضا يافى وشد الوصل للبوط ثبنا  
واحفظ من الإشفاق في البوط على نارك في السط وسطا مدلا  
حتى البوط عمر البياض فعند ذلك بلغت ذاك المراد

(شرح الايات) ذكر المصنف تبييض النحاس فقال رحمه الله تعالى هو نك تأخذ ما شئت من النحاس سواء كان على أصله أو مصبوغا ، فالذى على أصله هو الأحمر ، وأما المصبوع فهو الأصفر ، لأنه ينصبغ بالروح كما يأتي إن شاء الله فإذا أخذته وبردته برادة جيدة خذ وزنة من الثعبان ، وهو الرهج الأبيض والأصفر بعد ثبوته من الطرطار الأبيض ، ووزنة من تذكار الحكاء ووزنة من بياض الوجه بعد ثبوته ، ووزنه من المفتاح وهو النشار بعد ثبوته وصفة ثبوت الاجساد قد تقدم وبقى ثبوت بياض الوجه ، تأخذ وزنة منه ، ووزنة من ملح البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا آخر وشد الوصل بينهما واجعله في الحضانة إلى الصباح تجده ثابتا وهو المراد به هنا ، فإذا جمعت الملوحة وبردت الزهرة ، نخذ بوطا من طين الحكمة المعلوم وافرش فيه شيئا من الغبار وألق عليه الزهرة المبرودة ، ونخذ الغبار أيضا وغطها به ، واجعل بوطا آخر فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله في النار وسد عليه واحتفظ من البوط لثلا بنشق ويخرج لك الدخان ، لأن الحكمة في الدخان وسط المهل حتى يراه أحمر أو أبيض وانزعه حتى يبرد وأفرغه تجده كما ترى وكما قال .

#### باب السابع عشر

في اللغم والنزليخ ، وذلك كله باطل سوى ما ذكرت

اللغم باطل خد ياني سوى الذي ذكرت في الاثران  
لأن جله لا يخرق الشخص وذلك غش عديم في النصوص  
سوى هذه الطريقة المرضية كاملة غيرها مدعية  
خذ الطيل من بعد التصفية ومثله من روح التوتيه  
ومثله من يدرك الخالص ونصف وزنة من الرصاص  
من بعد تبييضه لا إشكال عن جملة النساء والرجال  
ومثل ما ذكرنا ههنا الآبق من بعد تطهيره كما سبق



واجعله في قصبه خضراء مع مثله من زيت حيث وقع  
اسبك قرك مع الاجساد يسبقهم للبوط خذ نشادى  
واجعله في قصبه خضراء مع مثله من زيت حيث وقع  
حتى يذوب وارم عليه ما بقى وحرك البوط لثلا يحرق  
وستر الزيت للنار يسخن وافرخ عليه البوط كما يحسن  
واتركه حتى يبردن يا قارى واغسله بالملح فلا تمار  
وجففه واسحقه بالغبار واجعله وسط بيضة مفرغا  
مع الملوحة على الترتيب تنحل ما يحصل باليب  
وملوحاتك فخذ مقالى اربعة جاءت على التوالى  
اولها الملح مع الشب وقع والرمج والطرطار كيفا وقع  
لها ميزان واحد في العد واسحقها ناعما وكن درد  
وفرش الملوحة المذكورة في البيضة المفروغة الملوحة  
وغطه ايضا وغر بالبياض اعنى به بياض البيض معترض  
واغلق عليه بمجين القمح واجعله في الكسكاك خذ نصح  
ساعة جيدة من النهار وانزعها واغسله من الاكدار  
كرر له العمل اربعة عشر كم ذكرنا اسحقه مع الطرطار  
يدير لك غبارا جيدا كما حكوا له سادتنا ذو الحكا  
وخذ شمس الزهره بعد التشييت والقمهم في الزيت ودردر باليب  
عليهم الغبار بالصفات وحرك الشخصوص بالانبات  
حتى يرضيك لونهم بالنظر هذا الذى وجدت من غير ضرر  
وغير هذا فى مملعه لانه يلب اذا الفطنة

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم الملعون  
والزليخ وذكر فيها أنها كاهن باطله . وتسمى عندم بالملعونة لأنها تسلم  
وتفصح ولا تحرق . وليس فيها إلا هذه الطريقة التي ذكرها وهي هذه : العمل  
والقلى بعد التصفية التي ذكرناها هنا أولا . ومثله من روح اتوتية من  
تصفيتها بالعظم والرصاص ، وتأخذ أيضاً نصف وزنه من الرصاص من  
تصفيته حتى يبيض كما ذكرنا أولا وتصفيته كما ذكرناها لا تشكل على

ثم تأخذ مثل ما ذكر من العبد وتجعله في قصبه خضراء بعد تطهيره بالماء والملح  
السخون ، واجعله في القصبه المذكورة واغمر عليه بالزيت وسكر ذلك الزيت  
أى سخنه وذوب الفضة وارم عليها القلى وارم عليها الروح وارم عليها الرصاص  
وحركه لثلا يحرق بعضهم بعضا ، فتعريك الصنعة : أن تحركه بفحمه ليس  
بالحديد لثلا يفسد العمل وصب الاجساد التي سلف ذكرها وتفرغها على العبد  
في القصبه المذكورة ونحضهم حتى يمتزجوا جميعا وخذه أيضا وطهره من الدنس  
بالملح أيضا والماء الساخن وخذ الملوحة المذكورة وهي اربعة : ارمها الملح  
والثاني الشب ، والثالث الرهج الأبيض . والرابع الطرطار ، قوله كيفا وقع :  
يعنى كيفا ذكر في وزنها ميزانا واحدا لا زيادة لواحد منهم على الآخر واسحقهم  
سحقا ناعما . وقوله وكن درد : أى وكن محققا في الصنعة كالمريد وهو التعلم  
يحضور العقل والسياسة والرياسة ، ثم بعد ذلك تفرش للغممة شيئا من الملوحة  
المذكورة وتغطيها بشئ . وتفرغ عليها بياض البيض المعلوم الذى ليس له مطبوع  
في وسط بيضة خاوية وتغلو عليها بمجين القمح وخذ كسكاك واجعل فيه نخالة  
القمح من تحت قدرة وأوقد تحتها النار ساعة زمانية ، ثم بعد ذلك انزعه واغسله من  
الدنس بالماء والملح وجففه حتى يجف واسحقه أيضا ناعما ورد . للبيضة مع الملوحة  
المذكورة وتكرر عليها العمل أربع عشرة مرة فانه يكرن حسنا اسحقه أيضا  
مع مثله من الطرطار وخذ شخوص الزهرة الحمراء والصفراء وشبههم بالشب  
والملح والطرطار حتى يخرج منهم الوسخ وادهنهم بالنوشادر : اعنى به المحلول  
مع البياض : أى المحلول في بياض البيض وارمهم في الزيت يطبخون وارم عليهم  
شيئا من الغبرة المذكورة وخذ ودا وارضع رأسه وحركهم به تحريكا جيدا حتى  
يرضيك لونهم في البياض ، وانزعهم وخذ الرصاص وقطعه قليلا وحركهم به  
حتى يزرقوا ، فهذه الطريقة المحمورة النافذة وغيرها لا ينفذ : اعنى لا يحرق  
وتسمى غشا عند الناس والغش حرام وهذا ما وجدناه ، والله تعالى أعلم . ثم  
قال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

وصفة التزليخ ليس يذكر	لأنه مشهور محرم
ونسأل الله على الدوام	معيشة الحلال لا الحرام
وليس يغرب علينا فعله	لكنى عن غيره حذوقه



(شرح الآيات) ذكر المصنف في هذا الآيات الثلاثة فعل التزليخ وهو ما يبيح من فوق الأشخاص ولا يخرق ، ثم قال : وصفة التزليخ ليس يذكر ويغير لثلا يجيده أهل الفساد ويسعوا بالفساد في الأرض وسرقه . وطلب من الله تعالى معيشة الحلال لثلا يقع في المحرمات كالتزليخ وغيره ، وقال ليس يعزب معناه لا يغيب عليه فانه عرفه ولكن سرقه كما ذكر وذكر غيره الذي هو الصحيح وحلالا أي طيبا ، وأما هو فليس بصحيح ولا بحلال ، والله تعالى أعلم ، ثم قال :

### الباب الثامن عشر

في تطهير المياه ومعانيها وكيفية الاشتغال بها

تطهير المياه في المقابر يقوم بالوزن نخذ مظاهر  
فاؤك الفصل في المشهور يقوم من شب شز غير  
ويسقى بالحل أو اللب كذه حاض كالرمان خذها قاتدة  
وأجعلها في المبرودة المعلومة على نار لينة بحيرة  
قطره بالصنعة إذا الفهم وما أنا أربكها في النظم  
نعمل مرودتك فوق النار وأوقد عليها ورق الجوارى  
حتى للعرق منها يقطر وأجعله في الدولب كي لا يغدر

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات تطهير الماء الذي يقع في هذه الصنعة له أسماء وأوصاف وسبق فيه ماء الفصل هو المعلوم ثم قال فاؤك : يعنى به الماء الذي يقطر من رمز شب سز وهو الذي تقدم ذكره قالون نشادر ومنه أربعة أوزان . الثاني شب يمان ومنه ثمانية أوزان ، الثالث بارود أي ملح البارود ومنه تسعة أوزان ، والرابع السليمان واحد منه الخامس الزنجار المذكور في غير هذا الباب يؤخذ عشرة منه ويخلطوا معها بالسحق ويعجنهم أي يلبثهم بالحل الحاذق ويجعله في المبرودة المعلومة ويخلق عليها ويوقد تحتها نار لينة حتى تراه يصب منه العرق والنار تكون من ورق الجوارى وهو المسمى بالبرديل وعند البرابرة تيد . فإذا قطر لك ذلك فهو يحمل كل معدن وينقش طوابع الهند كالنقش بالحديد في الطين أو العود . وأجعله إذا أردت أن تخزنه فاخزنه في الدواب وهي الإجابة لثلا يفر لك لأنه فرار تشربه الريح في المبرودة

ولا يتحصل له على شيء . وأما الإجابة فلا تشربه ولا تضره الريح ولا حرارة الشمس والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

وما حرج خب يا قارى هو الذى الرمز لا تمارى  
بعدد حتى زهط ميزانى ينظر كالاول يا إخوانى

(شرح البينين) ذكر في هذين البينين المذكورين ماء دحوج خب وهو المسمى لثاء القاطع . وهو مفهوم من هذه الرموز المذكورة وهي خمسة أحرف لكل حرف عقار . والخمسة الثانية لعدد الوزن ، وذلك أن نأخذ أربعة من ورق الدفلة ، وثمانية من لباب الحديقة لا قشورها . وعشرة من الرمح الأبيض وسبعة من الحل الحاذق ، وخمسة من ملح البارود . والطاء زيادة للقافية في قوله زهط أصله هز . ثم انتقلت للنظم وأتى بالطاء تأخذ الجميع ، وتدقهم ناعما وتأخذ الحل المذكور وتعجن به المقاقير ونجمهم في المبرودة كما ذكرنا . وتقطر كالنقطير الأول كما تقدم وأعمل به ما شئت . والله أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه :

وصفة العقاب الحل كذا زنجار المعلوم تلك القاعدا  
هذا الذى يقطر من ثلاثة وهو الذى يسمى بالفرناطة  
بليلة السقى كذا اللقمة لا غيرة يقطر في الحضانة

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات الثلاثة صفة الماء الذي يقطر من الزنجار والنوشادر : أي الذي يقطر من كل واحد منها ليس باجتماعهم ، وهو الذي يسمى عندنا بالفرناطة لأنه يقطر من كل شيء ولا يقطر إلا في الحضانة . وذلك أنك تأخذ من النوشادر ثلاثة أجزاء وواحدا من الحل أو من بياض البياض أو من الحزوم ما وجدت من هذه الثلاثة ، وإذا كان مثله واحدة من كل واحد كان أحسن . ونسحق العقاب وتعجنه بذلك الماء كالعجين وتجعله في بيضة خاوية أو رجاجة وتغلق عليها بعجين القمح أو بالحديدة مع البياض وتجعلها في وسط حفرة مغمرة بروث الفرس سبعة أيام يقطر منها ماء أبيض صالح لجميع السقى كلها والدهر في الملاغم ومثل هذا تفعل في الزنجار ، فانه يفعل به هكذا ويصلح لجميع الدمن والسقى كلها ثم قال رحمه الله تعالى :



وصفة الذي يحل لك الشخص كشموص الزهرة ثابت في النصوص  
خذ سبعة معلومة من الثعبان أوزانا معلومة حقق الميزان  
ومثله من معقود المزابل وتسعة من المفتاح قل بأشائل  
وعشرة من الزنجار حققا اثني عشر ملح البارود والدقيقا  
فتسحق الجميع سحقاً ناعماً واعجنه بالبياض عجننا لازماً  
واجعله في بيضة أو زجاجة وادفنه في الحضانة المعلومة  
سبعة أيام على التوالي ينحل ما فيه يا خليلي  
اسق به شخصك النحاس ينحل كالغاسول في القياس  
واطعمها لغدك الآبق طعاماً بليغاً طيباً لطيفاً  
والغم به الفضة مها وقفت تعود كالابرير حيث وقعت  
تمت طرق للتدبير كلا ويتلوها المعادن للجسلا

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمة الله تعالى في هذه الآيات صفة الماء  
الذي يحل به شخص الزهرة : يعني اللوس وهو الذي يقوم من هذه العقاقير  
المذكورة ، وهي : سبعة من الثعبان وهو الرهـج سبعة أجزاء منه بتحقيق  
الميزان بأن يكون ميزان محققاً لا دنس فيه ، وسبعة أيضاً من ومعقود المذابل  
وهو الساماني ، وسبعة من المفتاح وهو النوشادر ، وعشرة من الزنجار العراقي  
وأثنا عشر من ملح البارود الرقيقة : أعني به المسحر فنأخذ الجميع وتسحقهم  
سحقاً ناعماً جيداً واعجنهم ببياض البيض عجننا لازماً محققاً . وخذ بيضة وفرغ  
مانيها من الماء واجعلهم فيها واغلق عليها بمعجن القمح والحديد وبياض البيض ،  
واجعل حفرة عميقة بروت الحيل ، وادفنها فيها واتركها سبعة أيام متواليات ،  
فإنه ينحل لك منه ماء ثم خذ القلوس واطرحهم فوق حرارة الرماد الساخن  
أو الشمس الحارة ، وتقطر على كل واحد نقطة كنقطة الباء ، فإنهم ينحلون  
كالغاسول ويرجعون طيباً ناعم وأطعمهم للعبد : أي لملهم من العبيد حتى  
يصيرو جسداً واحداً ، وخذ الدرهم درهم الفضة والغمهم بتلك الملعمة فانهم  
يعودون لبريزا . فهذا لغم الذهب ، واطبخهم في العسل مع الزعفران  
والحرثوم وو أرغس حتى يرضيك لونهم والله تعالى أعلم ثم قال : تمت طريقة  
التدبير كلا : يعني أن هذه الطريقة الكاملة في التدبير كأنها انقطعت ووفيت

وغير الكلمة لم يذكرها لأنها من التبذير ، إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ، ثم  
قال رحمه الله تعالى ورضي عنه :

### الباب التاسع عشر

في المعادن وتصفيها وتفصيلها وتبيين اجناسها وطبائنها وصفاتها

وكيف يكون العمل في تدبيرها ، فقال رحمه الله تعالى :

هناك للمعادن لها أوصاف معلومة أنت بها العراف

خمسة ألوان على التمام أبيض وأسود خذ نظامي

حمر وصفر والخامس أخضر هذا الذي أنت به الآثار

(شرح الآيات) ذكر الله في كتابه العزيز أصناف المعادن في قوله تعالى ومن  
الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود) ، ثم ذكرها المصنف  
وذكر أوصافها وألوانها وذكر أن منها ما يكون أبيض ومنها ما يكون أسود  
وما يكون أحمر وأصفر وأخضر وذلك على طبائنها تقع كالآدي وتأتي أوصاف  
طبائنها وتصفتها وكيف العمل في تدبيرها ، ثم قال رحمه الله تعالى :

فالذي في المعادن يكون أبيض طبيعته الحرارة والرياح

فغند ما يخرج غالباً فلا مشقة ومنه ما أشكلا

فإن يكن شكلاً لا ينفعك عنه جرثومة فليس يترك

فانما تصلح العقاقير وهي التي تكون بالنصير

خذ جميعها بوزن واحد حتى يكون مثل الزبد الوارد

وخذ لك المعدن في العسل واجعله في بوط وسط بالعدل

هذا خروجه بلا مشقة تذهب جميع الملة

(شرح الآيات) ذكر وصف المعدن الذي يكون أبيض سواء كان حجراً

أو تراباً ، فنه ما يخرج بلا مشقة ، ومنه ما لا يخرج إلا بالمشقة ، وذلك كل من

طبيعته حارة رياض . أي شديدة الحرارة ، ويصلح من العقاقير رمز نصير ،

وهي أربعة حروف بأربعة اجناس : النون نشادر ، والصاد صابون ، والياء

بارود . والراء روث البقر ، يخلط الجميع بوزن واحد ، وتأخذ المعدن المذكور

وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتركه حتى يجف وتخلطه أيضاً مع العقاقير



واجعله في البوط وسط عليه بالمهل لئلا يحترق حتى تراه ذاب، وأفرغه في العسل والبصل : أي مائهم فإنه يصق ، ثم قال رحمه الله تعالى :

والذي منه أسود ويسرع في سبكه طبيعته أوضع  
أنها من رطوبة المعادن يصلح رمز تمدد عدن  
يخلط الرموز مع روث البقر واجعله مع معدنك بلا ضرر  
بصلته من علة الفساد وتتميز من أسرار الإتمد

( شرح الآيات ) ذكر المصنف تصفية المعدن الذي يكون لونه أسود وهو الذي وصفه أهل الفن أنه من طبع الرطوبة في المعادن إذا كان يسرع في التذويب ولا ينفك عنه الجرم فإن ذلك يخرج مع الاتمد الأسود وهو الكحل لا ينفك إلا بهذا الرمز المذكور وهو تمدد عدن ، الثا. ثوم أحمر والميم ملح حيدراني والغال درياس والعين عنصل ، والبدال دفلة ، واللون نشادر ، تأخذ جزءا من كل واحد بوزن واحد لا تبدل الميزان ولو شعرة واحدة ويخلط مع بول البقر وتأخذ معدنك ونغسله بالصابون جيدا إذا كان ترابا ، فإن كان حجرا فدقه واغسله وجففه وأخلطه مع العقاقير واجعله في البوط وسط عليه بالكياسة لئلا يحترق لك العمل حتى يصق ويخرج ، وأطفئه في بياض البيض والعسل وهذا لإصلاحه وأما الذي يكون أسود ولا يسرع في التذويب فإنه لا يخرج إلا بالصابون والتفكار وزبد البحر وبياض البيض ، يخلط الجميع وتفعل له كما فعلت أولا ، وأما الذي يسرع أيضا في التذويب ولا يعود يذوب فذلك يخرج مع الحديد لأنه لا يخرج إلا بالصابون والزيت وشحم العنز وبياض البيض والشمع والشب والنشادر أوزان متساوية ، ويخلط الجميع أيضا ويدق المعدن إذا كان حجرا ويغسله بالصابون وإن كان ترابا يغسله بلا دق ولا سحق ، ويخلط مع العقاقير لئلا يحترق العمل حتى يصق ويذوب وارجمه بملح البارود حتى يخرج منه ذلك الخبث وأفرغه أيضا في العسل والشب فإنه يصق ويلين . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في المعدن الأصفر

فالاصفر من المعادن بأصاح فهو من الطبائع الزجاج  
طبيعته يابسة كاللجاج من كثرة الكبريت قلة لاجراج  
وإن يكن سخيا فأولئك لا ينفك عن جرومة معجلا

فذاك بارود له بالترطيب  
أعنى به الأسود ثم إن يكن  
فذاك خذ عملا به من الحلزوم  
كالثوب كالشمع مع الزيت  
معطلا في سبكه ولا تن  
وكذا النشادر وشب وزقوم

( شرح الآيات ) ذكر المصنف صفة المعدن الذي يكون أصفر سواء كان ترابا أو حجرا ، فإذا كان سخيا في التذويب ولا ينفك عن جرومة في الغالب فإنه يصلح بالترطيب وهو الثوم وشحم العنز : أي شحم الكلا مع الزيت ويكون الزيت أسود لا أبيض ولا أحمر ، فإنه يمزج جميعا بوزن واحد معدلين ، ثم ينقى الزيت من الروية وتدقه مع الثوم الأحمر وتغسله بالصابون غسلا جيدا وتمزجهم جميعا وتجعلهم في البوط ووسط عليهم بالسياسة والرياسة لئلا يحترق العمل أو يشرب وسط بالرفق حتى يذوب ويصفى وارجمه بالنشادر مع ملح البارود حتى يصق ويأكل عليه الكبريت ويصفى عن كل دنس وخبث ، وأما إذا كان يعطل لك في سبكه ولا يهون عليك ، فذلك علاجه يسكون من الحلزوم وهو البوش بعد قلعه من الفلوقة ، ومثله من النشادر يمزج معه ومثله أيضا من الشب ومثله أيضا من الزقوم وهو الحنظل أوزانا متساوية ويخلط الجميع بالامتزاج . وتأخذ المعدن وتدقه وتطهره بالصابون وتذينة أيضا مع العقاقير المذكورة بياض البيض ، وتجعله في البوط حتى يذوب بالصنعة الأولى أي صنعة التكليل على الحرف ، فإن ذاب ارجمه بملح البارود حتى يأكل منه الخبث وجروم الكبريت وأفرغه في العسل فإنه يأتي حسنا إن شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى :

والحرف في المعادن هو الراهور  
كذا الرصاص جملة المصائب  
وإن يكن سخيا في التذويب  
فذاك بارد له الرهج مع  
والشب والملح كذا الزرنينخ  
وان يكن في تذويبه كاللانس  
فهاك جرمه كثير ضعيف  
خل ورهج لزيت ذي ثلاثة  
مختزج مع الجزام والحديد  
هو الذي يسمى بالمواضب  
أجساده لطيفة رطيب  
مفقود المزابل قد وقع  
يخرج منه جملة التوسينخ  
فهو الذي يخلط مع السكر نيس  
فليس يصلح به سوى حريف  
وإن يبد الوسخ بترجة



فالبيض والزيت مع الشحم كذا نشادر وزن واحد جيدا  
(شرح الايات) ذكر صفة المعادن الحمر وهو معدن زهيد يمتزج مع  
المعدن والحديد والرصاص ، والحديد لا ينفك عن هذه المعادن مواظب عليها :  
أى غاطب عليها وفيها ، وإن لم يكن سخيا في تدويبه وجسدا لطيفا رطبا فذاك  
بارد له بالحرارة كالرمل ومعدود المزابيل وهو السليمانى والشب والمالح الحيدراني  
أوزانا متساوية يخرج منها جملة الاوساخ كلها والجروم بأسرها وذلك أن تأخذه  
وتدقه وتغسله بالصابون وتأخذ العقاقير وتسحقهم واعجنهم ببياض البيض واجعل  
في ذلك البوط وسط عليه بالكياسة والرياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب ،  
فاذا ذاب فأرجه بالنظرون وملح البارود والنشادر ، ويصق من الكدر وأفرغه  
بالعمل . ثم قال رحمه الله تعالى :

#### فصل في المعدن الذى يكون أخضر

ولحضوره المعادن قياس	فإنه يمتزج عند الرياس
قال أبو الغرقا وجيرة وقع	خضرة في المعدن فاستمع
إذا يكون سخيا يمتزج	مع الجروم ليس له خروج
لخذ المعقود والحديد	مع بياض البيض قل مساويه
وافعل له الذى فعلت أولا	هذا الذى تقر به يا غافلا
وإن تكن جاهلا في التدويب	والجرم ينفك باليب
فذاك خذ له من التنكار	جزءا على ثلاثة الجارى
وواحدا من معقود المزابيل	وخمسة من العقاب يأسائل
وصفة العمل لكل واحد	نما ذكرت أولها واحد
ثم الماسدن على وفاق	ويتلوها العقيق في الطريق

(شرح الايات) ذكر المصنف في هذه الايات صفة المعدن الذى يكون  
أخضر وذكر أنه يمتزج للطبيعة ، فإن يكن سخيا في تدويبه لا ينفك عن جرومه  
في الغالب يصلح له معقود المزابيل مع الحديد ثم بياض البيض بوزن واحد  
مستويان في الوزن لا زيادة لأحدهم على الآخر وامزجهم بالصنعة كما تقدم  
وخذ معدنك إن كان حجرا ودقه واغسله بالصابون ، وامزجه مع العقاقير  
واجعله في البوط وسط عليه مهلا بالسياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب ، فإن

رأيت ذاب أرجمة بالعظم البالى والرصاص حتى يأكل منه الجروم وحركة وأفرغه  
في الزيت مع العمل فإنه يبلغ إن شاء الله تعالى ، وأما إذا كان قاصحا في التدويب  
ولا ينفك عن جرومه فذاك علاج بالتنكار مع زبد البحر ومعقود المزابيل  
والعقاب : يعنى تأخذ جزءا من التنكار وثلاثة أجزاء من زبد البحر ، والرابع  
من معقود المزابيل والخامس من المفتاح واسحق الجميع واعجنهم ببياض البيض  
وخذ المعدن واسحقه إذا كان حجرا وإن كان ترابا لا يحتاج إلى السحق ، واغسله  
بالصابون غسلا جيدا وجففه ، وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط ووسط  
عليه مهلا لئلا يحترق ، فإن كثيرا من الناس يفسدون العمل بالنار لقلة المعرفة  
والصنعة ، والنار عند مثل الزبديق ، فإن كانت لينة تصلح لكل شيء ، وإن كانت  
جافة تفسد كل شيء ، أو بعض الأشياء تزيد الدوام بها الحرارة طائعه ، وبعض  
إذا دخلتهم يسيلون الحرارة طبعهم اليبوسة وبعض ، يمتزجون بها والحاصل  
المهل في كل شيء يبلغ المراد والتعلق والجهل لا فائدة له في جميع الامور كلها فإذا  
ذاب ما ذكرنا فأرجه بالنشادر وملح البارود والسليمانى وزنا واحدا يخرج منه الوسخ  
والجرم ، وحركة واطفته في بياض البيض والعمل فإنه يبلغ المراد إن شاء الله  
تعالى ، والمراد بالطنى في هذا الباب كله الفراغ : أى يفرغ العمل كما ذكرنا وهو  
ذائب إلى أن يلين وتذهب منه حرارة اليبوسة والحروشة والله أعلم ثم قال تمت  
المعادن ويتلوها العقيق : يعنى أنه كل غرضه في ذكر المعادن وتصفيها وأوصافها  
وأراد أن يتبع بها صنعة العقيق في هذه الطريقة والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

#### الباب الموفى عشرين

#### في صناعة العقيق كلها وأسمائها وأوصافها

القول في العقيق يا خليل	ما أوصافه عن ذوى العقول
أولها الجوهر المعلوم	في جملة القلائد منظوم
فصنعة الجوهر بالصحيح	مروية عن شيخنا الفصيح
تسعة أوزان من الودع مع	واحدة من الزواق وقع
نحل ودعك بمائك الفصال	وأتق عليه زوافك في العمل
واتركه في الحضنة كله كما	ينحل مع زوافك يا قاهما



وكرر العمل مثل ما تريد وانظّمهم في سلك نحاس أو حديد  
واجعلهم للظل ثلاثة أيام وبعد ما أخذ حوته وانظّم نظام  
كذا الجواهر في بطن الحوتة واطبخها مع الزيت والحل  
تخرج لك جوهرة مرضية بصفة معنونة مروية

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الباب صفة صنع العقيق وبدأ بالجواهر لأنه  
هو أشرفها ، ثم ذكر صفة على التحقيق الذي فعله بيده مروية عن شيخه ،  
وهذه صفة صنعه : وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من الودع وواحد من الزواق  
أي عشرة من الودع ، واسحقه واتركه ثلاثة أيام في بيضة في زبل الحيل حتى  
ينحل وتخلط مع الزواق المذكور وتصب عليه ماء الفصال أيضا ، وتنزله في  
الحضانة أيضا خمسة وعشرين يوما : أي الحضانة المذكورة حتى يحمر ويكبر كالطين  
خدم وكورم بقدر العمل صغيرا أو كبيرا وانظّمهم في سلك نحاس أو حديد  
وقيق واتركهم للظل ثلاثة أيام حتى ييبسوا : واجعلهم في بطن حوتة من رأسها إلى  
عجزها واطبخها في الزيت حتى تطيب الحوتة وانزعها حتى تبرد وافتح عليها تجد  
ما فيها جواهر حسنة كما تحب وترضى فخذها واطبخها أيضا في الحليب والشب تبلغ  
بذلك عمالك إن شاء الله تعالى ، وهذه المحمودة عنده ، وله طريقة أخرى مروية  
ثم قال رحمه الله تعالى :

خذ تسعة من معقود المزابل ومثلها من ودعك يا سائل  
واثنين من ذوافك المعلوم واغرم بخل السموم  
واعنى به الذي ذكرت أولا هو الذي يسمى بالفصلا  
واتركه في الحضانة له شهر من الأيام خذها كما ذكر  
واصل لهم كما فعلت أولا من العمل حقق وحلا  
هذه طريقة محمودة على الطريقة التي ذكرت أولا  
وغير هذا قل فيه هتف المتوف من شغل المزابل وأهل الكروف  
كعبون الحوت ودع الليم ليس عندنا من المعلوم  
ثم الجواهر وبليها المرجان ومثله الفاح يا إنسان

( شرح الآيات ) ذكر طريقة أخرى للجواهر ، وهي أجل من الأولى  
وليس للجواهر طريقة سوى هذين : يعني ليس بالأكل سوى هذين المذكورين

وذكرها على حسبها ، وذلك أن تأخذ تسعة أوزان من معقود المزابل ومثله من  
الودع بعد سحق الجميع وخذ وزنتين من الزواق وامزج الجميع واغرم عليهم  
بخل السموم وهو ماء الفصال وتصبه على العقاقير المذكورة ، وتركهم خمسة  
وعشرين يوما في الحضانة حتى ينحلوا ويحمرروا وافعل بهم كما فعلت بالعمل  
الأول : يعني تكررم على قدر ما تريد رقيقا أو غليظا ، وتجمعهام في سلك  
وتركهم في الظل ثلاثة أيام ، وتجمعهام في بطن الحوتة وتطبخها أيضا بالزيت  
والحل حتى تطيب الحوتة وتركهم حتى يبردوا . وأيضا اطبخهم بالحليب  
والشب فانه يكون حسنا ، فهذه أفضل من الأولى ، وليس طريقة مفيدة سوى  
هذه ، وأما الطرق فشتى عديده مثل طرق عيون الحوت ، وطريقة أمير الملح  
وطريقة الشب وطريقة الودع والليم وطريقة قشور البيض وغيرها . وذلك  
كله هتف المتوف وصنائع أهل المزابل والكروف والله أعلم . ثم قال : ثم  
الجواهر وبليها المرجان والتفاح . يعني أن كل ما وجد من طريقة الجواهر المعلوم ،  
وأراد أن يشرع في طريقة المرجان والتفاح فقال رحمه الله تعالى :

وللتفاح والمرجان في الاستعمال طريقة جيدة على التوالي  
من معقود المزابل والودع ومالك للفصال معلوم وقمع  
ثم الزواق بالورن المعلوم يم النعيم والطبخ المنظوم  
وزد عليه في طبخك الأول أربعة من اللك المرجل  
واثنين من شب وواحد طرطار يصبغه صبغا حسنا كالغوار  
ومثل هذا قلّه في المفتاح قل هو ما عليك من جناح  
إلا تكويره مخالفا على تفاحك المرجان حقا مطولا  
هذا الذي وجدت في المرجان مع التفاح قلت يا إخواني  
ونذكر الحجار واللبان تفضل ربي سبحانه الرحمن  
علنا من أسرار الكنوز مالا يطيق صحيحا بالرموز  
ونسأل الله حسن الفوز لناظم وكذا القاري لذى الرجز

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة المرجان والتفاح  
ذكر أنه مثل الصنعة الثانية في الجواهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها ، ولا  
يزيد عنها بشيء سوى الصبغ وذلك أن تأخذ تسعة من السليمان ومثله من الودع



ودق الجميع ناعما وأفرغ عليه الماء المذكور وهو ماء الفصال . وخذ أيضاً  
ورنتين من الزواق وأمزجهما مع العقاقير المذكورة واجعلهم في الحفانة  
للخميرة خمسة وعشرين يوماً فإنهم يحمرروا وينحلوا وكور عملك على قدر مرادك  
إن كان مرجانا طوله . وإن كان تفاحا قصره . واجعلهم في سلك كما فعلت  
في الجوهر . وخذ أيضاً أربع وزنات من اللك . وواحدة من النشادر وواحدة  
من الطرطار . واطبخ الجميع في النخل أيضاً والزيت حتى تطيب الحوتة وأتركها  
حتى تبرد وأزج ما فيها تجد مرجانا حسنا باذن الله تعالى . ثم قال تم الكلام  
على طريقة المرجان والتفاح وتذكر الحجر واللبن . يعني أنه فرغ من طريقة  
المرجان والتفاح وشرع طريقة الحجر وهو اللوبان والمليان المعلوم . ثم قال  
رحمه الله تعالى .

### فصل في اللبن والمليان .

خذ الونة وهي القهربة ثمانية منها قل مرتبة  
وتاسعها من كافور والعاشر من الزرنينخ قل أنى  
ودشش الونة كالدهشة وارم عليه العقاقير موجودة  
وأفرغ عليها ماء المحلول من الكتان والفصال  
واتركه خمسة عشر يخمّر ينحل حلا بالغا مشهور  
كور عملك تكويرا جيدا وانظّمهم في سلك من صفر واردا  
واجعلهم في مصران كالبحر من بعد ما تدبغه كالغبار  
أعنى به غبارا كالمرقوم مع الشب والزعفران المعلوم  
واجعلهم في كسكاس كالطعام أعنى به طعام القمح لا تلام  
حتى يطيب اللحم من تحته به أعنى لحم البقر يأنيه  
فعند ذلك يبلغ النهاية وأدلكهم في رخامة مستوية  
هذه طريقة الرومي المكحلة وغيرها خبيثة وفاسدة  
وآتيك طريق البيض والكبريت كذا جلد البقر والعفريت  
وجميع الأعلاك فكله محال لأنه يسبح والبعض ينحل

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى طريقة اللبن التي على  
الأكال وهي الرومية المملوءة التي يفعلها الروم . وهب أنك تأخذ ثمانية

أوزان من القهربة ، والتاسعة من الكافور ، والعاشر من الزرنينخ واهرس القهربة  
مثل الدشيشة وارم فوقها عقاقير المذكورة وهو الكافور والزرنينخ من غير دق  
وأفرغ عليهم زيت الكتان مع ماء الفصال المعلوم واتركه خمسة عشر يوماً حتى  
تحمّل القهربة والزرنينخ مع الكافور ويحمر تحميرا جيدا ، ثم تأخذ زيت الكتان  
وأدهن به يدبك وكور عملك على قدر ما تريد من العمل صغيراً أو كبيراً وانظّمهم  
في سلك من النحاس الأصفر ، وخذ مصران البقر وأدبغه : أى ملحه بالشبة  
والخرفوص وهو أدهس والزعفران المعلوم الذي ليس فيه عزمورة واجعلهم في  
وسط المصران من رأسه إلى رأسه يكون السلك وتعد السلك في رأسه من كل  
جهة : أى في رأس المصران وخذ كسكاسا مملوءا بطعام القمح واجعل عملك في  
وسطه ويكرن على قدرة مملوءة بالماء واللحم البقرى ، وتؤاد نختها النار حتى تطيب  
اللحم وتنزع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسب المراد ، وخذ رخامة مستوية  
وأدهنها بزيت الكتان ودردر عليها شيئا من صفار البيض اليابس وأدلك فوقها  
اللبن دلوكا جيدا فإنه يبلغ النهاية ، وهذه الطريقة التي يعملها الروم وتكون جيدة  
وبغيرها من الصنائع باطل ومحال مما يفعل الناس من بياض البيض ، ومن جلد  
البقر ، ومن الأعلاك . ومن الكبريت ، ومن العفريت وهو الوجه ، ومن القهربة  
أيضا ، فإن بعضه ينحل بالنار ، وبعضه ينحل بالماء ، وبعضه يسبح ، وليس عندنا  
طريقة عمودة يفعلها الروم سوى هذه ، ولكن الروم يخمرونها خمسة وعشرين  
يوماً ، بعضهم خمسين يوماً وكلما اختمرت يزيد في الخدمة وتمجيده ما ذكر هنا  
ولا ، وغير هذا إياك أن تتبعه فإنه لا يمكن منه شيء . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في صفة المنبال

القول في المنبال كيف وقع	من غير تقييد ولا منازع
تأخذ من علك شجرة معلومة	شجرة شبت يا ذا البصيرة
ما شئت ونصفه زعفران	ودقه دقا ناعما كما يحسن
واعجنه ببياضك المعلوم	بياض البيض عندنا مفهوم
وأدهن يدبك بسمن أو زيت	وكور ما شئت على ذى النعت
لا فردة بالشمس بكل واحد	إلى تمام العدد خذها فائده



حتى يحف غابة الجف بلا  
قدره حيث لا يبلغ ماء ما  
أعنى به طعاما كالإبقار  
أزعمهم وأدلّكهم على الرخام  
يخرج عند ذلك منيال حسن  
حضور ، واجعلهم في سلك على  
فالملو عليها والطعام في وسطها  
ساعة معلومة من نهار  
زعفران محلول في الضياع  
هذا الذي وجدنا منه يا فلان

( شرح الآيات ) ذكر المصنف في هذه الآيات صفة المنبال وهو عقيق  
اللبان لأن كثير الضياء عليه ، وذلك أنك إذا أردت أن تأخذ من شجرة شبت وهي  
شجرة صغيرة كالقرطرفة وتفرش على الأرض وهي التي تسمى بأب وتحف عليها  
من ساحتها حتى يبلغ عروقها وتقطعها وتعرض له جمبة أو آنية حتى يقطر ذلك  
الماء ويكون عذكا جيدا ، وهو الذي يسمى عند الحكماء باللبان الذكر ، ثم تأخذه  
وتسحقه مع نصفه من الزعفران وتعجنهما ببياض وتدهن يديك بسمن أو زيت  
معلوم ويكون عملك على قدر مرادك صغيرا أو كبيرا واجعلهم في الشمس مفرقين  
كل واحدة وجوها حتى تحف جيدا وتجعلهم في السلك ، وتأخذ قدرة وتعمل فيها  
عظام البقر ولحم وثنتها ورقبتها وتخرج السلك من الحلق إلى الحلق وتقفل عليها  
كي ينقل النفس فيها ، وتوقد تحت النار ساعة زمانية من النهار حتى تنقن في نفسك  
أنهم طابرو ، وأزعمهم وأدلّكهم على رخامة فيها زعفران محلول في الخل ؛ وهو  
المنار إليه بالضياع . فأنهم يرجعون جيدا إن شاء الله تعالى . ثم قال :

### فصل في العقيق الأخضر

وصفة عقيقك الأخضر  
دق المحارة ناعما كيفما  
وتعجنه بالماء المعلوم الفصل  
وبعد ذلك كور ما تريد  
واجمله في الكسكاس للعقيق  
وبعد خذ عشرة من الزنجار  
واطبخهم الجميع طبخا ناعما  
من جملة محارة البحار  
يبقى لك فيها دشبشا محكما  
واتركه أياما بلا محال  
على قدر العمل يا مريد  
واجمله في الشب ثلاثا أي دقيق  
الذين من شب ثلاثة غرار  
يكون عقيقا جيدا قائما

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العقيق

الأخضر وهذه صفة : وذلك أنك تأخذ ما شئت من المحارة التي تكون على  
شواطئ البحر وتسحقها جيدا حتى لا يكون لك فيها دشبشة وتغربها بشريية  
تعجنها بماء الفصل المعلوم المذكور وتتركهم خمسة وعشرين يوما فأنهم ينحلون  
ويرجع كالعجين ، ثم كرر عملك على قدر ما تريد من العمل كبيرا أو صغيرا  
واجعلهم في سلك واحد فوق الآخر وخذ الشب . دقة ناعما حتى يكون كالدقيق  
واجعلهم فيه ثلاثة أيام ، ثم بعد ذلك تأخذ عشرة أوزان من الزنجار العراقي  
واثنين من الشب ، وثلاثة من الفرار وهو الطرطار المخلوط مع النشار أي  
وزنه ونصف من كل منها ، واسحق الجميع وارمهم في الخل واطبخهم فيه فأنهم  
يقومون مقاما حسنا والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في صفة العقيق الأصفر والعقيق الأحمر

ومثل هذا الذي للصفورة  
سوى عقاقير الصبغ مفارفا  
واحد من الزرنبيخ ومثلها  
من الزعفران كذا الفرفور  
هذا الذي يقوم بالأصفر  
خمس من لك وسادس طرطار  
وصفة الصنعة قد تقدم  
كذلك المعلوم بالحنورة  
عقار ذي الصفرة عققا  
من الحرقوص ثلاثة خذها  
أربعة شبا مع الطرطور  
وما أتا نأني بصبغ الأحمر  
وسابع شب فخذ هذا الخبر  
عملها في ذا الرجز منظما

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الأصفر والأحمر ، وذكر  
أن يكون من المحارة التي تقدم ذكرها في صناعة الأخضر وذلك صنعة واحدة  
كلها من العقاقير والعمل والتخمير والاشغال كلها ما فعلت في الأخضر تفعله في صنعة  
الأصفر والأحمر ، وليس الخلاف إلا في عقاقير الصبغ وأما الطبخ في الصنعة  
أحدة كلها من العقاقير وفسر عقاقير صبغ الأصفر والأحمر كله واحدة ، فأما  
الأصفر فمالك تأخذ واحدا من الزرنبيخ وواحدا من الحرقوص وهو أرغض  
ثلاثة من الفرفور وأربعة من الشب وأربعة من الطرطار تطبخ الجميع كطبخ  
الأول وهو الأخضر بالخل فإنه يكون عقيقا أصفر حسنا . وأما عقاقير الأحمر  
فمالك تأخذ خمسة من الملك وواحدا من الطرطار وهو السادس والسابع من  
شب ، وافعل به في الطبخ بالخل كما فعلت أولا فالصنعة كلها ليس الخلاف فيها  
في عقاقير الصبغ المذكور فأنهم يقومون حسنا كما ترى إن شاء الله .



فصل في صفة الازرق مع الاسود والابيض وهم الباقرن في العمل :  
ومثل ما فطمت فيما ذكرنا  
سوى عقاقير الصبغ باقارى  
توتية هندية ونيلة  
نصف ما ذكر من الطرطار  
والطبخ معلوم بلا شك وقع  
وتزليخ الاسود بالزاد ابي  
وزنا مساويا ونصفها من  
وتزليخ البياض من ودع  
هذا هنا وزن واحد كلا  
والطبخ معلوم على الترتيب  
ثم العقاقير وبلي الصبغ

(شرح الابيات) ذكر في هذا الفصل صفة العقيق الازرق والاسود والابيض  
وذلك صنعة كالصنعة الاولى فانه كله من الحارة وأصل الجميع واحد وتعمل في هذه  
ما فطمت في الاولين إلا عقاقير الصبغ خالفين ، فالعقيق الازرق التوتية الهندية  
مع النيلة بوزن واحد مساوية ونصف التوتية من الطرطار ونصفها أيضا من  
الشب الهامى ، ثم اسحق الجميع كما تقدم وتزيمه في الحل كما تقدم ، وتطبخ العقيق  
فيه طبخا جيدا حتى يرضيك لونهم ، وكذلك صبغة الاسود فانه مثل ما ذكر ،  
وعقاقير صبغة أربعة أيضا : الاول الزاج المعلوم ووزنه منه ومثله من عود السودان  
المعلوم للصبغ ونصفها من الشب والطرطار والرابع من كل واحد منهما والعمل  
واحد في الطبخ المعلوم ، وأما تزليخ الابيض من الودع والشب والطرطار وزنا  
واحد لا تفضيل بين أحدهما والطبخ معلوم وقد تقدم ذكره ، ثم قال : وبلي  
الصبغ البيت . يعنى انه بلغ المراد في ذكر العقيق وصنعتة وأراد أن يتكلم في  
الصبغ وفي كل شيء من الاشياء ، فقال رحمه الله تعالى :

### الباب الحادى والعشرون

في الصبغ وعقاقيره وصفة العمل على الهيئة

والصبغ معلوم له ألوان فسبحان من ليست له ألوان

جل عن الشبه والمثل هذا من المعتقد الجميل  
(شرح البيتين) ذكر في هذين البيتين صفة الصبغ ، فقال :

والصبغ معلوم له أوزان ، يعنى أن للصبغ ألوانا كثيرة أحمر وأصفر وأخضر  
وأبيض وأسود وأزرق ووردى وعكرى وسماوى وجنودى على أوصاف الازهار  
بالنقد لا بالصنعة ، لأن الازهار صنع الرحمن والصبغ صنع العاجز فالذى عليه  
ذلك ونبه لتلك الصنائع هو الله ، وأما العبد الضعيف فعاجز لا يقدر على شيء  
والله سبحانه وتعالى يخلق ما يشاء ويختار وهو الفعال لما يريد ويختار ، ثم قال  
رحمه الله تعالى :

### فصل في الاحمر والعكرى والوردى

ووصفة حمرة اللكية	خذها وكن لوصفها عقوبة
تقوم من تسعة ثم العشرة	مضافة لكل خذها قاعدة
فنها لك ست واقية	واثنين من طرطار ذاك شافية
ومن شك المعاصر المذكور	أنيك هندية بالنظير
من بعد تليين بالجير كما	يلين ما ذكر عند الحكماء
وتعمل ما ينميه من ماء على	طنجير وقدرة خذ وحصلا
والنار لينة ليست قوية	على قدر الطبخ كذا مساوية
واقب عملك من البداية	بتحريك إلى النهاية
تجده مصبوغا حسنا جيدا	كما ذكرنا في هذه القاعدة

(شرح الابيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صبغ المك فقال  
لانه يقوم عشرة أوزان ، فنها ستة من المك الجيد ، واثنان من الطرطار المعلوم  
وواحد من الشب ، ولهذا تقول العامة . إذا التقي الشب مع الطرطار تأتى الصبغة  
هندية ، ثم بعد ذلك تأخذ هذه العقاقير المعلومة وتسحقها ناعما وتأخذ ما أردت  
صبغه من حرير أو غيره واجعل الجير في الماء مع الحامض مثل البرقوق أو أمثاله  
مثل الرمان الحامض والعنب وغير ذلك ونصفه بالحرقة فقط للتفل وتأخذ عملك  
من ذلك الماء المقطر وتتركه فيه ساعة زمنية ، فإذا رأيت نار بالصفورية انزعه  
واغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الاول ، ثم ألقه في الماء الذى يغمره ولقى  
عليه عقاقيرك وأوقد عليهم نارا لينة وهو يطبخ وأنت تحركه وتغلب في العمل



حتى يرضيك لونه وانزعه واجعله أيضا في جبر غير مسبق فانه يكون حسنا . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في العكرى وصنعة

ومثل هذا في الوزن للعكرى والعقاير مختلفة قادري  
فهذا من قرمزك يكون سبعة من وزنه معلوم  
واثنين أيضا من الشب في العمل وواحد من الطرطار لا محال  
ثم يلين أيضا بالجبر كما فعلت في اللك حيث قدما  
وأفعل به كما فعلنا أولا بأنيك عكريا وكن محصلا

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة العكرى في الصبغ ، فقال انك تفعل به ما فعلت أولا في اللك ولا تخالف فيه إلا في العقاقير فالأول باللك وهذا بالقرمز ، فتأخذ سبعة من القرمز واثنين من شب وواحد من الطرطار ، وتفعل في صنعتك كما فعلت أولا باللك من الجبر والحامض وغيره من أوصاف العمل كلها من أولها إلى آخرها فاه بأنيك عكريا إن شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى .

### فصل في الوردى وصنعة

هاك صنعة الوردى يا ذكي من سبعة يقوم ذا الروى  
عن شيخنا للامر في الصنائع محمد المكنى بابن الطالع  
أسكنه الله نسج الجنان والناظم وجملة الاخوان  
فقال سبعة من العقاقير لحسن صبغ الوردى قلبا ناظر  
تأخذ من حبا فتش المعلوم أربعة أوزان كن يا فهم  
واثنين من شب وثالثهما من طرطار بميزان معلوم  
وان ترد مهاويا يا صاح رد له ما بعينه من مفتاح  
والطريقة قدمتها في الارجاز من التلين والطبخ حسن المجاز

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة صبغ الوردى وهو الذي يقوم من سبعة أوزان ، وذكر أن ذلك يحقق عنده عن شيخه وهو السيد محمد بن الطائع من شيوخ هذا الفن وأكبرهم وإمامهم في هذا الفن وعلم شيوخا فيه وآله تفتقر الشيوخ كلها وتستأذن له في هذا

الصنائع كلها وعليه أخذوا هذه الطريقة وغيرها رحمهم الله تعالى ونفعنا ببركاتهم فصرح بذلك كما صححه عن شيخه ولا كنتم عليه شيئا فيها لاجتناب الطعن في المؤلفين والأشياخ ، وذكر أنها تقوم بأربعة أوزان من القشتية واثنين من الشب وواحد الطرطار والصنعة تقدمت في التلين بالجبر والحامض في الطبخ والتقليب وغير ذلك ، واستغنى بالأول عن الثاني واه الموفق للصواب . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الأصفر

وذا الذي موصوف بالصفورة في ذكر الرجز وهنا منظومة  
من غير تبديل ولا تغيير خمس الأوزان في التدبير  
ثلاثة من الفرفور والرابع من شبك المعلوم ثم تتبع  
رواحد من الترياق الأصفر بأنيك الصبغة الجوارى  
وصفة التركيب قد تقدمت فاحفظ عملها بما قد ذكرت

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الأصفر وذكر فيه ما ذكر في الآراين ، ولكن يقوم هذا من خمسة أوزان ثلاثة من الفرفور ، والرابع شب والحامض ترياق ، والصنعة قد تقدمت لمن يفهم . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الأخضر

والحضور على ذى المنهاج كما ذكر في الصفورة تدرج  
ثم تزيد عنه يا أخى تحررها في النيلة وليس يطبخ

( شرح البيتين ) ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الأخضر ، وذكر أنه يقوم أولا بالصفورة كما ذكر فيها من العقاقير ، ثم بعد ذلك تأخذ النيلة خمسة منها وواحد من شب ويغلبها حتى تغلي ويغمر عليها فانه يرجع أخضر معلوم ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الأزرق

والزرق ذى الجمع وما لها أيضا عنه دفع  
خذ خمسة من النيلة أوزان وواحدا من شبك مستحسن  
أهلبها غليا مليحا جيدا وحدد فيها ما شئت بما وجدنا  
وإن ترد مهاويا يا صاح رد له ما بعينه من مفتاح



( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم صبغ الأزرق والسماري فذكر أنك تأخذ خمسة أوزان من النيلة وواحدة من الشب ثم تغليهما في الطنجير حتى يغلي وتأخذ ما شئت من الصبغ وتحدد فيها وأنت تغليه وتحركه حتى يبرغيك لونه ، ثم قال وإن ترد سماويا : أي إذا أردت الذي يأنبك سماويا على دهن أحر زرد له . أي للنيلة ما يلها من المفتاح وهو النشادر ووزنه منه فإنه يأتي سماويا بإذن الله تعالى . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الجنودي

من الثلاثة قد يقوم الجنودي اثنين من دجيرة ياقاري من الفرفور ثم ثالثهما من الشب المعلوم قد تقدما ( شرح البيتين ) ذكر في هذا الفصل صبغ الجنودي ثم قال : إنه يقوم من ثلاثة أوزان اثنين من الفرفور والثالث من الشب ، والصنعة قد تقدمت في الملك والعكري ، ومن اللين والتشيب والطبخ وغير ذلك . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الأسود

فالأسود معلوم بإخواني	خمس أوزان من الجيران
وسادسهم من الشب الأسود	وسابع وثامن من العود
ولا تلين هذا بالجير كما	ليفت أولا فيما تقدما
والصنعة معلومة ذكرتها	كما هي عن شيخنا وجدتها

( شرح الآيات ) ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الأسود فقال : يوم من ثمانية أوزان هكذا وجدتها بالتحقيق والمرفقة ، وذلك أن تأخذ خمسة من الجيران وهو الزاج ، والسادس من الشب الأسود ، والسابع والثامن من العود المذكور أولا والصنعة في هذا كما تقدمت ، ولا تخالف إلا في التلين ، ولا يلين هذا بالجير وإنما يلين بالنيلة والخامض كما تقدم وتعمل به ما فعلت بجميع الصبغ ، فإنه يقوم حسنا بإذن الله تعالى ، والله تعالى أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

## الباب الثاني والعشرون

### في صبغ المداد وأنواعه

والمداد ألوان متصفة كالصبغ في الألوان خذها فائدة

أوله الأسود ثم الأحمر كذلك الذهبي مثل الأخضر جيري وعكري ولكي أتى عن شيخنا المذكور حقا ثبتا فالأسود يقوم من خمسة وبقوم من ستة أو سبعة ثلاثة من الزاج معلومة وواحد علك وواحد عصفه وقيل خمسة على التوالي من الزاج المذكور في الأول والسادس من الذين ذكرا ونصف الكل واحد مقدرا وقيل أربعة من زاجك في هذه الطريقة ثلاثة تفي من علكك جميع عصفه بالتين عفس واحد وعلك اثنين ( شرح الآيات ) ذكر في هذا الباب حكم المداد وأوصافه وألوانه ، ثم ذكر أن له ألوانا منها الأسود والثاني الأحمر والثالث الذهبي والرابع الأخضر والخامس العكري والسادس الأزرق ، فإنه كالصبغ الذي تقدم ذكره ، ثم بدأ بالأسود فقال : إنه يقوم من خمسة كالبارود ومن ستة ومن سبعة ، فإذا قام من خمسة فإنه يكون ثلاثة من الزاج والرابع من الملك والخامس من العفصة ، وإن أراد فيه شيئا من قشور الرمان والعدن فتبارك الله وإلا فلا . وأما السادس فإنه خمسة من الزاج وواحد من الإثنين الملك والعفصة النصف من كل واحد أي نصف وزنه وأما السابع فإنه يكون أربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنان من الملك والملك المذكور هو الصبغ العربي وهو علك الطلح المعلوم . ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الأحمر

فخذ لك ستة من لك ظهر وواحد شب واثنين طرطار وأطبخنهم جميعا على الترتيب يكن لك مدادا باليب ( شرح البيتين ) ذكر في هذين البيتين المداد الأحمر المسكى ثم أظهر ما يحضه وهي ثلاث أجزاء من اللك ، واثنان من الطرطار ، والثالث من الشب البمان ، واسحق الجميع جيدا واغمر عليهم بالخل ، وأطبخنهم طبخا جيدا حتى يكون حسنا ثم قال رحمه الله تعالى :

### فصل في الأزرق

الأزرق واحد النيلة وثلاثة من بياض البيضة



وأعصرهما من خرقه جيدة عصيرا بليغا كها تعيده  
( شرح البيتين ) ذكر في هذين البيتين المداد الأزرق وذلك أن نأخذ  
واحدا من النيلة : : أي وزنه واحدة منها ثم ثلاث وزنات من بياض البيض ،  
وتمزجهم جميعا ونعصرهم في خرقه جيدة عصرا جيدا ، فانه يكون مدادا جيدا  
إن شاء الله تعالى ثم قال رحمه الله تعالى :

نصل في صفة المداد العسكري

خذ ثلاثة من العصفور واثنين من شب على المشهور  
وواحد من طرطار قاعا هو الذي يصلح للعسكري كما  
( شرح البيتين ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذين البيتين صفة المداد  
العسكري ، وذلك أن نأخذ ثلاثة أوزان من العصفور واثنين من الشب وواحد  
من الطرطار ، وامتزج الجميع مع ما يصلح من الصمغ العربي فانه يكون مدادا  
عسكريا ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في المداد الأصفر الذي لونه كلون الذهب

خذ العلم وأسحقه ناعما وامتزجه مع البيض المعلوم  
وأتركهما حتى يجفأ جيدا وأسحقها ناعما مفيدا  
وامزجهما مع المفتاح واجعله في بيضة خاوية وزله  
في كسكاس حتى ينحل ما اجتمع تجده مدادا ذهبيا قد لمع  
وله أيضا خذ شعر الزعفران وأتركه في الخل ثلاثة ياني  
وامزجه بقليل من مع البيض وشي من علك البرقوق مفترض  
يخرج مدادا ذهبيا حسن هو الذي وجدنا مئة بالإخواني

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى : صفة المداد الأصفر الذي  
لونه كلون الذهب ، وذلك أن نأخذ العلم وهو الزرنيخ الأصفر الذهبي وتسحقه  
ناعما وامتزجه مع مع البيض الأصفر وأتركهما حتى يجفأ ، وأسحقها مع العقاب  
واجعلهما في بيضة خاوية واجعلهما في الكسكاس بعد ما تغلق عليه بياض  
البيض والحديدة وتتركهما حتى ينحل ما فيه تجده محلولاً كالذهب ، اكتب  
به ما شئت فانه حسن ، ثم قال وله أيضا : أي للمداد الذهبي صفة أخرى ،  
وذلك أن نأخذ الزعفران الحر الشعر المدقوق واره في الخل بقم فيه ثلاثة أيام

حتى ينحل وامتزجه مع ما يصلح من مع البيض الأصفر وشي من علك  
البرقوق أو المشمش أو الخوخ فانه يكون عجيبا حسنا ، اكتب به ما شئت وما  
تريد إن شاء الله تعالى :

خذ الزنجار العراقي المعلوم واعجنه بالعصفة يا فهم  
مع الذي يصلح من عربي أعنى به العلك فقل باليب  
أسحق الجميع بالخل الحاذق يمكن مدادا زنجارا عراقي

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات صفة المداد  
الزنجار العراقي المعلوم أسحقه بالخل واجعله في بيضة خاوية واجعله في كسكاس  
حتى ينحل فانه يأتي مدادا زنجارا عرافيا ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

وله أيضا ثلاثة زعفران ومئة من مع البيض بالإنسان  
وامزجهما مزجا حكما جيدا حتى يصير السكل شيئا واحدا  
وخذ مثل الجميع من النيلة واجعله علكا في وسط بيضة  
وأتركه للخل كما تقدما يصير مدادا جيدا مرخا

( شرح الآيات ) ذكر في هذه الآيات صفة المداد الأخضر أيضا ، ثم قال  
إنك تأخذ ثلاثة أوزان من الزعفران ومئة من مع البيض الأصفر وامتزجهما  
مزجا جيدا حتى يكونا كأنهما معدن واحد لا فرق بين أحدهما على الآخر ، ثم  
بعد ذلك تتركهما حتى يجفأ وتسحقهما مع مثله من النيلة المدلومة ، ولتيم في الخل  
واجعلهم في بيضة وأغلق عليهما واجعلها في كسكاس حتى ينحل تجده  
حسنا ، اكتب به ما شئت ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب الثالث والعشرون في البارود

يقوم لك البارود من ثلاثة أو خمسة أو ستة أو سبعة  
فاندي يقوم من خمسة أعنى به من عله سيأتي  
أربعة منه على العنبر والخامس حقا من عقرب  
وفي السود تجهد كما شئت ومثل ذا السداسي والسبع أتي  
( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الآيات صفة البارود



وكيف يكون على الاكال المعلوم المتقدمين وبقية الآخرين، ثم قال إنه على ثلاثة أقسام من الخامس والسادس والسابع، وذلك أنك تأخذ أربعة من الملح المعلوم له، وواحدا من المقرب وهو السكريت، واسحق الجميع وتجهد فيما يصلح من السادس، وهو الفحم كفتح الدفلة والصفصاف أو السكرم وتجمعه له وإن سقيته بالحامض كان حسنا فانه يتكلم في المدفع وتدفقه بجهودك وأنت تسق بالخل أو الرمان وإن لم يكن فالماء والسقي حتى يتبركش لتلا يصعد حتى يكون إذا قربت له النار فانه يقوم بههدها علامة ثبوته ومثل الوزن تفعل للباقيين معا. والله أعلم.

### الباب الرابع والعشرون في الغرس

ثم البارود وبلية الغرس	بين المسكان والزمان أس
بأسئلة عن أنواع الاغراس	فها كها بأحسن القياس
الذي هو معلوم عند الفلاح	في عشرة من أكتوبر بإصح
ويوم خمسة عشر منه	أيامه المباركة فاعله
ويوم خمسة وعشرين أنت	هذا الذي فيهم آدم حرت
من الاغراس كالاشجار والنبات	بجمعها مثل النخيل الباسقات
لأن ماء هذه الأيام	مبارك معلوم بالقيام
يكن عذبا طريا ليس بأجاج	إن لقحت به العروق لا يجمع
وغير هذا ضرورة للشجر	يبست عروقها كأنها حجر
وما أنا أفصله بالفصول	كما يأتي عن هيئة في الاصول
نسأل الله حسن الثواب	بفضله يحميننا من حر العذاب

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى صفة الغرس في هذا الباب وأنواعه وأزمته في جملة الاشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغيرها من العنب والكرموس والزيتون والرمان والزرع قال الله تعالى (والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد) وقال تعالى (ومن ثمرات النخيل والاعناب) وقال تعالى (وقضبا وزيتونا ونخلًا وحدائق غلبا) وقال تعالى (فأنشأنا لكم به جنات من نخيل وأعناب) وقال تعالى (لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون) وقال تعالى

(وانزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد) وقال تعالى (والزيتون) وقال تعالى (فيهما من كل فاكهة زوجان) وقال تعالى (فيهما فاكهة ونخل ورمان) وذكر المصنف أن الاغراس لها اوقات وسيأتي بيانها إن شاء الله تعالى، لكل نبات وأشجار ونخيل ما يليق به وما يصلح به من الاوقات لأن بعض الاوقات لو كان الماء فيها عذبا يرجع على النبات أجاجا يمر الايام بجمع عروق النباتات، وبعض لو كان الماء أجاجا يرجع عذبا بقدرة الحى الذى لا يموت، قال تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حى أفلا يؤمنون) أى من حقيقة الماء، وقال تعالى (هذا عذاب فرات سانع شرابه وهذا ملح أجاج) ثم الايام الصالحة لكل نبات من الغرس فهو شهر أكتوبر وهو العاشر منه فأغرس فيه كل غرس شئت. ثم الخامس عشر منه فأغرس فيه أيضا ما شئت، ثم المراتى عشرين منه، ثم الخامس والعشرين منه، لأن أيام هذا العدد المذكور يكون الماء فيها عذبا فراقا ولو كان أجاجا، وغير هذه من أيام أكتوبر فإن الماء يكون فيها أجاجا ولو كان عذبا، ثم إذا لقحت العروق في الايام الاولى فانه تحيا بإذن الله تعالى. وإذا لقحت العروق في غيرها فإنها تافح في الاجاج وتقسى عروقها كالحجارة، ثم قال وما أما أفصله بالفصول البيت: يعنى أنه يفصل لك فصول الاغراس من الامكنة والازمنة لكل شجرة مما لا يليق بها من المسكان والزمان؛ وهذا الذى ذكر من أكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل وأشجار ونبات. والله أعلم.

### فصل في النخيل الباسقات

والنخيل أمكنة وأزمته	معلومة عند الفلاح دانية
بما ذكرته من أكتوبر	سبعة بإصح في نوفمبر
الثانى منه والثانى عشر	ويؤمنه قل له مقدرا
ويزه المعلوم ثم كب	وكوه فقله من ذى الحصب
وسابع أيام كحه كذا	شهر دجنبر ثلاثة وسدا
فيوم به كذاك يحه	وثالث العدد يوم كزه
أربعة معلومة للنار	يد ويوكب كح يا قارى
ونافرا يوم يحبس جانب	لانه من الحسوم يا طالب



ومارس ثلاثة نجذب به وكرهه قل يا راغب  
 أبريل يوم واحد فيه حسن وهو يوم كب منه فاستين  
 ومايه ليس فيه بخل يصنع لانه من السموم يقع  
 ويونية يترك يوم العنصرة وغيره فاغرس فيه منورة  
 ويوليو أو غشت جنب فيها ماء يفرد في أيامهما خذهما  
 كذلك سبتمبر ترك الغرس في هذه الثلاثة لا تغرس  
 هذا تمام الغرس في النخيل وتأتي بالزيتون مع التوالى

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الأيام التي تصلح لغرس النخيل، فقال رحمه الله: أغرس في الأيام المذكورة أولا من أكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه الأيام المذكورة من كل شهر اختصر منه ما يصلح به النخيل ويشمر إن شاء الله ويلقى ويجدر ويكون قويا منورا في الذات وفي الأثمار، ولا تخفوه الدودة ولا السوسة ويكون مثمرا بإذن الله تعالى إن وقع الغرس في هذه الأيام التي يأتي ذكرها، وما أنا أفسرها لك إن شاء الله تعالى يوما بعد آخر: فأولهم سبعة مشهورة في شهر نوفمبر، وهو الثاني منه والثاني عشر والسادس عشر وإليه أشار بقوله يوم ستة للوار وعشرة للبا والسابع عشر منه أيضا سبعة للزاي وعشرة للبا والثاني والعشرون أيضا وهو المشار إليه بقوله كب اثنين للبا وللکاف عشرون وكذلك السادس والعشرون منه وهو المشار إليه بقوله كو ستة للوار وعشرون للکاف وكذلك الثامن والعشرون منه وهو المشار إليه بقوله كح ثمانية للحاء والکاف عشرون، وهذا ما ذكر منه. ثم ذكر دجنبر، وهي ثلاثة أيام كانه المكنى بالأسم، ومعناه الفحل في السموم، ثم اختصر منه ثلاثة أيام ليسكن حر المياه فيها ويعتدل، وهو خمسة عشر منه وإليه أشار بقوله به خمسة للحاء وعشرة للبا، والثاني يوم ثمانية عشر منه وهو المشار إليه بقوله بج ثمانية للحاء وعشرة للبا، والثالث يوم السابع والعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كز سبعة للزاي وعشرون للکاف، وهذا ما وجدنا منه ثم ذكر أيام النار وهي أربعة: يوم أربعة عشر منه وإليه أشار بقوله يد أربعة للدا والعشرة للبا والثاني يوم السادس عشر منه وإليه أشار بقوله يوسته للوا والعشرة للبا، والثالث يوم اثنين وعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كب اثنان للبا وعشرون للکاف

والرابع يوم ثمانية وعشرين منه وهو المشار إليه بقوله كح ثمانية للحاء والکاف عشرون، وهذا ما ذكر منه، ثم قال فائر يوم نحس جنب: يعني أن فيه يوم نحس اتركه لا تغرس فيه، وفي غيره اغرس ما شئت، وهو الأول في أيام أحيان لانه أول النحوس والسموم يجنب ثم ذكر ما يجنب من مارس ولا يجنب فيه سوى ثلاثة أيام وهو خمسة عشر منه وهو المشار إليه بقوله يز سبعة للزاي وعشرة للبا، ويوم خمسة وعشرين منه والمشار إليه بقوله كه خمسة للهاء وعشرون للکاف، ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر أبريل وهو يوم واحد يوم اثنين وعشرين منه، وأشار إليه بقوله كب اثنان للبا وعشرون للکاف، ثم قال ومايه ليس فيه نخل يصنع البيت: يعني أن مايه لا يلقى النخيل فيه لانه خرج من السموم فيه الماء، لأن بداية الحرارة منه: أعني به الهواء الصيفي يتبدى. ثم قال ويونية يترك فيه يوم العنصرة يعني أن شهر يونية لا يترك فيه إلا يوم العنصرة، لانه يوم عسير كما قال تعالى يوم عسير على الكافرين غير يسير وغير ذلك أغرس فيه أي في يونية. قوله منورة: يعني أنه ينور النخيل شهر يولية. ثم اشتمل شهر يولية مع أوغشت وأخاف إليهما سبتمبر، لأن هذه الثلاثة شهور اترك فيهم الأفراد واغرس في المزوجات: أي اترك الأول واغرس في الثاني، وهكذا إلى آخر الشهور الثلاثة. ثم قال هذا تمام الغرس في النخيل البيت: يعني أنه تم الكلام في النخيل ويأتيك الكلام في الزيتون والدوالي لأنها من أصنافها كما قال تعالى (ومن ثمرات النخيل والأعناب) الآية. وانه أعلم. ثم قال رحمه الله تعالى:

### فصل في غرس الزيتون

والزيتون أوقات معلومة	تصلح فيها وتكون مشرة
في كه فبراير ثم النار	وحكهما أيضا با ناظري
ومثل ذلك جل الأولى	كالكل والبياض خدمقال
واغرس كذلك في كل دجنبر	سوى به جنى واجتبر
فهذه صفتها المذكورة	تصلح فيها وتأتي مشرة
وغير هذا إن لقيت فيه	تكون مفسدة فأنبه
تقدما ربح للشارق مع	ماء الليالي إن فيهم وقع



وإن لقحت في الذي ذكرنا فلا يضرها ولو غدونا

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله أوصاف الغرس في الزيتون والعنب وذكر لها وقتين معلومين يصلح فيهما بإذن الله تعالى ولا يموت في الغالب ولا يصلح نحرهم ويقوى جسدهما ويكونون ذات قوام وقواعد كثيرة الثمر ولم يخافوا من ريح المشرق ولا سوسة ولا سوسة ولا يقتلها ماء الليالي ولو دخل عليها بحر الليالي فإنها تلقح به ولا تضعف ، وهي في هذين الوقتين المذكورين في يوم خمسة وعشرين من فبراير وإليه أشار بقوله كذا فبراير والنائر الحاء بخمسة والكاف بعشرين سبق فبراير على النائر اضروره الوزن . وكذلك من فبراير الحاء بثمانية والكاف بعشرين ، وهذان الوقتان المذكوران إن لقح الغرس فيها . يعنى العنب مع الزيتون لأنهما أجساد لطيفة ، فإنهم يكونون حسنا غير قواعد وتكون قليلة الأثمار كثيرة الفساد ولم يقدرُوا على ريح المشرق ولا ماء الليالي فإنهم يموتوا به ولا يشربوا ، وأما غير العنب الأسود والأبيض فإنه يصلح في هذين الشهرين من أولها إلى آخرهما والرياح لا يصلح في غيرهما ، والله تعالى أعلم .

#### فصل في التين وهو الكرم

والتين غرسه قبل اللقاح      ذاك الذي يكثر الصلاح  
وذلك من أكتوبر إلى يب      دجنبر هذا هو المطلوب  
وغير هذا لم تكن قاعدة      ولم يصلح نحرها قل خداجة

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس التين وهو الكرم وذكرا لها وقتا معلوما تكون فيه قواعد وتصلح أثمارها ولا تضرها ريح ولا ماء أى ريح المشرق ولا ماء الليالي وغير هذا الوقت فإن لقحت فيه فإنها تكون خداجة . أى فاسدة كثيرة الفساد ويضرها الأرياح والماء ، هذا الوقت المذكور هو من أول أكتوبر إلى الثاني عشر من دجنبر . أيها تكون ميتة سكرانة في ذلك الوقت ، فإذا لقحت الأشجار كثرها تلقح أو نجد الحرارة المعتدلة أمامها ، فتلحق في الحرارة وتبلغ في الاعتدال وكذلك تصبر للماء المذكور والله تعالى أعلم .

#### فصل في غرس اللوز وأنواع البرقوق كلها

واللوز كله أوصاف البرقوق      فيه كغشت غرسه كالفرزق

أعنى به والطعام قل يا قارى      والعود من أكتوبر النائر  
( شرح البيتين ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل غرس اللوز وأصناف البرقوق وأسماؤه المشماش والبرقوق والزيتون الأصفر والأخضر والأحمر كعين البقر والخوخ ، وذكر أن غرس هذه الأنواع كلها إذا أردت أن تفرس عظامها فهو أحسن ، وذلك أن تكون العظام بعد الطيب ، وإن كانت بقشورها فهو أحسن ، وتفرسها في يوم خمس وعشرين من أغشت لا تجلس في الأرض فلك الشهور إلى يوم لقاح الأشجار ونبت ما في الأرض تنبت بإذن الله تعالى واحفر لها مقدار مفصل في الأرض ولا ترد لثلاث ترش وتأكلها الأرض وأما إذا كانت على وجه الأرض فإنها ترعى ولا تتجمع ، وأما غرس عودها فإنه يفرس وهو مفتيت العود من أكتوبر إلى يناير والله تعالى أعلم ثم قال رحمه الله تعالى فصل في غرس الرمان وما يناسبه من الأشجار كالورد والزفوف والانكاس

والتوت والتفاح لأنها أجناس لطيفة كلها مناسبة في الطاقة ، فقال  
ولرمان وأجناسه غرس      ينجر من الآفات والبأس  
إن غرس في هذه الأجناس      أوصافها معلومة لا تدنس  
زفوف انجاص توت تفاح      أوقات معلومة فيها تلقح  
في شهر أكتوبر مع دجنبر      عشرة في النائر فاعتبر  
هذا الذي تكن فيه قويه      في الذوات والثمار خذها فائده

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل أوقات غرس الرمان وأجناسها ، وهو الزفوف والانجاص والتوت والتفاح لأن هذه كلها جنس واحد في اللطاف ولو كانت مخالفة في الألوان والأثمار فإنها واحدة في الطبيعة ولذلك ضمها كلها ، ولأجل ضعف طبائعها لم تقدر على حرارة البرودة ولا حرارة النار ، ثم ذكر لها وقتا معلوما تفرس فيه لتكون قوية الجسد والثمار والصلاح وغيرها . وأما غير ذلك الوقت فإنها إن لقحت فيه تكون ضعيفة الذات قوية الفساد في أثمارها قليلة الأزهار ، وذلك الوقت المعلوم وهو من أول نوفمبر إلى عشرة من النائر ، فإن غرس في هذا الفصل تصاح كما ذكرنا وإن غرس في غيره تفسد والله أعلم . ثم قال :



## فصل في الجوز وهي الكركاع والزنبوع

والجوز والزنبوع يافق في الشتاء والربيع والصيف أي  
كذلك الحريف خذه يا غليل سوى عشرة في ذى الفصول  
كالعصرة والحسوم غوشج أعنى به أوله مروج  
(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل وقت غرس  
الجوزة وهو غرس الكركاع للعلوم ، ويسمى بالدروج ثم الزنبوع ، وذكر  
أنهما يغرسان في كل وقت ، لأنهما ملازمان للطبيعة وذلك يصلح في كل وقت  
سوى هذه العشرة في هذه الفصول الأربعة ، وهي يوم العنصرة . أيام حبان ،  
وهي أيام الحسوم ، وأول من أرغشت ، وغير هذه أغرس ما شئت فافها  
لا يخاف عليها من مهلكات ولا تضرها باذن الله تعالى ، والله تعالى أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

وأما ما بقى من الأشجار اغرسه في الأزمدة يا قارى  
تمت زمانها وبتلوها المكان لكي يأبى ما هنا ذكرها حسان

(شرح البيتين) ذكر رحمه الله تعالى غرس ما بقى من الأشجار سوى ما ذكر  
ثم قال أنها تغرس في كل وقت وحين ولا تراعى لها وقتا ولا زمانا ، فانما تعالج  
في جميع الأزمدة كلها وتنبت بالدهق في الأوقات كلها ، ثم قال : تمت زمانها  
البيت : يعنى أنه تكلم في الأزمدة وأراد أن يشرع في الامكنة وما يحتاج إليه  
الأشجار من الامكنة فقال رحمه الله تعالى :

## فصل في الامكنة

جنب لغرسك من المكان خمس امكنة يا إنسان  
أولها الرمل قل مع الحما إن كانت البطاح أرضا نافعا  
والثاني موضع السلاح الحجر بنقصها جهدها ويفسد الثمر  
وثالثها لجة الضفادع ورأيها موضع الروافع  
وخامسها شطوط الأنهار فهذه مهالك يا قارى

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل الامكنة التي  
تملك العروس كلها عما ذكر من النخيل والأشجار كلها ، فقال خمسة من المواضع  
جب الحرث والغرس فيها ، هي هذه الأول الموضع الذى يكون بطبيعة يكثُر

فيها الرمال والحصى فانه يكون آفة الزرع ولا يصلح فيه إلا القليل والحمل  
لا يصلح ، وذلك لأن الرمل الذى يكون مخلطا مع الحما تارة يكون حرارتها  
برودة كزمان الشتاء وتارة تكون حرارتها حامية كزمان الصيف والربيع ،  
ثم الحريف يكون ساخنا ولذلك يفسد غرسها . والثاني موضع السلاح والحجر  
فانه تقصف عروقها ولا تصل مداها وتشرى في الحين وينقص جهدها وتفسد  
الثمار . والثالث لجة الضفادع . أى الموضع التى تكون فيه لجة الضفادع فانها  
تضر الغرس لكثرة بولها وبول الضفادع يفسد الأغراس ويسقط ثمارها قبل بدو  
صلاحها . والرابع الموضع الذى يكون مرتفعا عن الماء : أى عن السقى فانه يفسد  
الأغراس لقلة الرى . والخامس شطوط الأنهار . أى شطوط الوديان لأنها  
يكثُر فيها الهيف القبيح ويكثُر به موت الغرس . ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب الخامس والعشرون في السقى لها والطعم

خذ المسافات لذوى الأغراس هذا الذى يتقدما من باس  
ماء الليالى والصائم يقتل جميع الهوام من نخيل يحصل  
ويكثُر الجمار والدوالي تلقح به أعنى بالليالى  
ولا يضر الماء مما ذكره ولا حسوم الأيام والعنصرة  
وغیر هذا فاسق ما تريد والأول ينفع حقا يا مرید

(شرح الآيات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى السقى لجهة الأغراس كلها  
وذكر أن ماء الليالى والصائم يقتل الهوام من النخيل والأغصان والدود الذى يكون  
في قلب النخيل والأغصان وغيرهما من الأشجار : ويكثُر الجمار في النخيل  
ويلقح به الدوالي والأشجار . وحاصل الأمر أن الماء كله لا يضر إلا في الأيام  
المعلومة للحسومة ، وهي أيام حبان مع العجوز ، وأول العجوز من البائر ، واليوم  
الأول من أرغشت ، ويوم العنصرة ، فهذه الأيام التى تجتنب في المياه وغير هذه  
الأيام أسقى ككف شئت بليل أو نهار في حرارة برد أو ثلج أو شمس وغرهما  
وأما الأول الذى ذكر ، هو ماء الليالى فهو أفضل منافع الأغراس كلها ولو كان  
باردا أو ساخنا فانه للغرس كاللحم اللادى ينبت فيه في ساعته ، وكذلك الماء  
يلقحون به في الوقت ويزهرون به بعد الموت فسبحان الحي الذى لا يموت .  
ثم قال رحمه الله تعالى :



## فصل في الاطعمة ، وهو الغبار للاشجار

وان ترد لدى الفنون غبارا  
واحفر عليها نحو قامة كذا  
وتجعل بين القاعدة والغير  
واجعل لها الغبار في الصباح  
ولها في الربيع والحريف  
وفي الشتاء في وسط النهار

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل اطعمة  
الاشجار ، وأما في الربيع والحريف ففي كل وقت كن عريفا ، وفي الشتاء وسط  
النهار ، واسقها في الحين في أثر الغبار . يعني أوقات التغيير لها والمساقاة لها عند  
الغبار ، فذكر أنك إذا أردت أن تغير الاشجار كلها فاحفر عليها مقدار قائمة  
الإنسان في الاتساع وفي العمق . أي في عمق الحفرة مقدار ذراع ، تجعل من  
قاعدة الشجرة أو النخلة مقدار قدمين ، وتجعل لها الغبار ثم تدم عليها تراب  
الحفرة التي حفرتها ، وتسقيه بالماء في الحين وأطعمها في كل زمان سوى الزمان  
الذي ذكر في المساقاة كالحسوم والعنصرة ، فإنه يجتنب فيه السقي ، لأن الطعم  
يحتاج للماء ، والماء في تلك الأيام يبيع . والله أعلم . ثم قال :

### الباب السادس والعشرون

#### في أشراف الخيل وأوصافها والبغال والحمير

القول في الخيل والبغال نعمنا للكتاب يا خليل  
ذكرها الله في نص الذكر زينة في الدنيا وحسن القدر  
آياتهم في النحل كيف شهر والخيول والبغال الحمير

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى أصناف البهائم كالخيول والبغال  
والحمير لأنها من منافع الإنسان في الدنيا ورفعة لقدره عند الناس ، ولتجلب  
رزقه من أقطار الامكنة ، ولتركوب والزينة كما قال تعالى ( والخيول والبغال  
والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون ) ثم قال رحمه الله تعالى :

## فصل في أصناف الخيل وأنعامها وأشرفها

فالخيول وصفها على الاكمال  
اعلم بأن من وصف الخيل العناق  
وقصر أذنها ليس رفها  
غليظ الاضراس مرقق اللسان  
في جملة الخيل كذاك المنكب  
عرق للسرغ إن كان ذكر  
مجمع الصدر مكمل العظام  
مقبل الامام الاثنى عشر  
وغليظ الركاب ثم النواصي  
موسع الحافر ليس واقفا  
وغير هذا من نقصان الجياد  
موسع البطن وتوجه القيام  
مهدب السفلى ليس ضمه  
فصرها ليس طولها كالنواصي  
فهذه الاوصاف جاءت ألفا  
ومنه صفاتهم بالاعداد

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله أوصاف الخيل العناق الجياد ورتبتها  
في هذا الفصل ، وذلك أن تكون هذه الاوصاف في الخيل فذلك بحسب من العناق  
الجياد ، وإذا لم يتصف بهذه الاوصاف فليس منها ، وذكر في ذلك الاول منها  
غليظ الرأس فإنه من أوصاف الخيل العناق . والثاني مشقوق المنخرين وكل من  
انشق منخره فهو جيد . والثالث أن يكون صغير الاذنين ليس رقيقهما ،  
والرابع أن يكون منتج العينين : أي خارجهما وليه فوقهما أي بين العينين وهي  
الجهة . والخامس أن يكون غليظ الاضراس مراقب اللسان فوق الاضراس والسادس  
أن يكون غليظ الرقبة طويلا فذلك من أحسن الخيل . والسابع أن يكون منتج  
المنكبين : أي مناكبه خارجة . والثامن أن يكون منتج الاكتاف : أي  
خارجهما ، وكذلك أن يكون منتج الحواجب والناسع أن يكون عرق السرغ  
إن كان ذكر وبالعكس إن كان أنثى . والعاشر أن يكون مجمع الصدر ملك  
الاعضاء كلها . والحادي عشر أن يكون واسعا في بطنه ، وأن يكون موجهها  
في لقائه إذا لقينه يتوجه ولا يتكلف والاثنى عشر يتكلف ولا تتوجه . والثاني عشر  
من قبل الامام أن تراه يأتي بالاقبال أماما والاثنى عشر بالادبار . والثالث عشر أن  
يكون مهذب السنبلة : أي مهذب النابع ليس بضم . والرابع عشر أن يكون



غايظ الرقاب قصير النواحي وليس بنواص . والحامس عشر أن يكون موسع الحوافر ولا يكون حافره واقفا مغورا فذلك خراج فيه : أى فساد . قوله هذه الاوصاف أنت آتفا : أى كاملة وغيرها نافضة : أى ضد هذه المسائل فانها نافضة في الجياد ، والله أعلم . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في النخيل التي تكون في الخيل للخير وغيرها

ففي الحديث أربعون قد بدت	من النخيل في الجياد وقيت
ولم يذكر منها سوى اثني عشر	فستة منها للخير ظهر
وستة للشر بانفاس	وما أنا أنسر البطاق
فأما للخير هي السلطانية	مبلولة الخلق ثم الوزيرية
ونخلة الجوار حصمة الغرس	والنافلة له من ضرور اليأس
والثة التالية المقدمه	أولها فاعلم بأن الناصحه
والسارقة مثلها والنابيه	والكافله أربع والثالثة
والخامسة طارقه السرج	والسادسة الدائرة الابرج

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل جميع النخيل التي تكون في الخيل وذكر أنها وردت في الحديث أربعين نخلة في الغرس ولم يذكر منها سوى اثني عشر منها ستة للخير وجاب الرزق وستة للشر وصعوبة الرزق . فأما الستة التي للخير ، فأولها هي السلطانية وهي النخلة التي تكون تحت الحزام . والثانية هي الوزيرية وهي التي تكون تحت تحت الذيل . والثالثة هي مبلولة الخلق وهي النخلة التي تكون تحت الخلق وإن كانت جارية . وأما إن كانت عريضة لاخير فيها فانه يموت أو يجذب أو يطرف والرابع نخلة الجواد وهي تحت الجواد : أى تحت الجواد المزرة ، فان كانت تحته أو امامه فرزة مهل مهل ، وأما إن كانت خاف العذرة فرزة شاق والله أعلم . والحامس فهي عقبة الغرس وهي التي تاتي العذرة . والسادسة هي النافدة له من ضرور اليأس باذن الله وهي الجواد وهي نخلة القدين إن كانت مقفولة ، وإن كانت مكافحة فلا خير فيها والله أعلم . وأما الستة الثانية التي للشر ، فأولها النطيفة وهي النخلة التي فوق الحاجبين . والثانية المتوسطة وهي النخلة التي تكون في الحد . والثالثة

السارقة وهي النخلة التي تكون تحت الركبة من ورائها إن خرجت السارق أو بوعد البيطري . والرابعة الكاملة أى الكافحة . والخامسة طريجة السرج ، وهي الدبره : أى دبيرة السرج وهي النخلة التي تكون تحت السرج . والله أعلم والسادسة الدائرة وهي النخلة التي تكون على يمين اللانب أو شماله أو تحته . فكل هذا من عيب الخيل . ثم قال رحمه الله تعالى :

فصل في البغال والحير

وللبغال والحير أوصاف طول المناخر والأذنين أوصاف ومتون الركاب ثم الحوافر هذا الذي وجدت يا ناظري (شرح البيتين) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صفة البغال والحير ، وذلك أنه لم يذكر فيهم إلا صنفين واستغنى بهما : يعنى أن البغال التي يكون فيها هذان الوصفان والحير التي فيهما مثل ذلك هما من الجياد وهي طول الأذنين ومتون الركاب والمناخر المشتركة والله أعلم ثم قال رحمه الله تعالى :

الباب السابع والعشرون في التجاليب والتقايس

هاك التجاليب على المشهور في أقطار الميع والبحور  
أولها الموصوف للقرآن أعنى به طه نخذ يياتي  
ومثله يس والمالك كذا هل أتى ثم الغاشة قاعدا

(شرح الايات) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التجاليب أى ما يناسب التجاليب كالحجة والتهبيج والعطف وأوصاف ذلك ثم التقايس فذكر تجليب طاه وهو الأضل : يعنى به الكبير وصفته : أن تظهر ثيابك وبدنك والبقعة التي تريد العمل فيها وتأخذ سبعة فتابل من كل لون : أبيض أو أحمر أو أصفر وأخضر وأزرق وعكرى وجنوى ، وتأخذ قنديلا مصنوعا من طين الفخار أو النحاس الأحمر أو الحديد وله سبعة ألوان وله يد وقاعدة وتكتب في يديه (يد الله فوق أيديهم) أفلم يروا إلى ما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والأرض إن نشأ نخسف بهم الأرض أو نسقط عليهم كسفا من السماء - إليه يعصم الكلام الطيب والعمل الصالح رفعه - وأذن في الناس بأنوك بالحج رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق (دائرة هذا المصنف من هذه



ونكتب أيضاً في القاعدة من هذا خارجها هذا الخاتم كما ترى :

توکل یا قسوة  
عبد الله بن عدنان  
میکائیل

فرد جبار شکور تا بت ظاهر خیر بر زکی  
باقور مناجیورا داعی الله الی مبین- توکل را  
یا خدام هذه الاسماء تسبیح کند و کند الی کند و کند

فرد جبار شكور ثابت ظهير زكي ولت  
يا ايها الملا اياكم يا ائني بعرضها قبل ان  
ياتوني مسلمين ؟ قال عفريت من الجن انا  
اتيئك به قبل ان تقوم من مقامك . اني  
عليه لقوى امين . قال الذي عنده علم  
من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد  
إليك طرفك .

6	9	2
2	0	5
8	1	7

8	9	2
2	0	5
8	1	7

فأرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذهب من شيء أنت عليه إلا جعلته كثر مم ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت .  
فأما نمود فأهلكوا بالطاغية . توكلوا يا خدام هذه الآيات بتهيج كذا وكذا إلى كذا وكذا .

أبو بكر

عنوان

تبرکات

وله

[illegible]

الحق

و شد دنا ملڪ و آيتنا الحكمة وفصل الخطاب نوکړا يا خدا مده الايات بپيچ کذا و کذا الا کذا و کذا

الملك



ثم نكتبت على كل لسان في الأولى ( ناراً أحاط بهم مرادها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يتوى الوجوه ) والثانية ( النار يعرضون عليها غدواً وغيباً ويوم تقوم الساعة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب ) والثالثة ( ناراً وقودها الناس والحجارة - إلى قوله تعالى - ما يؤمرون ) والرابعة ( النار ذات الوقود - إلى قوله تعالى - ولهم عذاب الحريق ) والخامسة ( طغوا في البلاد - إلى قوله تعالى - سوط عذاب ) السادسة ( نار الله الموقدة ) إلى آخر السورة . والسابعة ( إنا اعطيناك الكوثر ) إلى آخرها ، ونكتبت في الفتايل على كل واحدة : الأولى ( وما أمجلك عن قومك ياموسى - إلى قوله تعالى - غضبان أسفا ) توكل يا أحرر بحق لياخيم جبريل ٧ ع طو طعم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ أيها البدر المنير

و	ط	٢	٤
ز	م	م	ط
٢	٤	ح	٥

الزهر الأبلج أبلغ شبهتك من السلام بسرعة بحق من أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ، وهذه صفة الخاتم الأول :

وفي الثانية آية الكرسي إلى آخرها ، أجب

وتوكل يا أبيض بحق لياغو ميكائيل ح وى ح وى ود الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ أيها البدر المنير الزاهر أبلغ شبهتك من السلام وإنى لهاها مشتاق ( إنا بنو ناهم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصر منها مصبين ولا يستثنون ) وهذه صفة الخاتم الثانى :

٩٦	٤	١٩
٦	٤	١١٩
٧	م	م

وفي الثالثة توكل يابرقان بحق لياقور كسفيائيل ف ٧ ط ع م ح م الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢

أيها البدر المنير الزهر الأبلج أبلغ شبهتك من السلام وأنها في مرة حين ( فلما ) أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون - إلى قوله تعالى أثينا بها ) وهذه صفة الخاتم كما ترى والله سبحانه وتعالى الموفق .

٦	٤	١	٥	١
٥	١	٨	٤	١
٦	٣	١	٤	٥
٢	و	٨	٤	١

وفي الرابعة ( قل أوحى إلى ) إلى آخرها توكل باميدون بحق لياروث عنيابيل ع لاط ٨٧ الوحا ٢

العجل ٢ الساعة ٢ أيها البدر المنير الزاهر أبلغ شبهتك من السلام وإن لم تباغ فقد خنت اليهود ( وأما بعد الله إذا عاهدتهم ولا تنقضوا الأيمان بعد

توكيدها . وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً ) وهذه صفة الخاتم الرابع :

وفي الخامسة ( والله من وراءهم محيط ) توكل بامذهب بحق لياروخ روقيا نيل ٣٧ ط ٧ ع ٧ الساعة ٢

١	٤	١
و	ص	ى
ح	ح	١١

الوحا ٢ العجل ٢ أيها البدر المنير الزاهر الأبلج أبلغ شبهتك من السلام إلى لوصالها طامع ( عسى الله أن يأتيهم جميعاً إنه هو العليم الحكيم ) وهذه صفة الخاتم الخامس :

و	٥	و
٨	٤	و
١	ى	م

ونكتبت في السادسة ( والطور - إلى قوله تعالى - ونسير الجبال - برا ) توكل بامرة بحق لياروش جبرائيل ييا نيل ٧ ع كاع ط ع الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢

أيها البدر المنير الزاهر أبلغ شبهتك من السلام وإنى لحها الشديد ( وشددنا أسرهم وإذا شكنا بدلنا أمثالهم تبديلاً - وإنه على ذلك لشديد . وإنه لحب

و	٤	١	٨	٣
٢	١	١	٦	١
٢	٨	٨	م	م

الخير لشديد ) وهذه صفة الخاتم السادس وفي السابعة ( سبع باسم ربك الأعلى - إلى قوله لجعله غشا ) توكل باشمهورش بحق ليا نلش عزرائيل ط ع ط ٧ العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢

أيها البدر المنير الزاهر الأبلج . أبلغ شبهتك من السلام وإنى لحها لخاطف بقاها طائر ( ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل

ر	٥	و	ع
ص	ع	م	٣
٨	ى	٨	٣
ب	و	و	ص

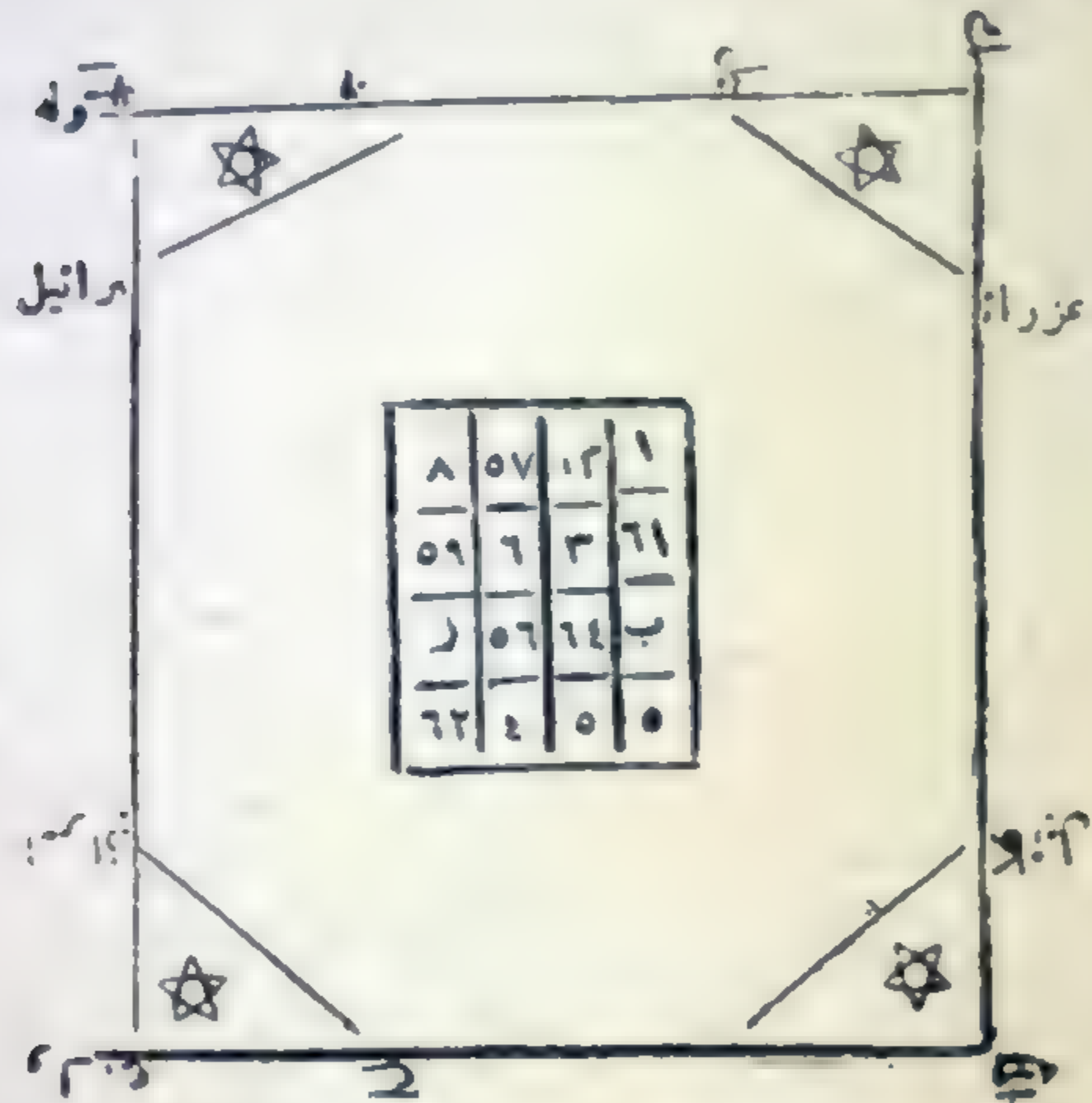
عليهم طيرا أبابيل ) وهذه صفة الخاتم السابع : ثم توقد الفتايل من اليسرى وأنت تكرر ( إن مع العسر يسراً ) وتوقدها ويكون الزيت المعلوم فى القنديل والقطران فى الفتايل وتتلو العزيمة مرتين وفي الثانية إلى نصفها والعزيمة سورة

طه مع يس لكل واحدة ونصف بعد أن تصل ركعتين بعد الوفود وقبل العزيمة الأولى بأمر القرآن ( وكأين من آية فى السموات والأرض يعمرون عليها وهم عنها معرضون ) والركعة الثانية بأمر القرآن مع ( أفرايت إن منعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يعدون ما ألغى عنهم ما كانوا يمتعون ) ثم تحمل معك سورة الملك



ونظرها أمامك والبخور تفاح الجن والجاوى واللبان والميعة السائلة وهو علك  
الريتون واللبان إن وجد وإلا فلا ، وأسرع في العزيمة برشد عقلك فانهم يأتونك  
بالرعد والسحاب والحجارة ودرز الخيل والبغال المسلحة والزنابير والتماثيل  
والحيالة والنجوم والبرق الخاطف ، وذلك من الاجابة ، فاذا تعطلوا عليك فقل  
أيها الارواح الروحانية الطاهرة إئتوني بأهل الفنادق والخنادق والمزابيل والكهوف  
واحرقهم بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يحضروا في مجلسي هذا بالاجابة طائعين  
مطيعين لله رب العالمين ( وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ) فانه يأنيك صاحبك  
ولو كان من وراء سبعة أبحر ، فاذا أتاك إذا كان إنسانا فانه يأتى مغشيا عليه  
فاقرأ في أذنيه ( وإذا قتلتم نفسا فادار أنم فيها والله عجز ما كنتم تكتمون - إنا  
فتحنا لك فتحا مبينا - إلى قوله تعالى نصرا عزيزا ) فانه يكون في عقله فاسأله  
عما شئت وافعل به ما شئت سوى الجماع وإياك والنكاح فانه لا يرجع إلى مكانه  
وإذا أردت أن ترده إلى مكانه فاطفئ القنديل واتل العزيمة مرة واحدة فانه  
ويرجع باذن الله وهو هذا الكبريت في أنواع التجاليب . وأما المنسوب  
لسورة يس فهو على هذه الصفة . وذلك أن تأخذ ثوب من شئت وتعمل سبعة  
فتايل وتعمل كل فتيلة شمعة بعد ما تكتب على كل واحدة منهم هذه الاسماء .  
في الأولى أحمد عيوش فربوش دقيوش . وفي الثانية الأبيض قرمان درمان  
عمروش منطروش ، وفي الثالثة برقان معروش فلكشور درافة بلومة دراش دوده  
عنقوده جيرانه هيانه ، وفي الرابعة ميمون حوش قطوش هيوش عروش ، وفي  
الخامسة مذهب عيطوش ميطوش منطوش عمروش . وفي السادسة مرة هيوطوش  
منكرش عدروش فيروش ، وفي السابعة شهورش كيوطوش ميطوش ملوبه مقروش  
حيرانه هيانه ، إن كانت واقفة تخطفها الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق ،  
هذا ، وإن كانت ماشية نصرعها الشياطين وتقدم بها إلى مكانها هذا ، وإن كانت  
جارية إلى آخره حملها السحاب أو تهوى بها الطير في مكانها هذا ، وإن كانت  
نائمة يخسف بها الأرض أو تهوى بها البحور إلى مكانها هذا وتحرق كل ليلة  
واحدة والبدابة من ليلة الأحد في خلوانك لم يرك إلا الله تعالى وتعزم بسورة  
يس والبخور كما ذكرنا أولا فانه يأنيك ولو كان من وراء سبعة أبحر ، فاذا أتاك

حاجتك إن كان إنسانا ، فاقرأ في أذنيه ما تقدم ، وإياك والجماع فان أردت أن  
ترده إلى مكانه افعل كما فعلت أولا في تجليب طه ، وتعزم على كل شمعة بسورة  
الملك سبع مرات . وأما المنسوب لسورة الملك فهذه صفة : فانك تأخذ أيضا  
ثوب من شئت وتكتب عليه هذا الخاتم المبارك وتجعله في جناح طير الليل وتبخره  
بالجاوى والميعة وتجعله من يوم الأحد إلى الأحد الثاني وتطلقه ، وتسرع في  
عزيمة سورة الملك حتى يأنيك صاحبك إلى مكانك ، وهذه صفة الخاتم المشار  
إليه والله الموفق للصواب



هذا الخاتم نقل من النسخة الاصلية

وأما المنسوب إلى سورة القاسطون وهي ( قل أوحى إلى ) وذلك أن تأخذ  
أيضا قطعة من ثوب من تريد وتكتب فيه هذا الخاتم الآتي وصفه إن شاء الله  
تعالى . وتأخذ قرطالا من الطيور وتعلق له ذلك في جناحه وتبخره بالبخور  
المذكور أولا ، وتعزم عليه بسورة الجن سبع مرات ثم تمشي به في وجهه من  
تريد وتطلقه في وجهه وترجع وأنت تعزم ولا تلتفت ورايك ولا تكلم أحد



حتى تصل إلى مكانك أنها تتبعك كما تتبع النار الحطب في الحين ، هذا مخصوص بالآدي ، وهذه صورة الجدول كما ترى ، والله الموفق للصواب :

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ورد عطف قال  
عفريت من الجن  
إلى غنى كريم -  
توكلوا يا خدام هذه  
الاسماء بجلب كذا  
وكذا إلى كذا وكذا

٢٦	١٢	١٠	١٦
٢	٧	١٩	٩
٢٥	١٤	١١	١٥
٧	٢٤	٢١	٥
٤	٣	٢٢	٢٠

رؤوف مقيط  
والاسماء ذات العروج  
إلى قوله تعالى  
ولهم عذاب الحريق  
توكلوا يا خدام هذه  
الاسماء بجلب كذا  
وكذا إلى كذا وكذا

٢٠	٢٧	٢٢
٢٥	٢٣	٢١
٢٤	١٩	٢٦

٨١	٨٨	٨٣
٨٦	٨٤	٨٢
٨٥	٨٠	٨٧

الاسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا  
والعمر إن شاء الله هو الأبر - تكلم يا خدام هذه  
مقطط جامع - إنا أعطيناك الكر من فضل ربك

وأما المنسوب إلى سورة ( هل أتى على الإنسان ) فهو أن تأخذ كاءدا وتصفه بالزعفران وترسم فيه هذا الدائم الآتي وصفه إن شاء الله تعالى ، وتأخذ حمام الدار ، وتجعل الحرز بين جناحيه وتقابل به دار من شدت ، ثم تطلقه وتعزم عليه بـهل أتى إلى قوله تعالى ( نبئله ) وتكررها إلى نبئله حتى يأتيك ولو كان عليه السكبل والسلاسل والأغلال فاه يأتي ، وكرر في كل مرة نبئله كذا وكذا

بمجة كذا وكذا ، وتكتب بما ورد وزعفران يوم الخميس في شرف البدر وهو مستقر تلك الليلة في منزلها ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

مازر	واذن في الناس سرب توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	قسورة
------	----------------------------------------------------------------------------------	-------

إلى كذا وكذا	الآيات بجلب كذا وكذا	توكلوا يا خدام هذه	بأنين من كل فج عجين	٢٦ ١٢ ١ ٢١ ٢ ٢٥ ٧ ٤	١٠ ١٩ ٢٢ ٢٢ ٢٠ ٩ ١١ ٦ ٧	١٦ ٩ ١٥ ٥ ٢٠	بأنين من كل فج عجين توكلوا يا خدام هذه الآيات بجلب كذا وكذا
--------------	----------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------------	--------------	-------------------------------------------------------------------

كظم	وتلى كل ضامر وجامع توكلوا يا خدام هذه الاسماء بجلب كذا وكذا إلى كذا وكذا	طبل
-----	-----------------------------------------------------------------------------------	-----

### فصل في النقص

وذلك أن تأخذ خرفة من حرر أخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك وتقص ما شئت من الكاعد ، وهي ست أوراق ، وتجعل معهم موزونه فضة منقوشة فيها اسم الله تعالى وسريع ، وتصهرهم في الخرفة المدكورة وتجعل الموزونه في البيت الخالي الخاتم والدرهم فونها أي الكاعد وتعزم عليها بدورة الإنسان إلى قوله تعالى ( بدلنا أمثالهم تبديلا ) والصرة في يدك اليسرى والبخور في يدك اليمنى وأنت تعزم ، ثم تنقر الصرة في يدك وتطلقها في الماء نجد حاجتك إن شاء الله تعالى والبخور شحمه ثابت ، وهي الحرباء ، وهذه صفة الخاتم الآتي وتكتب في النقص ( وإذا شئنا بدلنا أمثالهم تبديلا ) وهذا الخاتم المشار إليه في الصحيفة التالية .



فتاح

جليل عظيم قدیر نوکوار  
باخدام هذه الاسماء  
بتبدیل السكاغد درام  
واقه على ما نقول وکیل

غنى

فرد جبار شكور نوکوار  
باخدام هذه الاسماء  
بتبدیل السكاغد درام  
واقه على ما نقول وکیل

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٢	١٣	١٩	٢١	
٢٥	١٤		١١	١٥
٨	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢

رکور ودودی حبیب .  
نوکلوا باخدام هذه الاسماء  
بتبدیل السكاغد درام  
واقه على ما نقول وکیل

مغنى

تائب عظیم حبیب .  
نوکلوا باخدام هذه الاسماء  
بتبدیل السكاغد درام  
واقه على ما نقول وکیل

رزاق

وله أيضا تأخذ وطواطا وتذبحه  
وتأخذ دماغه وتبخر به بهذه الطريقة  
والعزيمة ( الله نور السموات والارض  
- الى قوله تعالى - واقه بكل شيء علم  
( اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح  
يرفعه ) مائة مرة ، وعشر مرات  
في وقت العمل مع البخور ، وهذا  
ما تكتب على المقص : ٧ طرا ٧١ ر  
٢٥١ م او ٧١ ر حر ١٥١ ر ك مع  
غرام ل طوخ ٣٨ ر طع ول عردام

١١	١٨	١١	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٠	٢١
١٦	١٤	١٢	٧٠	٧٧	٧٥	٢٤	٢٢	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٢٣	٢٨	٢٥
٥٦	٦٣	٥٨	٥٣	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٥	٦٣	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	٢٠	٢٦
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٢	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٢	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

الباب الثامن والعشرون

في التبريع وتبديل المواضع كلها وصفاتها

قال رحمه الله تعالى :

هاك خواتم التبريع كيفها  
جاءت به شيوخنا القداما  
ففيه أوصاف على الترتيب  
فها كها يا صاح كن لبيب  
فسيعة جاءت على التوالي  
أقسامها في العد لا تبالي  
فها ما يصطاد بالشراب  
ومنها بالارواح ثم الورقة  
ومنها يصطاد بالحبوب  
كالقمح ، الحنظل ، والحبوب  
ومنها ما يدون في اليد إذا  
كان صاحبه زهريا خذا

٢٩	٣٦	٣١	٢	٩	١	عبد الله بن عمر يس والقرآن
٣٤	٣٠	٣٠	٧	٥	٣	
٢٣	٨	٢٥	٦	١	٨	
٢٦	١٢	١	١٠	١٦		عبد الله بن جعفر ق والقرآن
٣	١٢	١٩	١١	٠		
٢٥	١٤		١١	١٥		
٧	٢٤	٢٢	٦	٩		
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠		
٢٠	٢٧	٢٢	١١	١٨	١٣	عبد الله بن جعفر ق والقرآن
٢٥	٢٣	٢١	١٦	١٤	١٢	
٢٤	١٩	٠٦	١٥	١٠	١٧	

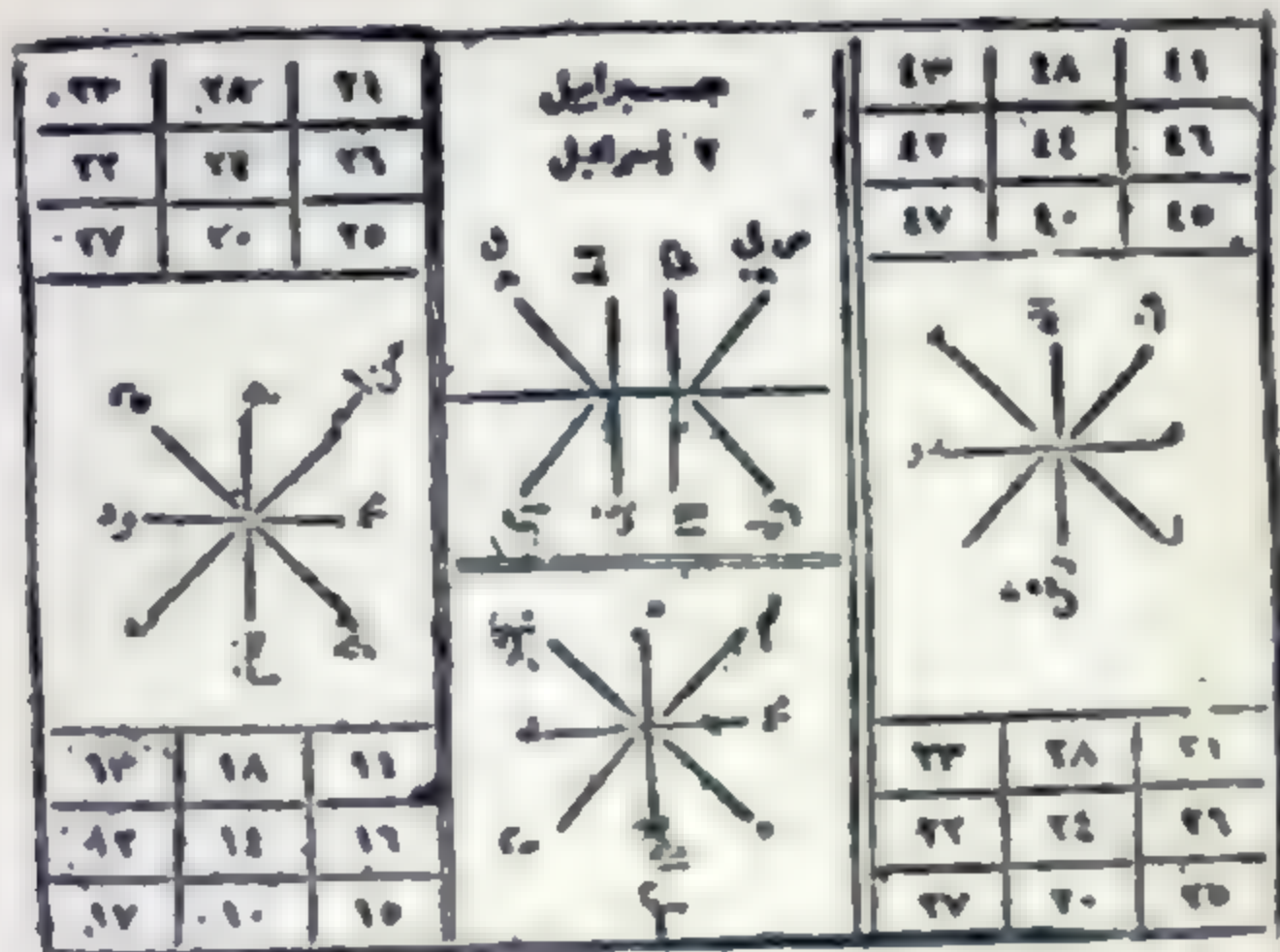
وله أيضا تقصيص الرق ( ١ ) أعنى به رق الزوال ، وذلك أن تأخذ رقاً وتذبحه  
بالشب حتى يكون جيداً وتقص منه مثقالاً وتأخذ موزونة أو درهماً من سكة  
الأمير ، وتكتب في إحدى الوجوه الكافي ، وفي الآخر الغنى وتكتب في المقص  
( من فضة قدرها تقديراً ) وتأخذ دماغ الخفاف وتخلطه مع اللبان والمليحة  
وعلك الصبور ، وهو علك السكك ، وتأخذ خرقة من حرير أخضر أو كنان  
أزرق ، وتكتب فيها الخاتم وصفه إن شاء الله تعالى . وتصر عليها بخيط  
حرير . وتأخذ أربعة أعواد من الريحان أو الورد أو الرمان . وتجمعه مثل الحمار  
وتجعل الصرة بينهم وأنت تبخر . وتعمم بسورة السكف مرتين . والثالثة إلى  
نصفها . وتطيق الصرة في الماء فانك تجد حاجتك يوم السبت من الأيام .  
أنفق كيف شئت في الدهن أو غيره . وهذا هو الخاتم كما ترى في الصحيفة التالية  
( ١ ) هذا التقصيص مجرب . وشرطه أن لا يعارف منه فاعله في محرم ولا  
قدراه خشاب .



ومنها ما يقع في الثراب  
وسابع السائل في الطيور  
وحققت المسائل بالفصل  
كمراب النمل فدا الصواب  
وغير هذه قادر ياوقور  
لكي تفوز بفضلها في الوصل

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التبريع وتبديل المواضع للكنوز ، وذلك أن التبريع على سبعة أقسام وسأبينها لك كما هي إن شاء الله تعالى فالأول منها تبريع الثراب ، وذلك أن تأخذ رقة وتسكتب فيها هذا الخاتم الآتي وصفه وتعمل له ثرابا وتبخرها بالعود والمقل الأزرق والصندل وتعزم عليها بسورة الكهف حتى تطير وتصل للموضع المطلوب ، فإذا انقلمت على وجهها فالموضع عامر ، وإذا انقلمت على ظهرها فالموضع خلو ، وإن ظهر لك مانع حيث تنزل مثل الغلة فاطفر بالكنز بلا مشقة وتبخر بالجاوي والطيب ، وإن خرج مثل الخنفوس فهو عبد من قبيلة عيوش ، فأقرأ عليه هذه الأسماء العجيبة وتبخر له بقول الكنوز فانه يذهب وتظهر بالكنز ، وهذه الأسماء : أخ أخ أي أع أي مرة ، وإن خرج لك مثل الضفدع فهو من إناث الجن فأقرأ عليه ( قالت رب إنى ظلت نفسي وأسلمت مع سلجانك رب العالمين ) وأن خرج لك مثل الخنفس فهو من قبيلة مذهب فأقرأ عليه ( قل الله علينا ووقانا عذاب السموم ) وبخره بالفجل وهو الكزبره فانه يذهب ، وإن خرج لك تيس أو مثله بإه يودي ، فأقرأ عليه ( ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم — وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحبناؤه قل فلم يعذبكم بذنوبكم — فأخذناه أخذا وبلا — إلى قوله تعالى — كان وعده مفعولا ) وبخر له بروث الهائم فانه يذهب وأن خرج مثل الأبل فهو من أشرف المراتع فأقرأ عليه ( يا أيها الناس اتقوا ربكم وأخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده ) إلى آخر السورة وبخر بالعنبر والمسك وغيرها من الطيب ، وإن كان له خيس كالبعال المسلسلة فهو من بهائم الجن ، فأقرأ عليه ( ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا ) وبخر له بهق من الخمر فانه يذهب وإن كان من يضرب بالحجارة فأقرأ عليه ( فهي كالحجارة أو أشد قسوة — إلى قوله تعالى — وما الله بغافل عما تعملون ) وبخره بالحرمل فانه يذهب ، وإن لم تخرج هذه العلامات إلى وقت الحفر ، فكذلك اسألوا أحد علاجهم كما ذكرنا منافعها في علاج كل رطل بما يناسبه من العلاج ،

وإذا أردت أن تبطلهم قبل العمل فاكذب قول تعالى ( ولا مكنت عن موسى العضب ) وأخذ الألواح وفي نسختها هدى ورحمة للذين هم ( بهم يرهبون ) فاكذب ذلك في دلائق واعمها بالماء ورشها في المكان فانهم لا يجلسون فيه ولا ساعة واحدة كما أردت . وإذا أردت أن لا يتغير الكنز ولا يتبدل فخذ دلائق أيضا واكذب فيها سورة الملك واعمها ورش بها المكان ، فإن المكان لا يتبدل ، وهذه حفة الخاتم كما ترى وبالله التوفيق :



وأما تبريع اللوحه فتأخذ لوحا من عود العجل أو القيس أو الزيتون وترفع اللوحه إلى أربعة أوجه ، وتسكتب في كل وجه من وجوهها واحدا من هذه الخواتم التي يأتي وصفها وتبخر له بالمقل الأزرق والعود والميعة والارح امامك وأنت تعزم بسورة الانعام حتى تقوم اللوحه إن شاء الله تعالى وتنزل في الموضع المأمور فان نزلت مبدوطة على أحد المرصعين فالموضع عامر ، فانظر ما يظهر لك وهل ظهر شيء أو لا ، فان ظهر فالوصف الذي ظهر عالج به علاجه ، فان لم يظهر فافعل ما ذكرنا لك من الكتابة ، وإن أردت بطلانهم أو غير تبديل الكنز وأن أظهر أحدهم عند الحفر فافعل ما ذكرنا واحد الله تبارك وتعالى على فضله ، وإن طلع عليك أحد من المراتع وجلس ولم يذهب وخفت من هلاكه الحافر أو غيره فأقرأ عليه هذه الأسماء فانه يذهب ، وهي هذه : اللهم اني أسألك بعظمة ألوهيتك عند المحققين ، وبحق وجهك عند الواصلين ، وبحق



ذاتك عند الحائفين ، وبحق صفاتك عند العارفين ، وبحق معرفتك عند  
الموحدين أن تحرق هذا الجن بنار ( أحاط بهم مرادفها - إلى قوله تعالى -  
وساءت مرتفقا ) فإنه يذهب ولا يعود إلى ذلك المكان أبدا ، وهذه صفة الخاتم  
الذي يكتب في اللوحة الأولى : أي الوجه الأول وهو أكبرهم وعليه الاعتماد

قوله

قوله	قوله	قوله	قوله
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤

وهذا الخاتم الذي يكون  
في الوجه الثاني

قوله	قوله	قوله	قوله
٥٢١	٥٢٦	٥١٩	٥٢١
٥٢٠	٥٢٢	٥٢٤	٥٢٠
٥٢٥	٥١٨	٥٢٣	٥٢٥

وهذا الخاتم الذي يكون  
في الوجه الثالث

قوله	قوله	قوله	قوله
٤٤٣	٤٤٨	٤٤١	٤٤٣
٤٤٢	٤٤٤	٤٤٦	٤٤٢
٤٤٧	٤٤٠	٤٤٥	٤٤٧

قوله	قوله	قوله	قوله
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤
١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤	١٩٣٥٨٣٦٤

وأما تزييع الورقة فتأخذ كاغدا مصبوغا أحمر أو أصفر ونكتب فيها الخاتم الآتي  
ذكره ووصفه وبخرها كما تقدم من البخور وتعزم عليها بسورة الملك وسورة  
الجن وسورة الكوثر إحدى وعشرين مرة وأنت تبخر حتى تقوم وتزل في  
الموضع المتهم ، فإن نزلت أيضا على الخاتم فالموضع عامر وإلا فلا ، وأما  
ما يكون من حبوب الحمص فتأخذ آية ونكتب فيها سورة الانعام كما تقدم  
وتحميها بماء بئر أو عين مغمية وتأخذ خمدا بعد النبي صلى الله عليه وسلم لا زيادة  
عليه وتعملها في الآنية كما تقدم وتتركه حتى يشرب ذلك الماء والحمص ليس  
بمقل ، وافعل به كما فعلت بالقمح أولا من المزينة والرش والعمل كله ولا فوق  
إلا في السورتين ، فإذا وجدته أيضا مجتمعاً فانظر إلى الموانع أيضا ما أظهر منها  
مأجلها بتبطلها كما تقدم وربك الفتاح ، وأما تزييع اليدين إذا كان صاحبها  
مرميا ، فخذ الصبي الزهري أو الخادم التي تكون بين نفسيين واكتب في  
يديها هذين الخاتمين وعزم عليها بسورة الجن مع الزجر هو هذا أفسمت عليكم  
أيها الأرواح الروحانية الطاهرة الزكية ( الذين يذكرون الله قياما وقعودا أو على  
جنوبهم إلى قوله تعالى أن آمنوا بربكم فآمنوا ) أفسمت عليكم بمظلمة الألوهية  
وبأسرار الربوبية وبالقدرة الأزلية ، وبالعزة السرمدية وبذاته العلية المنزهة عن  
الكيفية والتشبيهية ، وبحق صفاتك التي لا تمثّل بشيء ، وبحق ملائكتك



أهل الصفة الجوهرية الذين ( لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ) أن  
أتوني بأهل الفنادق ، والفنادق ، والمزابل ، والكهوف ، والفيافي والقفارة ،  
والعمارة . والسواحل ، والصحارى ، والبحور والمياه الراكدة والجارية حتى يحضروا  
يجلسي هذا بخيولهم وأرجلهم وقباطينهم وسيوفهم فمن عصى الأمر فقد عصاكم  
ومن عصاكم فسلطوا عليه عذاب الحريق وأحرقوه بنار جهنم وبرد الزمهرير  
حتى يكونوا طائنين مطيعين ويتحدثوا بالآداب والعباد لا يتكلمون إلا بخير  
أو يصمتون ويخبروني بما أردت من الخفايا والدقايق والسرقة وغيرها بالخبر  
الصحيح الذي لا كذب فيه ولا خيانة ولا كتمان فمن كتم أو جحد أو كذب فعليه  
( لعنة الله والملائكة والناس أجمعين خالدين فيها لا يخفف عنهم العذاب ولا هم  
ينظرون - يا قومنا أجيروا داعي الله وآمنوا به - إلى قوله - مبين وإنه لقسم لو  
تعلمون عظيم ) وتبخر بالجاوى واللويان والبيعة والمصطكى وتفاح الجن ، وهو  
القربور فانهم ينزلون واكتب في جبهتها ( فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم  
جديد ) وإياك أن تقول غير صحيح فذلك جهل لأن من بدل وغير في كلام الله  
أوزاد فيه فقد كفر وتعطلت عليه الأعمال ولا تستجيب له الأرواح الروحانية  
وحيث لا يستجاب لا تجد الجن ، وهذه صفة الخاتم المذكور وهو للكافر  
واللبدن . والله الموفق للصواب :



وأما التزييم الذى يسكن فى التراب كتراب النمل ، فصفته أنك تأخذ آية  
جديدة وتسكتب فيها سورة الانعام متفرقة الحروف أيضا يوم الاربعاء بعد  
المصر ، وتأخذ التراب من سبعة مدن من مدائن النمل ، وتمحو الآنية بماء يثر  
أوعين كما تقدم ، وتجعل التراب فى وسط الماء وتعزم عليه بسورة الانعام  
مع قوله تعالى ( قالت نملة بأيتها النمل - إلى قوله تعالى - ولها عرش عظيم ) وتعزم  
بهذه العزيمة على الزلافة سبع مرات ، وترش الماء الذى فيه التراب فى الموضع  
المنهوم والدفينة ، وأنظر أيضا بعينا وشمالا على الموانع هل يظهر لك علامة أم لا  
فإن ظهر فأبطله بما تبطله من التعاليج المذكورة أو لا واقض مرادك وربك الفتح  
( وهو على كل شيء قدير - أحاط بكل شيء علما وأحصى كل شيء عددا )  
قف على ترابيع الطير ، وهو أن تأخذ ورقة مصبوعة خضراء وتطرح فيها هذا  
الخاتم الآتى وصفه وتبخر بالعود واللويان . والمهمة وتطويها كالحرز وتأخذ واحدة  
من الطيور كالحمام أو غيره من أنواع الطيور وتعقد الحرز فى جناحه بحيث  
حريز أخضر أو أصفر وتأتى حتى تقرب من المكان المنهوم نحو ميل واحد ،  
وتعزم على الطير بقوله تعالى ( والطير محشورة - إلى قوله تعالى الخطاب ) وقوله  
تعالى ( مالى لا أرى الهدى - إلى قوله تعالى - بنيايقين ) إحدى وعشرين  
مرة وتبخر الطير أيضا عدد العزيمة بما تقدم من البخور وتطافقه وتقول عند  
طافقه ( قيل أرجعوا وراكم فالتسوا نورا ) وقوله تعالى ( إليه يصعد الكلم الطيب  
والعمل الصالح برفعه ) فانه يأتى إلى ذلك المكان وينزل على الدفينة ويحفر  
بمنقاره فى الموضع المنهوم مقدار شبر من العرض ومقدار مفصل من الطول  
والله تعالى أعلم ، ثم أنظر إلى العلامات المذكورة من الموانع فيها حضر منها شيء فأبطله  
بما تقدم من معالجه ، واقض ما أنت قاض يا ذن الله وربك الفتح العليم ، وحسبنا  
الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وهذه صفة الخاتم  
الذى يسكن فى الورقة فى الصحيفة التى تليها والله أعلم بغيبه وأحكامه .







بسبعة في بيت الواو وهو الأول من الضلع الثالث وتزید واحدا وتنزل بسبعة في بيت الزاي وهو البيت الأول من الضلع الثاني . وأنزل باحدى عشر في بيت الحاء وهو التاسع وهو التالي في الوقف من ضلع الثالث . وأنزل إحدى عشر وأيضا ختامه وهو البيت المعلوم بمغلافه وهو بيت الطاء وهو الثاني من الضلع الأول ، فانك تجد عددك في كل قطر وكل ضلع ، وهذا مثاله من اسمه تعالى ودود هكذا فانه لا تضر الزيادة التي فيه ودخوله في اسمه تعالى مع عبدا الله كما ترى وقس على هذه الصفة ولا تعتبر المثال الأول فانه خطأ ، وهذا مثال ذلك والله تعالى أعلم .

ومثاله في اسمه تعالى

حليم مع محمد هكذا

٥٩	٦٤	٥٧
٥٩	٦٠	٦٢
٦٣	٥٦	٦١

المثال الثاني

٦٨	٧٤	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
١٠	٦٥	٧

المثال الأول

٥	١٢	٣
٤	٦	٥
١	٢	٧

والله أعلم وقس على هذه الطريقة وليس هناك طريقة غيرها فان هذه مختصة بها هذه الاسماء ، لان مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه الموفق .  
ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب الموفق للثلاثين

في منافع الهدد والبومة وخواصها

فصفة الهدد للذئابة	إحدى وعشرون بلا منازع
أولها التبريع ثم الفتح	لجثة الأنفال بالصحيح
والخير في عيوب التخوم	والنعظيف تهيجا يافهم
وكذا التقصيص وحل المعقود	وتعطيف البقرة في المعدود
والصبي الذي يفزع في المنام	ومثله لم يكفر القيام
والذي يريد في الجن النظر	وكل ما يخفى عليه في النظر
والدخول للهلك والوزر	كذا الكوف والدبورستر

ولعلاج البصر الضعيف . وثأقبت القوم في الموصوف  
والذي به السمعة يافى . وقوة الجماع عندهم أنى  
هذا الذي كله بالمشهور بالمتج الموضح المنشور

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في الباب منافع الهدد  
فذكر أن له إحدى وعشرين منفعة أولها يصلح للتبريع ، وذلك أن تأخذ الهدد  
وتذبحه وتأخذ دماغه ومرارته وتمزجهم مع السلك العقر وهو عود أسود ووسطه  
أصفر يكون في البحار فإذا مزجت الجميع فاكذب قوله تعالى ( مالى لا أرى الهدد  
إلى قوله - بنبايقين ) واحمه بماء عاشوراء المجهول قبل طلوع الشمس : يعنى  
أمك مع طلوع الفجر تسقى به ما ذكر من العود الهدد وتتركه حتى ينشف  
واسحقه ناعما واكتحل به إياك ترى السكز بعينك وكذلك الماء الجارى تحت  
الأرض من الراكد ، وكذلك الجن وكل ما غاب عنك إياك تخبر في كل  
مكان في النخوم وتراه بعينك نظراً بلا تأمل ، وكذلك من أراد فتح الأقفال  
سراه كان حديداً أو غيره ، فخذها واذبحه بيدك اليسرى ولا تسم في ذبحه واطبخه  
في الماء الموس وهو الماء المحلول فيه ملح حتى يطيب اللحم ويبقى العظم فخذهم  
واتركهم في الحنسة أى ارمهم فيها في السبت عند طلوع الشمس واتركهم  
إلى صباح الأحد وانزعهم إياك تجدهم حرا مصفرة سوى واحد وكلهم بيضا  
سوى واحد ، فخذ الخفاف منهم واكتب فيه اسم أم موسى وهى دقيوس وافعل  
كيفما كان إياك تفتحه بإذن الله ، وكذلك للعطف تأخذ قلب الانثى تطعمه الذكر  
وقلب الذكر للانثى لمن أردت أن يعطف على آخر تطعم له قلب الانثى لان  
الانثى في الانثى لا تبدل الذكر أبداً وإن ماتت تحت الغيط وليس زوجان  
متعابين مثلها ، وكذلك للتبييج يطعم للطالب قلب الذكر ويطعم للمطلوب  
قلب الانثى بالذكر ، وكذلك للقهيم يطعم قلبه بالعسل لمن أراد القهيم ، وكذلك  
من أراد أن يصلح له جميع التقصيص فليقبضه قبل أن يسكن بالريش ويذبحه  
ويطهر به على الصيام مع الزيت الأسود وخبز الشعير الموس سبعة أيام ويوم  
السابع يقص فإنه يصلح له بإذن الله تعالى ، وكذلك لحل ، المعقود فإنه يأخذ  
بيضة ويكتب قوله تعالى ( قل موسى ما جئتم به السحر - إلى - المفسدين ) على  
سبع بيضات يأكل الذكر ثلاثة والانثى ثلاثة وواحدة يقسمها بها بالسكين



وبأكل الذكر النصف والآن نصف فانه ينحل باذن الله تعالى ، وكذلك لتعطيف البقرة التي نفرت من ولدها تعلق له منقاره فانها تحن عليه ويعطف عليها وكذلك الصبي الذي يفزع في منامه في الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم ما دامت معالقة عليه ، وكذلك من اراد النوم فليعلق عليه اليمنى فانه ينام كذلك من اراد أن لا ينام يعلق عليه رجله اليسرى فانه لا ينام ما دامت معالقة عليه ، وكذلك من اراد أن يرى الجن ظاهرا فليأخذ عينه مع مرارته ثم يفتش مآههما ويكتحل بهن حين يذبحه وهما ساخنان فانه يرى الجن ظاهرا غاية وكل ما كان محتفيا ، ومن اراد الدخول على الملوك والوزراء والقواد والكهوف والديار ولا يراه أحد إلا الله تعالى . فليد من ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرف من ذاته بمرارته مع عينيه يجعل جلده على شقة الايمن فانه يدخل على من اراده ولا يراه أحد إلا الله تعالى . وكذلك لعلاج من يكون نظره ضعيفا فانه يسحق رأسه ويكتحل فانه نافع باذن الله تعالى ، وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ مرارته ويحرقها بينهم فانهم يقومون في الحين ولا يبقى أحد في المكان ، وكذلك من به السعلة فانه يحرقه كله ريشا ولحما ويدفعه ويخلطه مع العسل ويجمعه اكوارا ويفطر كل يوم على الريق فانه يبرأ بإذن الله تعالى ، وللجراح مثل ذلك ، وهذه الحصال كلها في اللمد مشهورة ، بالتجربة الصحيحة وكل ما فعلت بالهدد فافعله أيضا بالبومة وكل ما وصفته لك فهو فيها وتزيد عليه ترقيد الجنين في بطن أمه إن أكلت مرارة وكبدتها على الريق مع العسل : أي لعقتها فان الجنين يرقد في بطن أمه لو كان عازما على الخروج في ليلته ، والله أعلم .

ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب العاوي والثلاثون

في تسليط الجن والحمى والهوام كالنمل والجراد والرجم بالحجارة والتسليط ما هنا دقيقه يعرفها ذو الهمة والبصيرة وتسليط الجن مع الحمى والهوام كالنمل والبرغوث ثم الجراد وضرب الحجار أعني به الرجم مع المختار وهذه كلها عظم الكلب هو الذي في الكنف يا طالب

سوى الفراق في مخ الحندير فتوضع الخمس خالي الوسط واجعله حول النار للتسليط والهوام كالنمل والبرغوث ثم الجراد والحجارة علقن وبخر كل هذا بالخلتيت وعزم للجن بسورة الخطب والحمد سورة الحمزة والهوام كلها ثم الجراد هي التي في سورة الاعراف وللأحجار قوله الكريم فكل الآية في العرائم أعني به نخاعه المشهور في كنف الكلب بسط الانبساط كذاك للحمى يا قريط تلقية عتبة الدار ثم البيت عمالك في الشجرة أو احرقن كذا التنكا مثله الكبريت أعني به سورته كبا وجب تهمزه الحمى كالبازة فعزم عليه بالآية لانحداد فأرسلنا عليهم خدا أوصاف لجعلنا عاليها معلوم سيعا من الايام فالناظم

( ش ) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تسليط الجن والجن الحمى والهوام مثل البرغوث والنمل والجراد وجميع الهوام ، فقال إن هذا كله في عظم الكلب أعني به كنفه ، وذلك أن تاخذ كنف الكلب وتوضع فيه هذا الخمس خالي الوسط أي القلب الذي يأتي وصفه وتبخره بالخلتيت والذكار والكبريت وتعزم عليه على كل واحد بما يناسبه من الآيات وتجعل كل واحد في المكان الذي يليق به ، وذلك إذا أردت تسليط الجن ضع الوفق المذكور في العظم المذكور وبخره بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه في تلك الساعة بسورة الجن وهي ( قل أوحى ) سبع مرات . في كل مرة إلى آخرها . ودم على العزيمة سبعة أيام دبر كل صلاة سبع مرات ، فان الجن تسلط على المطلوب . ثم ضع اسمه في قلب الوفق : أي اسم المطلوب فانه يصرفه . وإن أردت الرفق به اترك العزيمة واكتب له وفقا آخر بماء ورد وزعفران . وامح الذي في العظم يعلق الاحرف فانه يرجع عنه بإذن الله تعالى ، وكذلك تفعل به في تسليط الحمى سوى العزيمة على قاب فانك تعزم للحمى بسورة الحمزة وتقول احمزي يا حمى في جسد كذا وكذا وتضع اسمه في الوفق . وإن أردت نزعهما منه فانها لا تخرج إلا إذا تسلطت على غيره ، وإن لم تسلط على الغير لا تخرج والعزيمة والبخور كما تقدم ،



وإذا أردت الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والضفادع والمقارب وأنواع الهوام كلها  
توضع في الكتف وتبخره وتغزم عليه بالعدد المذكور وتدفعه في عتبة الدار أو البيت  
أو الخانات وتشرع في العزيمة كما تقدم سبع أيام دبر كل صلاة سبع مرات فإن الهوام  
كأما ترسل لذلك المكان وتزل فيه ، وإن أردت أن تخرجهم منه فأزل الكشف  
للغياقي والغفار وادفنه وائل العزيمة كما تقدم فإنه برحل ويتبع العمل حيث كان ،  
وكذلك للجراد تعلق الكتف في شجر من تريد أو نخله والعسل كما تقدم ، وعزيمة  
الهوام والجراد قوله تعالى ( فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد إلى قوم تجهلون ) :  
وكذلك للرجم بالحجارة تفعل كما فعلت في الكتابة والتبخير وتعلق مقابلا للبلاد  
الزئبد أو الدار وغيرها ، وعزيمته قوله تعالى : ( لجعلنا عاليها سافلها - إلى بعيد )  
وكذلك آية الحجر ( فأخذتهم الصيحة مشرقين - إلى - مصبحين ) والعزيمة كما تقدم  
سبعة أيام ، وإن أردت أن تغفر عنه فانزع الكف وادفنه في الغياقي ، وائل العزيمة  
سبعة أيام كما تقدم ، وإن أردت أن لا تنزع عنه ولا ينزع فاحرق الكف ،  
وكذلك الفراق الذي ذكر في نخاع الخنزير ، وذلك  
أن تأخذ نخاعه وتغمس به ثوب من شئت ذكر  
أرائي فانهما يفرقان في الحين ولا يبقيان ساعة زمانية ،  
وهذه صفة الحاتم كما ترى :

١٦	١٠	١	٢٢١
٩	٢١	١٩	١٣
١٥	١١	١	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤
٢٠	١٧	٢٢	١

فانهم ترشد والله الموفق للصواب .

## الباب الثاني والثلاثون

في الدعوة الكبرى المنسوبة لدعوة القهار

وهي القاهرة لكل جسم ، وهي دعوة الانوار الشائعة في الاررار لانها  
لم يتصل بها إلا أهل السر والامرار وهي التي قبض بها السيد عبد الله بن شهوورش  
البحر والانهار إذا وقفت على الماء يحمده وهي أشرف الدعوات . قال رحمه  
الله تعالى :

هاك أشرف دعاوى للعلوم  
لأنها شريفة القدر الدلي  
إياك أن تصرفها في الظلوم  
لأنها في دعاوى مبعلا

فأصرفها في الخير مع الطهارة وأتركها في الشر مع النجاسة  
فإن تكن للخير والمطلب تقيك من مهالك المصائب  
وكثرة الرزق والارتضاع وحج بيت الله كالمطاع  
وتخريق الحجب بالانوار لكل أكل حامل لها يا قاري  
فكأما يريد في الخير فهو موجود بأمر القادر  
فأر تفعل بأمر الله كن فيكون إياك أن تكون بمثابة تهون  
غما للاركان الحاتمة مربعات الاركان قل للناظمه  
فصيرت - أوصافها المعلومة فقلت يكن حقا موجوده  
( ثم ) ذكر المستف رحمة الله في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى فضائنها ولا  
تعد بمعدود من العوائد ما لا يحيطه العقل ولا يعد اللسان ولا يطبقه الهم  
ولد لك اختصر منها ما ذكر قاتها سيف الله القاهر وهي المذمومة بالقاهرة لكل  
جسم وكل جسد جامد أن ناطق وهي تنقل بها المدن من مكان إلى مكان  
وصاحبها إن كان حاملا لها تحرق له الجب الظاهر والظاهرة الباطنة وينور قلبه كما  
ثارت الشمس والقمر في الليل والنهار ، وبكثر رزقه ويكو ، في علو ورفعه عند  
الله وعند الخلائق بمرها ، ولو قال لشي أمر الله وفضله كن فيكون كما قال  
مولانا القادر الجلابي : وأمرى بأمر الله أملت كن فيكون ، وكل بأمر  
الله قد لك من العمل بها والتوفير إليها والتعظيم لشرفها وقدرها ، وكان بعض  
الاخوان رضي الله عنهم مع المتقدمين بحجزة رها في المكار وبقل للارض والجبال  
والسهول انتقل فتنتقل كما فعل الشاذل رضي الله عنه لأبي العباس المرسى في سنة  
تخرج الحج ، نقل له مكة إلى مصر بها حتى حجت أهل كلها في تلك السنة من فضل  
الله وبركة هذه الدعوة المباركة وهي هذه :

( بسم الله الرحمن الرحيم )

اللهم إني أسألك باسمك عندك الذي سميت به نفسك : لم يقدم أحد من  
خلقك لله الله ، وأسألك بتعظيم ذانك عندك التي عظمتها بنفسك ورحمتها  
عن خلقك وسطها في كتابك ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم  
يكن له كموا أحد ) وأسألك بتحقيق صفاتك عندك ومخالفها لصفات خلقك  
ليس كشك شيء وأنت السميع البصير ، وأسألك بسرعة فعلك الذي

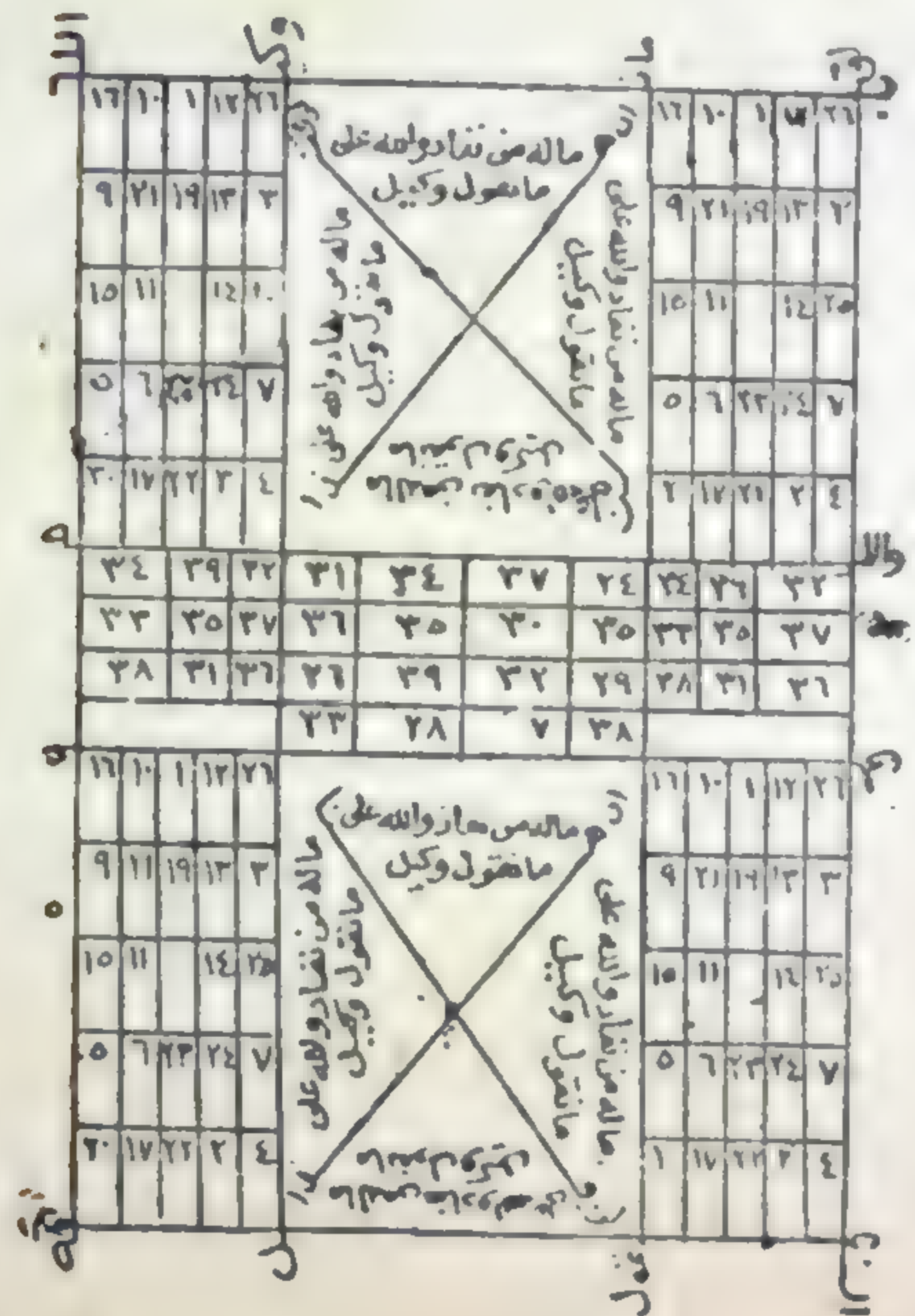


تفعله بنفسك ولا يفعل لك غيرك ، ولا يشاركك في الملك أحد من خلقك ( كل يوم هو في شأن ) وأسألك بوجودك في كل زمان ومكان ليس لك تعبير في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا حد فأينما كنت فأنت معي بملكك ليس بالحركة ( فأينما تولوا فثم وجه الله ) وأسألك بقدمك الذي تسمى به قد بما لا حادثا وعلت بآلك قديم لا حادث . أنت الأول والآخر والظاهر والباطن وأنت بكل شيء عليم ، وأسألك ببقائك بالهدوء والاستمرار التي نفيت بها الفناء عن نفسك ( كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ) وأسألك بعظمة مخالفتك التي خالفت بها جميع المخلوقات ونفيت بها المائلة عن نفسك ( ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ) وأسألك بعظمة قيامك بنفسك لا تحتاج إلى عمل ولا محصر ولا لأحد من خلقك وكل الخلق محتاج إليك ( يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد ) وأسألك بعظمة الوحدة التي وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك في الذات والفعل والصفة ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ) وأسألك بعظمة إردائك التي تقدر بها ولا يقدر عليك أحد من خلقك ( إنك على كل شيء قدير ) وأسألك بعظمة إرادتك فلا تكره ونفيت بها الكراهية عن نفسك ( إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ) وأسألك بعظمة عليك التي تعلم به ولا يعلم أحد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وأنت أحاطت بكل شيء علما وأحصيت كل شيء عددا ، وأسألك بعظمة حيائك التي خالفت بها حياة مخلوقاتك أنك حي لا تموت ( هو الحي لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين ) وأسألك بسمعك الذي تسمع به ديب النملة على الصخرة بغير جارحة وأنت السميع البصير ، وأسألك بعظمة بصرك الذي تبصر به أعضاء النملة والبعوضة في جسمها من غير جارحة ونفيت بها العمى عن نفسك وأنت السميع البصير ( وكان الله سميعا بصيرا ) وأسألك بعظمة كلامك الذي لا نهاية له الذي ليس بحرف ولا صوت ونفيت بها الصمم عن نفسك وكلت به . نبيك موسى عليه السلام تكليما وأسألك بعظمة الألوهية وأمرار الربوبية وبالقدرة الأزلية وبالعزة السرمدية وبما جرى به فلكك إلى لوجه ، وأسألك بنور وجهك الذي نورت به النور ( الله نور السموات والأرض - إلى - عليم ) وأسألك اللهم برحمتك التي وسعت

كل شيء علما ، وأسألك بملائتك أهل الصفة الجهرية الذين عصمتهم عن الأهراس البشرية وعليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون وأسألك بأنبيائك الطاهرين المطهرين المبلغين رسالتك بلا خيانة ولا كتمان ( ما كان على النبي من حرج - إلى - وخاتم النبيين ) وأسألك بحق نبيك ورسولك داود صلي الله عليه وسلم الذي التت له الحديد ، وأسألك بحق نبيك سليمان الذي ملكته الجن والإنس والوحوش والطيور والرمال والحصى والأشجار والأحجار والمياه ودواب البحر ( فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب والشياطين - وة لا - الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين - إلى قوله - إن هذا هو الفضل المبين ) وأسألك الله بعظمة نبيك محمد صلي الله عليه وسلم عند مخلوقاتك ( محمد رسول الله والذين معه ) إلى آخر السورة ، وأسألك بقدرة ( التائبون العابدون الحامدون - إلى حدود الله ) وأسألك بعظمة خزائنك ( وإن من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم ) وأسألك اللهم بلا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك ( الله لا إله إلا هو الحي القيوم - إلى - العظيم الم الله لا إله إلا هو الحي القيوم - إلى الفرقان - وعن الوجوه الحي القيوم ) شأهت الوجوه وأقبلت اقلوب وذابت وخضعت لقدرة من له القدرة وانبطت الأرزاق وتقدمت بحق الله الله ( هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ) إلى آخر السورة ، استقبلت باسم الله واستدبرت بذات الله والتفت عن يميني بصفات الله وعن شمالي بأمر الله ( إن هذا لرزقنا ماله من نفاد - والله من ورائهم محيط - إلى محفوظ ) الله إني أسألك ضارعا خائفا منكس الرأس منكسر القلب لا ولي لي سوى أنت أن تسخر لي الملائكة الموكلين بجميع أموري كلها ما ذكرت منها وما لم أذكر على جميع الروحانية حتى يعلموا أنك أمرتهم بطاعتي وإسراع إجابة دعوتي بأمرك إنك على كل شيء قدير وبك كل شيء عليم ، سبوح قدوس رب الملائكة والروح ( رب إنهن أضللن كثيرا من الناس ) إلى آخر السورة . اللهم اجعلني ممن سالك فاعطيته وآمن بك فأنت واستغاث بك فأغثته ( تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك أنك أنت علام الغيوب ) فالأمر لك والمشتكى إليك . ولا ملجأ منك إلا إليك . الله الله ( ذلك الفضل من الله وكفى بالله علما ) يا من لا تضره معصيتي ولا تنفعه طاعتني



يا خالتي ورازقي يا مدبر أموري يا جاهل الملائكة رسلا أولى أجنحة - إلى - ما يشاء  
يا من تقدس بالتقديس يا من ليس له أنيس أنسى عند وحشتي وكن معي عند  
وحدي وتجاوزهن سيئاتي واغفر لي ذنبي وكن لي وليا ونصيرا بأرحم الراحمين  
بارب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا  
محمد وصحبه وسلم . وهذه صفة الخاتم المذكور من علقها عليه أدرك ما ذكر  
يكتب بقاء ورد وزعفران ، وهذا هو الخاتم كما ترى :



### الباب الثالث والثلاثون

في دعوة التبجيل وهي الكبيرة في السباسب ولها تسعة وتسعون مسألة :

فالتبجيل	دعوة جليلة	افض بها في السر والعلانية
تسعة مع تسعين للترتيب	في كل ما تريد يا لبيب	
اتق الله في فعل المصائب	تل من ربك ذا المطالب	
فها انا اربك ذي الحاصل	وأربك الدعوة قل يا سائل	
فانها من اشرف العلوم	يخدمها روحانية المعلوم	
دقيوس ثم ألف من خدام	له من أعوان جلس وقيام	
تنظره بالعين وليس يعذب	عليه في الأرض ساعة يذهب	
يعطيك كل ما تريد يا قارى	من جملة الاعطاء والاسرار	

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة الاجابة المعلومة للتبجيل  
وهي دعوة السباسب الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الروحانيين وله ألف  
خديم من الروحانيين تخدمه ، وهو يظهر لخدام الدعوة عيانا رؤبة بقطعة ليس مناما  
يصطحب معه ويعطيه ما يريد من كل شيء من أمور الدنيا ومن الاسرار النورانية  
الربانية ، وبه أدركه أهل الزوايا الذين يطعمون الطعام بغير حرث ولا سفر ،  
ومن أراد أن يخدمها نزهها عن المعاصي لان روحانيتها صاحبة الطهارة والسر  
العظيم ويصحب الانسان ولا يغرب عنه ساعة من نهار : أى لا يغيب عنه فانه  
معه في كل وقت وحين ، وكذلك ينبغي لصاحبها أن يعرفها في الخير كطلب الرزق  
والحج وقراءة العلم والسر الرباني ، وهي هذه الدعوة :

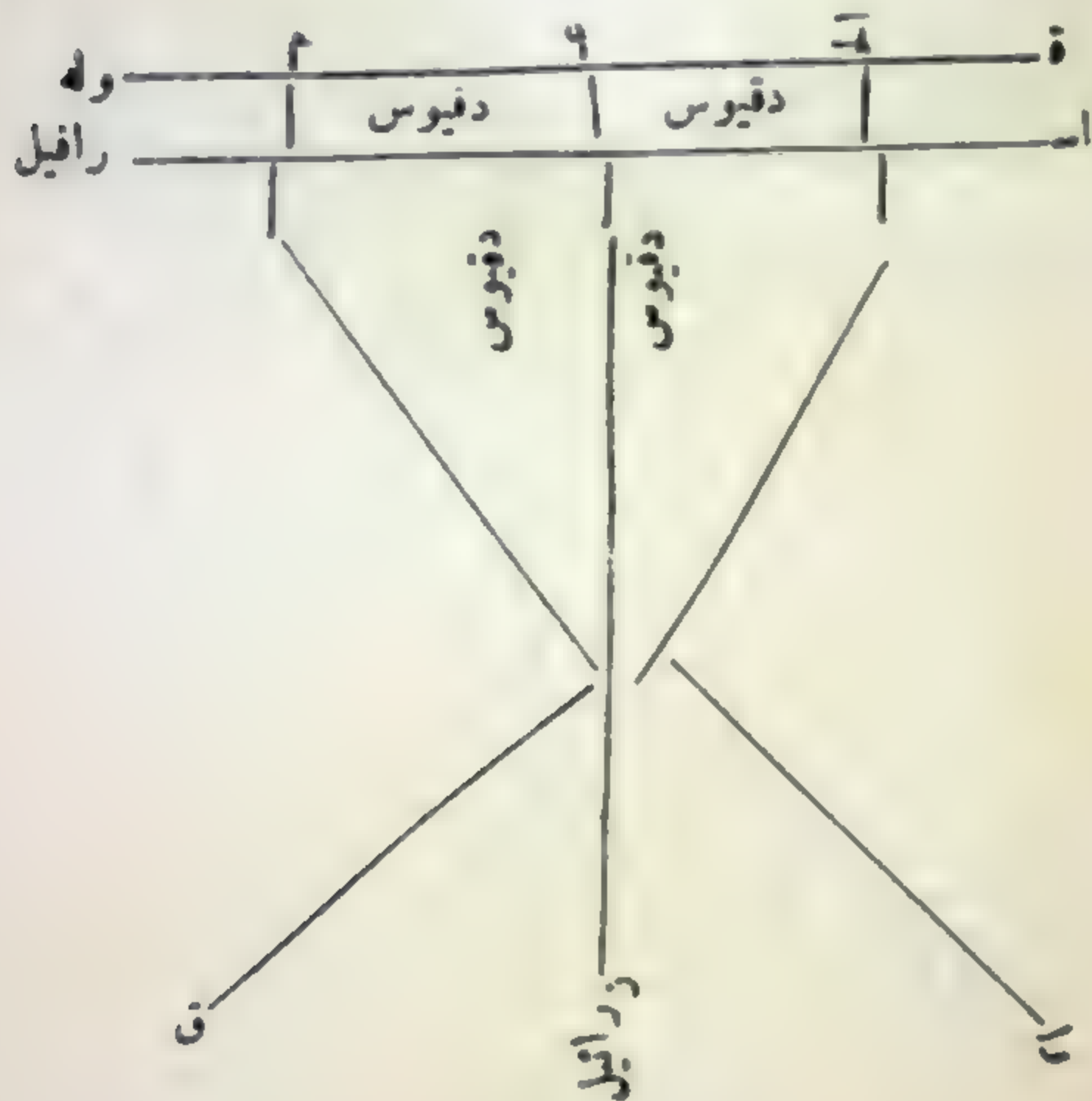
( بسم الله الرحمن الرحيم )

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما . اللهم اني أسألك  
بالاسم العظيم ( هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ) الخ السورة  
وأسألك بلا إله إلا أنت السابق في علمك إنك كنت قبل الزمان والمكان وقدرت  
الإمان وصورت المكان وجعلت لكل شيء أجلا ( فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون  
ساعة ولا يستقدمون ) وأسألك باسمك الرحمن الذي رحمت به المؤمنين ورحمت به  
أهل السموات ورحمت به جل الأمم ، وأسألك باسمك الرحيم الذي كان رحما  
بأهل الذنوب في تأخير العذاب عليهم بعد استحقاقه اليهم ، وكان رحيمًا بأهل  
النار حتى تأخرت عنهم إلى الآخرة بعد الدنيا ، وكان رحيمًا بمنعها بدقائق النعم  
وكان رحيمًا بأهل الأرض ، وأسألك باسمك المزمع الذي أمنت به على عبادك



من زوال النعمة واجتناب النعمة والماءفرة بعد المعصية والستر للمعصية التي لا يطلع عليها إلا أنت ، وأسألك باسمك المهيمن الذي تغشاها الأنوار ، وأسألك باسمك القدوس الذي قدست به اشرف مخلوقائك في السر والظهر وأسألك باسمك الملك الذي لا يملكه أحد من خلقك ، تفعل ما تريد إنك أنت الفعال لما تريد وأسألك باسمك السلام الذي سلمت به عبادك المؤمنين من القم وضروب اليأس وأسألك باسمك العزيز الذي عززت به نفسك خصوصا من عبادك يا عزيز يا جبار ، وأسألك باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها ، وأسألك باسمك المنكبر الذي كانت له الكبرياء في السموات والارض وهو العزيز الحكيم وله الكبرياء ، وأسألك باسمك الخالق الذي خلقت به كل شيء واخترت ( وربك ) يخلق ما يشاء ويختار ) وأسألك باسمك المصور الذي صورت به كل شيء ( هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء - إلى - الحكيم ) وأسألك باسمك الباري الذي رأت به المؤمنين وأسألك اللهم باسمك الفتاح الذي فتحت به أبواب كل شيء وأسألك باسمك الرزاق الذي رزقت به الهوام في بطان الحجارة الصماء . وأسألك باسمك الوهاب الذي وهبت به سليمان لداود وعيسى لمريم وبمجي لذكريا وأسألك باسمك القوى الذي قويت به ضعف عبدك وأسألك باسمك الواسع الذي وسعت به كل شيء رحمة وعدا ، وأسألك باسمك الغفور الذي غفرت به لداود ( وغان داود - إلى - ذلك ) وأسألك باسمك الحكيم الذي حكمت به كل شيء . وأسألك باسمك العدل الذي عدت به من خذلته ، وأسألك باسمك المعز الذي عززت به نبيك محمدا صلى الله عليه وسلم ، وأسألك باسمك المذل الذي ذللت به أهل الجحد ، وأسألك باسمك القابض الذي قبضت به علم شرك ووحيدك وأسألك باسمك الباسط الذي بسطت به خزائن رحمتك ففشرتها على عبادك ، وأسألك باسمك الحي الذي أحيت به الارض بعد موتها ، وأسألك باسمك المميت الذي أحصيت به كل شيء عددا ، وأسألك اللهم باسمك المميت الذي نميت به مخلوقائك بعد الحياة . وأسألك اللهم باسمك اللطيف الذي لطفت به بعبادك بتأخير العقوبة بعد وجوبها ، وأسألك باسم الخن الذي هو أحق أن يتبع ، وأسألك اللهم باسمك العليم الذي علمت به كل شيء وأنت علام الغيوب ، وأسألك باسمك الحي ( الله لا إله إلا هو الحي القيوم - إلى - العظيم ) وأسألك باسمك الخافض الرافع القادر المقدر البصير القيوم السميع البر الرؤف النافع الهادي الخافض النور المساع البديع المبدئ المميد الباقي المجيد المنتقم العفو الكريم الكبير

الوارث الرقيب المجيب الولي الرشيد الحميد الشاهد النصير ، اللهم إني أسألك باسمائك كلها ما علمت منها وما لم أعلم إنك أنت علام الغيوب أن تسخر لي روحانية الاسماء حتى يطيعوني في كل ما أمرتهم به بأمرك إنك على كل شيء قدير ، أينك يا دقيوس وأعوانه احضروا في مجلسي هذا بحق من أمره بين الكاف والثون ( إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ) إلى آخر السورة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :



### الباب الرابع والثلاثون

في تزيين الماء وتعطيله ووقفه وتجميده قال رحمه الله تعالى :

القول في التزيين والتجميد في جملة المياه بارشيد



قبوله قد ورد في العدد  
طريقة مربعة محكمة  
تخذ ثلاثة أسماء  
ميت وأدخلهم في الخمس  
وألقه في الماء الذي تريد  
أعني بها فلما رأيته  
مائة مرة على الترتيب  
وإن ترد توقيفه يا قارى فهو مثل هذا لا يخفى

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه ثم قال  
تخذ ثلاثة أسماء من أسماء الله تعالى : فهو غالب ميت ، وتدخل بهم في خمس خالي  
الوسط وتلقيه في الماء الذي تريد سواء كان جاريا أو راكدا وتعزم عليه بقوله  
تعالى ( فلما رأيته أكبره - إلى - كريم ) وتبخر له بالجاوى والقبور فإنه يغور ،  
وكذلك لوقوفه في السواقي والأنهار مثل هذا كما فعلت هنا تفعل فيه ، وهذه  
صفة الخاتم كما ترى :

ب	ج	د	هـ	و	ز
٢٦	١٢	٥	١٠	١٦	كانيل
٣	١٣	١٩	٢١	٩	١٠٠
٢٥	١٤		١١	١٥	٩
٧	٢٤	٢٣	٦	٥	١
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠	٢٠٠
عزرائيل	الملك	الملك	الملك	الملك	الملك

الباب الخامس والثلاثون في تبريد النار  
قال رحمه الله تعالى :

وتبريد النار يا خليلي  
في لوحة من الرصاص  
وأرموها في النار غدا ياتي  
ثم العزيمة مرتين سواء  
أرسم هذا الخاتم بالتعديل  
أعني به الأحمر من غير قياس  
تبرد لك النار يا إنسان  
تتلوها بسورة الانبياء

( شرح الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تبريد النار قال : ترسم  
هذا الخاتم المبارك في لوحة من رصاص أو نحاس أحمر بآخرة من النحاس الأحمر  
وتلقيها في مستوقد النار وتعزم عليها بسورة الانبياء مرتين - واه يعني لا تتركها  
ولا آية واحدة في العدد ، فإن النار تبرد باذن الله تعالى ولو نفخت عليها سبع  
سنين لا تحمى ولا يحمى ما فيها والله أعلم وهذه صفة الخاتم كما ترى .

ب	ج	د	هـ	و	ز
٢٦	١٢	٥	١٠	١٦	كانيل
٣	١٣	١٩	٢١	٩	١٠٠
٢٥	١٤		١١	١٥	٩
٧	٢٤	٢٣	٦	٥	١
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠	٢٠٠
عزرائيل	الملك	الملك	الملك	الملك	الملك

الباب السادس والثلاثون  
في الوزن والميزان كالأجساد والأرواح  
قال رحمه الله تعالى :

اغتم هداك الله الارشاد لأنه فرض على العباد



أو وزن بالقسطاس في الأعمال  
والوزن حق جاء في القرآن  
فما تريد قبل يا إنسان  
وكلما زاد على الترتيب  
وكلما ينقص منه وزنا  
وكلما حققت بالميزان  
ولا يصلح الوزن قبل التحقيق  
ينقص لك مثله في الوزن  
كما وزن عنهم في الانفصال  
فاعتزلوا العمل في الميزان  
من قول أو عمل بالبيان  
يفسده العمل يا لبيب  
فناقص عنك كما ذكرنا  
فإنه يصلح يا إنسان  
لأن ما يصعد قبل السحق  
واحفظ م الصعود عند الوزن

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تحقيق الميزان ، لأن كل شيء له ميزان إما ميزان معلوم وإما ميزان مفهوم ، لأن الوزن يقع في الآخرة وكذلك في الدنيا ، فن وزن خطاياهم بالقسطاس وأعمالهم فقد تركها عن نفسه ، ومن ترك الميزان فقد أهمله ، وذكر أن الميزان يكون محققا لا زيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك بهذا المثال الذي يقع في الآخرة كما قال جل جلاله ( وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ) ولا شك بأن كل ما زاد أو نقص في الميزان يفسد الميزان ويبدو لك لكي تتحقق عملك وتوزن ، ذكر أن وزن الأشياء مثل الملوحات في علم النار وغيره وزنهم قبل السحق فهو مزاج فاسد لأنه يفسد في السحق وكلما يصعد ينقص ، ونبه أيضا على الصعود عند الوزن : أي عند فراغك من الميزان ، ومفهوم ذلك أن النقص يفسد العمل والزيادة كذلك والله تعالى أعلم ثم قال ويكون الميزان معتدلا لا يزيد ولا ينقص يرجع برع خردلة لكي تعلم ما فعلت ، وكلما افتقر الوزن يفتقر في الاشغال والله الموفق ، ثم قال :

### الباب السابع والثلاثون

في السحق وكيف يكون العمل

السحق في الأجساد قل يا صاح  
في أفضل الرخام ليس غيره  
جنب من الريح مع الغباري  
وموضع المعوج غير المستوى  
حققه بالمعلوم لا جناح  
لئلا يفسد العمل كله  
كذلك موضع الدنس يا قارى  
فكل هذا يفسد الماداري

(ش) ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة السحق للأجساد كلها سواء كانت مملوحت أو غيرها ، وذكر أنها تسحق على حجر الرخام لأن غيره يطلق فيها الجرب وهي لا تطلق شيئا وأنها من حقائق السحق وكذلك لغلاستها وبياضها وذكر أن السحق يجنب الريح لا تصعد له العمل ويجذب له الغبار ، ويجتنب أيضا موضع الغبار والرماد والحصى والخلاف لأجل التداريس في العمل والدنس ، ويجتنب أيضا موضع المعوج سواء كان في المونة أو في الأرض ففي المونة يسحق شيئا ويترك شيئا ، وفي الموضع توزع له المونة ولا يستقيم السحق على إنقائه ، فينبغي للصانع أن يترك ما لا يعنيه ثم قال :

### الباب الثامن والثلاثون في السق

السق معلوم عند الحذاق  
حتى يكون مبرقشا ولا يفرق  
واسق وقس إن كنت به عارفا  
واحفظ من القليل والكثير  
واسق عملك على المزجج  
وجففه بالحسرة كما  
برشة يسق بلا شقاق  
فإن الفرق يفسده باتفاق  
إياك أن تفرق يا ذائقا  
فكل ذا والله مفسد شهير  
لئلا يسجن لك بالتدريج  
بأنيك بعد الذي تهدما

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم السق في السائل وكيف يكون العمل ، وذكر أنك إذا توصلت إلى هذه الطريقة فاسق العمل بالريشة ولا تزد عليها بحبيبة تأخذ الريشة وتبلها في الخل والماء الذي تريد السق به ، وترشها على العمل بعد السحق حتى ترني العمل كالعيش لا العجين لأنه كلما زاد يفسد وكلما نقص كذلك ، وذكر أنك تسق عملك في المزجج لأنه لا يشرب العمل وغيره يشرب العمل ويفسده ولذلك ذكر المزجج . ثم قال رحمه الله تعالى :

### الباب التاسع والثلاثون في التجفيف والتحصين

القول في التجفيف والتحصين  
فأنهم بأنهم واحد بيان  
فوضع التجفيف بالحرارة  
معلوم كالكس بلا حقامه



ورماد من غير جر وقع ومن فوقه المصعدة توضع  
مها رأيت عليه تبديلا فانزعه يا أخى وكن معقلا  
فليس يترك لذى الحرارة لتلا ينحرق يا ذا التبصرة  
ثم الحضانة حمام مارية أو الحمام المعلوم المساوية  
رمته ما يريد ذى الحضانة كالحل عندنا نأخذ مقال

وشرح الآيات، ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب التجفيف والتحصين وذكر  
أن التجفيف والتحصين واحد، وذكر أن التجفيف يقع في الحرارة كحرارة  
الشمس الموزونة ليس الباردة ولا الحارة، فالباردة تترك النداء في العمل والحارة  
خراج تحرقه وتسخنه، وينبغي في ذلك التعديل كشمس الصباح والمساء في الحر  
ووسط النهار في الشتاء، وشمس الحريف والربيع والرماد الذي ليس فيه حرارة  
وليس فيه جر وتكون عليه المصعدة، ويتنبه الصانع للعمل فإذا رآه تبدل بنزع  
تلا ينحرق ويفسد له العمل سواء كان على الشمس أو الرماد. ثم قال :

#### الباب الأربعون في التصعيد وحكمه

الحضانة وهي أن تكون في حمام نارية وهي روث البهائم  
يكون في وسط الحفرة وتجعل شينا كالخلاب أو شقفة  
والحمام المذكور للحضانة تكون حفرة فيه وتحمى جيدة  
يخرج منها الجر ويبقى الرماد يكون العمل أى وسط المهاد  
وترد قليلا من الجر ويجعل عليه النخالة ويغطى عليه  
وبعضها يجعل الحضاض للحلول والسكسكاس، وذلك كله يسمى في الملوحات  
كلها وعملها.

فهذه صفة التصعيد فهاكها منظومة وتزيد  
فكلها يصعد لا بد له من حضانة حمام وارده  
سوى الطرطار يكنى بالمسار وغيره حضنه لا تمار  
وملحك البارود للتحصين بلجة الاجساد يا إخواني  
فواحد منه على السواء مع صاحبه بلا امتراء  
هو بيضة قل يا عتاني كاذكرنا في الميزان قل يا طالب

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجساد  
أى الملوحات كلها، وذكر أنها تصعد كلها بملح البارود وزنا مساويا بينهما ويضعه  
أيضا النشادر كما تقدم في الوزن، وذكر، إن ذلك كله يكون في الحضانة : يعنى  
الحمام سوى الطرطار فإنه يحصى له مسبار ويكون مع الملح في المصعدة ويكوى  
بذلك المسبار فان الملح يصعد ويبقى الطرطار أبيض كالجير الخالص، وصفة  
الملوحة أن مثل ما يزيد تصعيده كالنشادر والنطرون والشب والرهج والسليمانى  
وبياض البيض والملح والزرنبخ، وكلما تريد من الملوحات كلها تسحقه مع مثله من  
ملح البارود، وتجعله في بوط وتغلق عليه في حمام الحضانة إلى الصباح تجده مصعدا  
كما تريد وكذلك تفعل به أيضا بملح البارود في تبيضه تأخذ من النشادر وتسحقه  
معه ناعما حتى يكون واحدا، وتحضنه أيضا إلى الصباح تجده كالجير والحمام  
قد تقدم ذكره. ثم قال رحمه الله تعالى :

#### الباب الحادى والأربعون

##### في تزويج كلس البيض مع الشمع

بعد تمام الرجز قد أتى بعض من الاخوان حبا يافى  
طلب منى تزويج الكلس مع الشمس المذكور خذ قياسي  
فقلت ربنا هو الموفق لما ذكرت ما هنا مطبوق  
فليس لي طاقة على ما ذكرنا لكن فتح الله علينا شهرا  
فقلت للطالب يا خليل الفتح من ربنا خذ تأويلي  
وليس لي حركة ولا سكون إلا بأمره إن قال كن يكون  
سر أراده قد بهون ولا صعب إلا الذى ليس يكون  
خذ من الكلس يا حبيبي بعدما يبيت في الحضانة يا فها  
هو قشور بيضك المعلوم بعد ما يبيت في الحضانة لكنه  
تجده كالجير في الصبح ثابتا هذا الكلس البياض لطريقة القعر  
فان ترد ترطيب جرم فاسحا أمزجه مع صفاره قد أثبتنا  
هذا الذى يسمع سمع العقار ألق عليه شينا منه واضحا



يصير لك كالشمع في الرطب هذا ترتيب عندنا يا غريب

( مخرج الآيات ) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب تزيين الكلس وهو كلس البيض المعلوم مع شحمه وهو بياضه وأصفره ، وذلك إذا أردت طريقة الذهب تمزجه مع صفاره ، وإذا كانت طريقة الفضة مع البياض وذلك المراد به بالنشيع والرطب ، لأنه برطب كل جسد فادخ ولو كان حجرا معلوما ، وذكر للمصنف رحمه الله أن بعد تمام مزجه طلبه منه بعض الأحبة ، فتعذر له أنه عبد ملوك لا يقدر على حركة ولا سكون إلا بأمر مولانا ، وكل شيء من الله ومبلغ عمله في ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ، ثم استخار الجليل جل جلاله وطلب منه الفهم لذلك ، ثم أتاه بعد توفيق مولاه ، فقال يا أخى خذ قشور البيض واعتدها في ملح الروايس وهو القرن أو مثله مما تكون حرارته قوية إلى الصباح تجده كالجير أحقه سحقا ناعما ، واخبطه مع ما يأكله من الصفار والبياض فإنه يقوم شحما جيدا ، فهما أردت أن تلين شيئا ولو كان حجرا أر حديدا أرم عليه شيئا مثل حبة العدس على أوفية تليته ويرجع شحمه باذن الله تعالى .  
ثم قال رحمه الله تعالى :

فالحمد لله على النعمان	والشكر لله على الانعام
ثم الصلاة بطيب الاعطار	على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الانوار	وآله وصحبه الأبرار
يارب اغفر لناظمي معا	ورواليه والمسلمين جمعا
كل بحمد الله ذا المقصود	ونسأل النفع من الموجود
لمن أراد شيئا يا كريم	وتنم بالثواب يارب يا عظيم
لعبد الله بن الحاج الكبير	وقاه الله من حر نار السعير
محمد يرجو من الله الثواب	مع الاجابة وتخفيف الحساب

بحمد الله تم طبع كتاب : تاج الملوك ، المسمى بدرة الانوار ، لابن الحاج الكبير ،

فهرست

## تاج الملوك المسمى بدرة الانوار في صنائع الابرار

صفحة	صفحة
١٠ فصل في حمار الوحش وخواصه	٢ خطبة الكتاب
ومنافعه	الباب الأول في معرفة الاشتغال
١١ . . . الأروية وخواصها	بالصنائع الخ
ومنافعها	٣ الباب الثاني في تركيب الاشتغال
١٢ . . . القلي ، وهو الغزال	الباب الثالث فيما يتبدى به من
والأدنى والطير	الصنائع
خواص الغزال	٤ الباب الرابع في تعليم اصناف
فصل في الذهب وخواصه ومنافعه	الطعام وأوصافه وألوانه
١٣ . . . الأرانب وخواصها	فصل في الحرث
ومنافعها	. . . الامكنة
. . . الثعلب وخواصه	٥ الباب الخامس في صفة الطعام
ومنافعه	٦ فصل في الملح والماء
. . . القنفذ ومنافعه وخواصه	. . . النار والخطب
١٤ . . . الأسد وخواصه	. . . الثريد
. . . الفهد ومنافعه	٧ آداب الأكل
. . . الحفزة	٨ فصل في الحريرة
. . . الورد والدوسان	الباب السادس في اللحم والحفزة
. . . الحبق	٩ فصل في الصان والمعر
٢٠ . . . السومن ومنافعه	. . . الابل والبخت
. . . الرخام ومنافعه	. . . البقر والجراميس
٢٢ . . . الرخاف وهو الصلاح	. . . النعام



صفحة

- ٢٣ فصل في الدياج وهو الحرمل  
فصل في تفاح الجن وهو الفجل  
٢٤ فصل في الدقة  
٢٥ فصل في المغليسية  
٢٦ فصل في الجدره ومنافعها  
فصل في الكرطة ومنافعها  
الباب السابع في غير المنافع كلها  
كالباقى من الوحوش الموامية  
والعشب  
٢٨ فصل في الحية وما لها من المنافع  
والمطار  
فصل في السكب العقور  
٢٩ فصل في الجحة ومضارها  
٣٠ فصل في المسكوبة وهي رضاعة  
البقر  
فصل في ذات العجور وهي الوزغة  
٣١ الوزغة وهي الضفدة  
فصل في ضرورة النبات الخ  
٣٢ الباب الثامن في الطيور ومنافعها  
٣٣ فصل في النسر وهو المسمى  
بالأفرع  
فصل في الغراب ومنافعها  
٣٤ فصل في البلبل والتام والحمام  
٣٥ فصل في الحفاش والمهدد  
والبومة والزنفور ومنافعها

صفحة

- ٢٥ الباب التاسع في خواص الآدى  
وطبائعه وأصناف النساء  
٢٦ فصل في حقيقة الإنسان على هذه  
الطبائع الأربع  
٢٧ فصل في خواص الآدى ومنافعها  
٣٨ سن الميت  
فصل في ضرورة الإنسان  
٢٩ شعر الإنسان  
فصل في أوصاف الآدى  
٤١ فصل في أحوال النساء وهياتهن  
٤٥ الباب العاشر في الحكمة والصنائع  
٤٦ الباب الحادى عشر في الاسماء  
والأوراق الطلاسم والمزائم  
٤٧ فصل في أول منافع الاسم الأعظم  
٤٩ فصل في تشقيق الاسماء وتصريفيها  
ومنافعها وخواصها  
٦٠ الباب الثانى عشر في التعاليج  
وأوصاف مسالك الطريق  
٦٢ ظهور العبد  
٦٣ تصفية المجذام  
٦٤ تصفية الزهره والدلو والحرمة  
٦٥ تصفية العجوز وروح التوتية  
والقمر  
٦٦ الباب الثالث عشر في عقد العبد  
وامتزاجه مع الطبائع  
٦٩ صفة الخل الحاذق

صفحة

- ٨٢ الباب الرابع عشر في تكليس  
الاجساد على طريقة المبيض  
٨٥ فصل في تكليس المشتري  
والأسرب  
٨٧ فصل في تكليس الحديد والهند  
فصل في تكليس روح التوتية  
٨٨ فصل في تكليس الزهره  
٨٩ الباب الخامس عشر في الحرمة  
٩٢ فصل في التركيب  
٩٤ • • • • • تحمير الفضة  
٩٥ • • • • • الكلس  
٩٦ الباب السادس عشر في توقيف  
القلعى وتصفيته الخ  
٩٧ فصل في تصفية الآتك وهو  
الرصاص  
٩٨ فصل في تبييض النحاس  
٩٩ الباب السابع عشر في اللغم  
والزليخ الخ  
١٠٢ الباب الثامن عشر في تقطير  
المياه ومعانيها  
١٠٥ الباب التاسع عشر في المعادن  
والمعدن الأبيض والأسود  
١٠٦ فصل في المعدن الأصفر والاحمر  
١٠٨ • • • • • المعدن الأخضر

صفحة

- ١١٢ الباب العشرون في صناعة العقيق  
١١٢ فصل في اللبان والمليان  
١١٣ • • • • • صفة المنبال  
١١٤ • • • • • صفة العقيق الأخضر  
١١٥ • • • • • صفة العقيق الأصفر  
والعقيق الأحمر  
١١٦ • • • • • صفة الأزرق مع الأسود  
والأبيض الخ  
الباب الحادى والعشرون  
في الصبغ وعقاقيره الخ  
١١٧ فصل في الأحمر والعكرى  
والوردى وصنعتها  
١١٩ • • • • • الأصفر والأخضر والأزرق  
١٢٠ • • • • • الجنودى والأسود  
الباب الثانى والعشرون في صبغ  
المداد وأنواعه، وفيه فصول  
١٢٢ الباب الثالث والعشرون في  
البارود  
١٢٤ الباب الرابع والعشرون في  
الغرس  
١٢٥ فصل في النخيل الباسقات  
١٢٧ • • • • • غرس الزيتون  
١٢٨ • • • • • التين وهو الكرم  
• • • • • غرس اللوز الخ







کتابخانه آیت الله بروجردی (ره)



5 5 3 2 3 0 5 8 8



کتابخانه آیت الله بروجردی (ره)



5 5 3 2 3 0 5 8 8